

# Recicl -Arte

*Obras Artísticas con elementos  
reciclados*

**Pilar Sala**  
*Artista Plástica*

# Reciclar en el Arte

A comienzos del siglo XX surgen nuevas técnicas de expresión que rompen con el concepto academicista del arte y se comienza a experimentar con nuevos materiales. **George Braque y Pablo Picasso** fueron los primeros en incorporar materiales susceptibles de ser reciclados (papel, cartón, vidrio, envases...) en sus **famosos collages**. A continuación el **Pop Art** recreó estos materiales en sus obras y posteriormente el **Arte Póvera y el Junk Art** les dieron un papel más protagonista en la Historia del Arte

Segun un artículo de Bonito Oliva,  
"El Arte hacia el 2000" cuando analiza la obra del  
artista alemán Joseph Beuys

- "A través del Arte , el artista trata de reconstruir espiritualmente la unidad del hombre, de insuflarle energía y tensión para transformar su relación con el mundo "El Arte tiene la capacidad de modificar los elementos para dialogar con el público"...."La sociedad es modelada y se auto modela mediante la progresiva toma de conciencia que el público adquiere a través del diálogo con el artista"... "El artista europeo parte de aceptar operar a través del lenguaje específico del arte, intentando superar esa especificidad, en su proyecto de transformación de lo real".

,

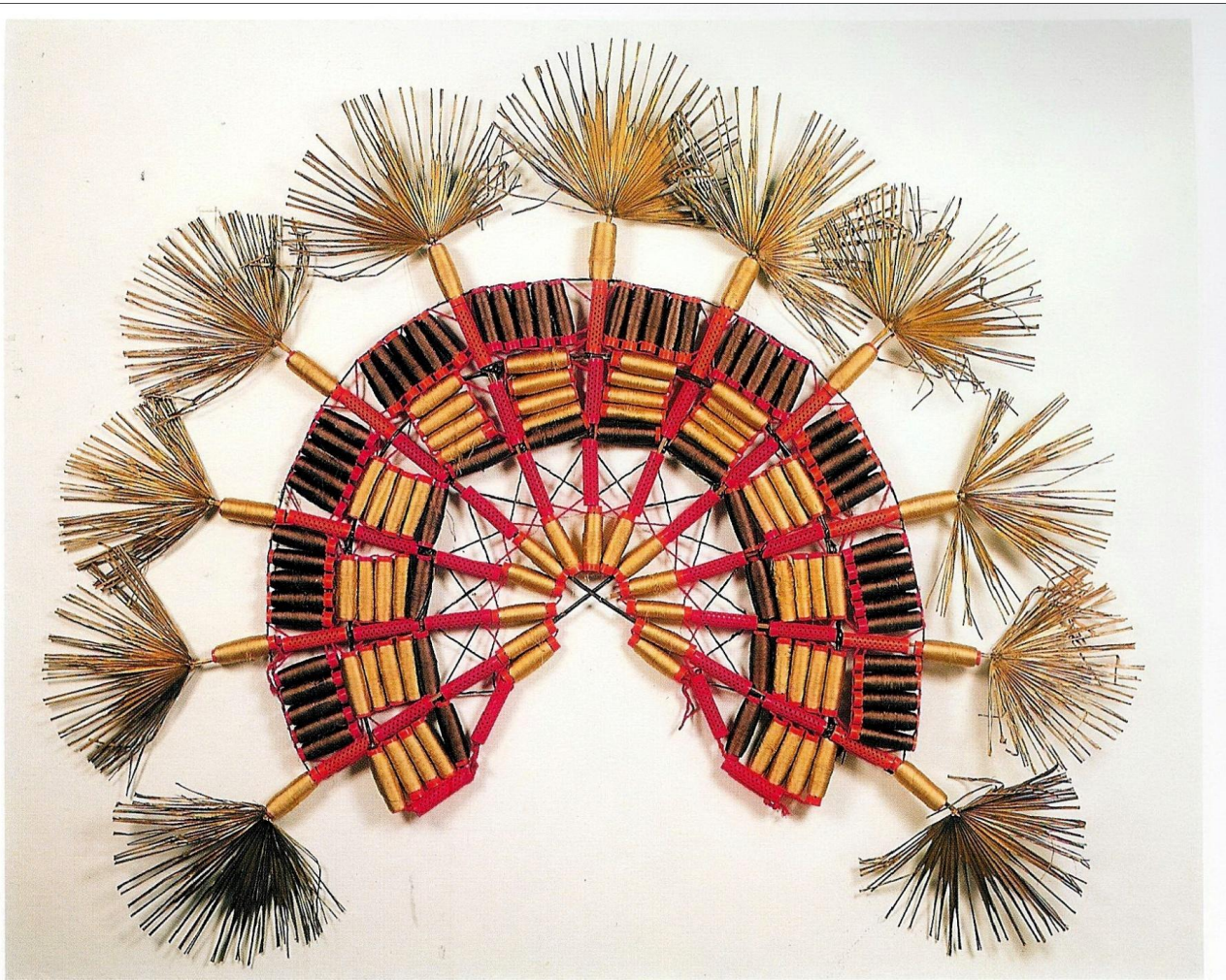
Hoy en día el término "reciclaje"  
representa una serie de significaciones  
que en el campo del arte  
no están desprovistas de connotaciones sociales  
relacionadas al cuidado del medio ambiente y  
al cuestionamiento de la sociedad de consumo.  
También se orientan a desestabilizar  
categorizaciones del propio sistema del arte.

### ***"El Reciclar en Arte"***

es dar a los objetos reutilizados una  
segunda vida que los eleva a  
la categoría de elementos artísticos.

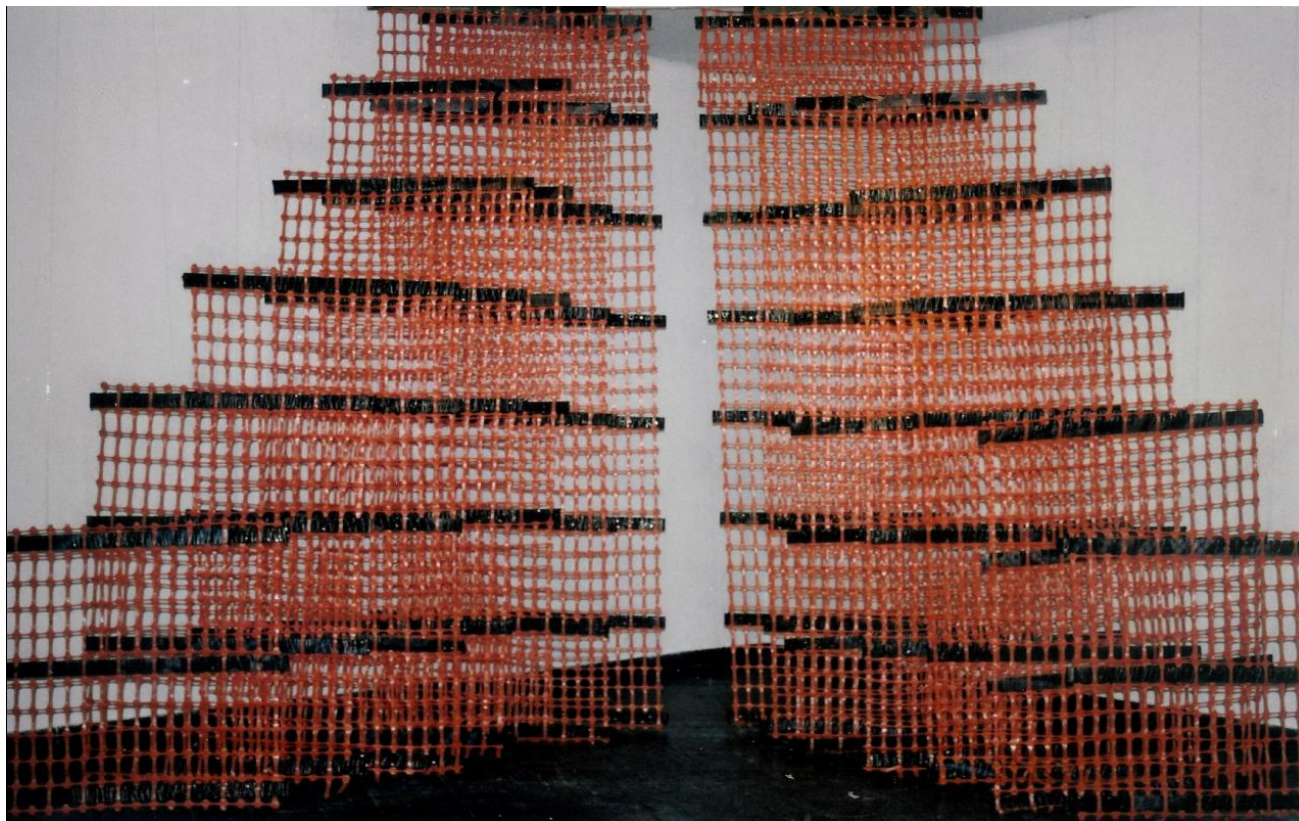
# *En el estudio*





*“Diadema” de la serie Reflejos de Poder*

*Carretes de seda y hojas de palmito*



## *33 escalones*

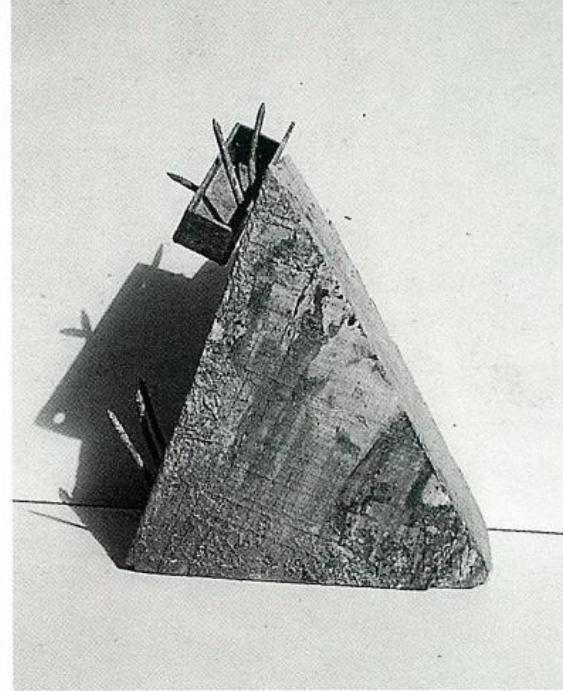
*instalación:*

*Vallas de protección de obra y listones de madera forrados con telas*

*De la serie Reflejos de Poder*



*Pequeñas  
Esculturas  
con objetos  
encontrados*









*Poemas de la playa* - libro de artista:  
conchas y caracolas sobre metacrilato<sub>10</sub>

# Exposición “Geometrías” 1990



EXPOSICION "GEOMETRIAS". 1991. Centro Cultural San José, Elche (Alicante).

## GEOMETRÍA

Geometría...

Parece algo lejano, pero no, está aquí mismo...

Como algo cotidiano para los que tejemos.

Urdimbre, trama, trama, urdimbre.

Uno, uno, uno, uno... tafetán.

Dos, uno, dos, uno... sarga.

Siempre está ahí, incluso en el gesto de envolver un palo,  
como una espiral continua.

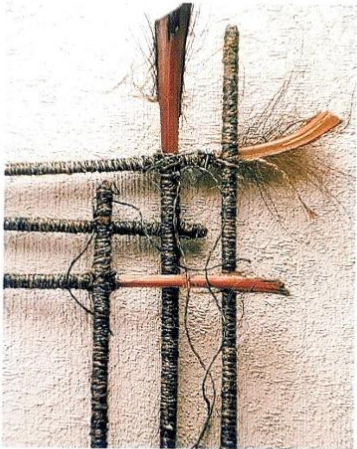
Y... un día en el jardín

ahí me la encontré,

tan natural, tan bella...

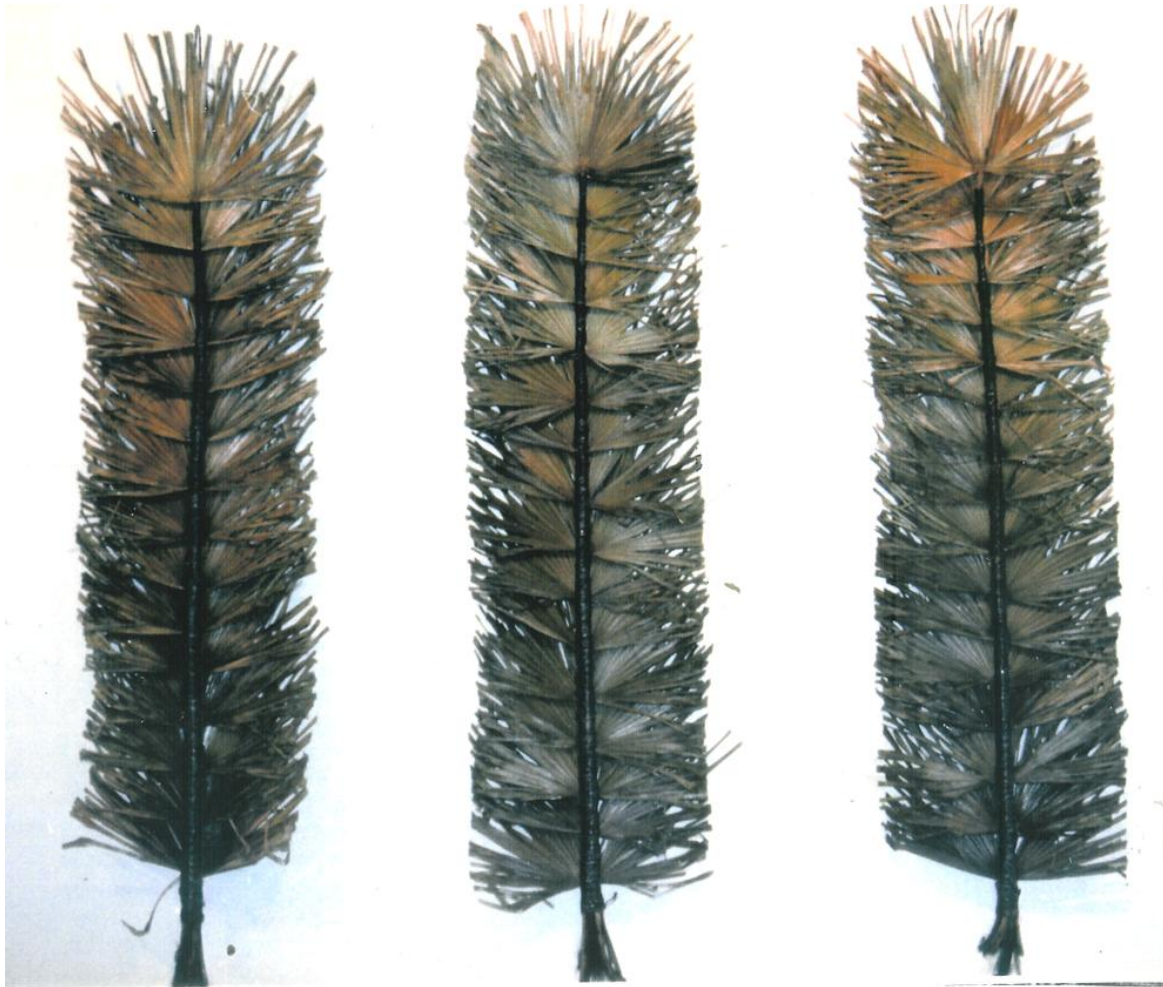
que caí en la tentación y me dejé envolver,

y... la envolví.



DETALLE DE FIGURA GEOMETRICA. 1990.  
Sisal y pedúnculos de palmito

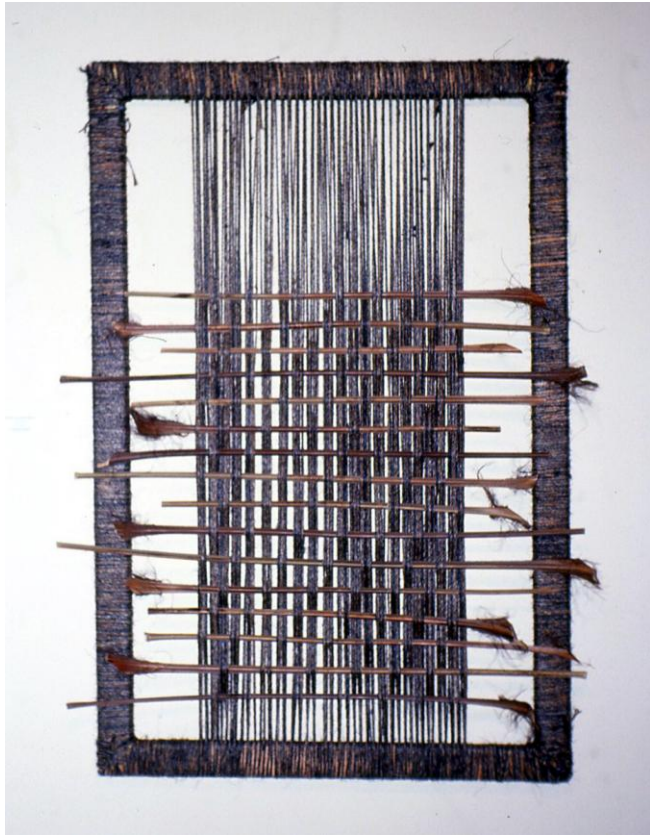




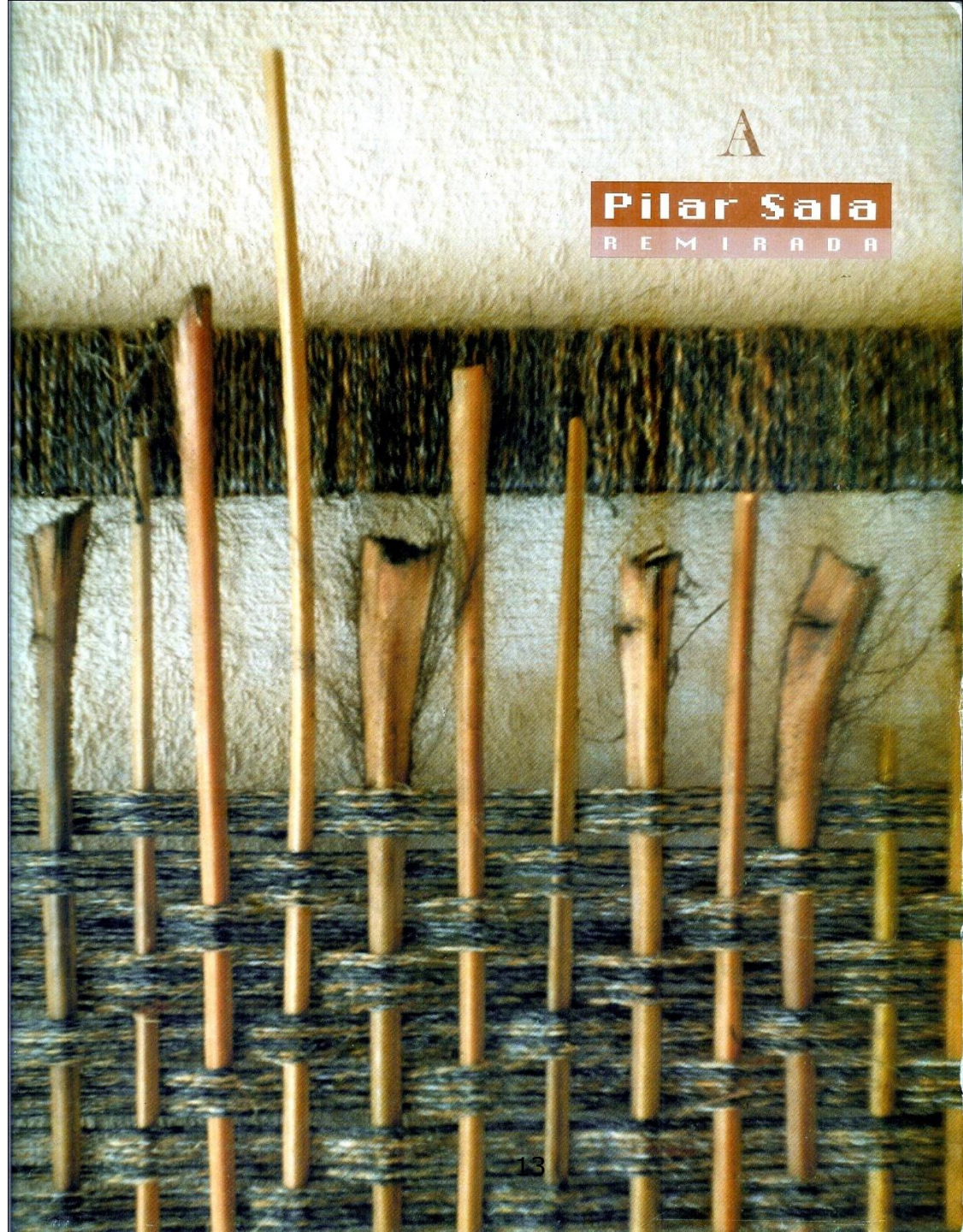
TRES PLUMAS, Noviembre 1990, (260 x 180 cm). Hojas de palmito alto y sisal.  
Obra en la colección del Museo Textil de Loz, (Polonia).



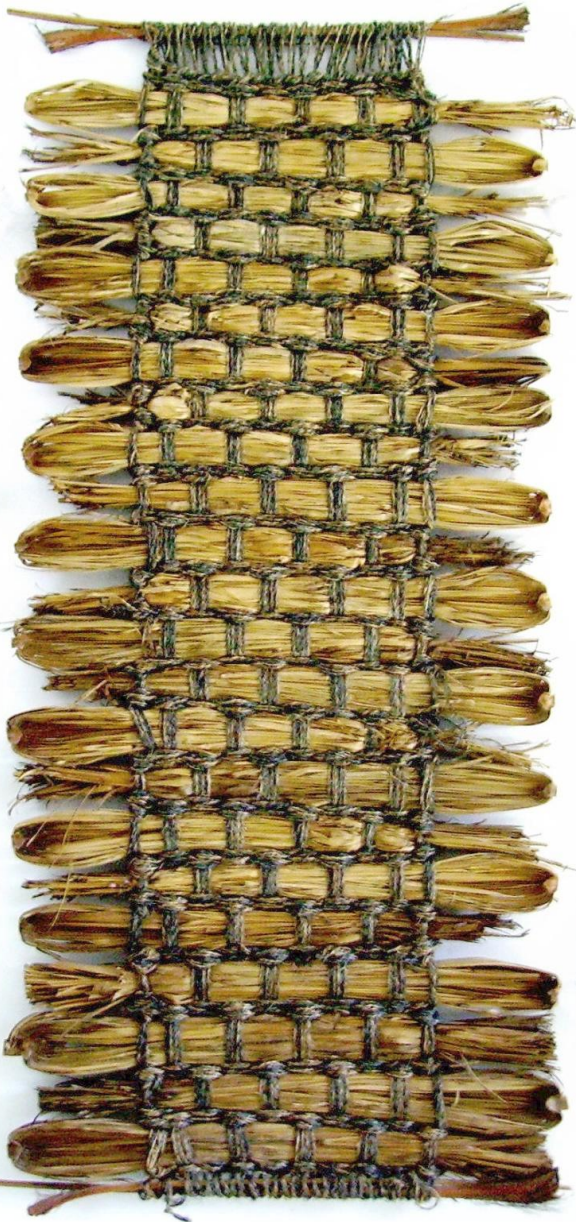
## *Tres Plumas* *Hojas de palmito y sisal*



*“Geometría  
del  
Tejido”*

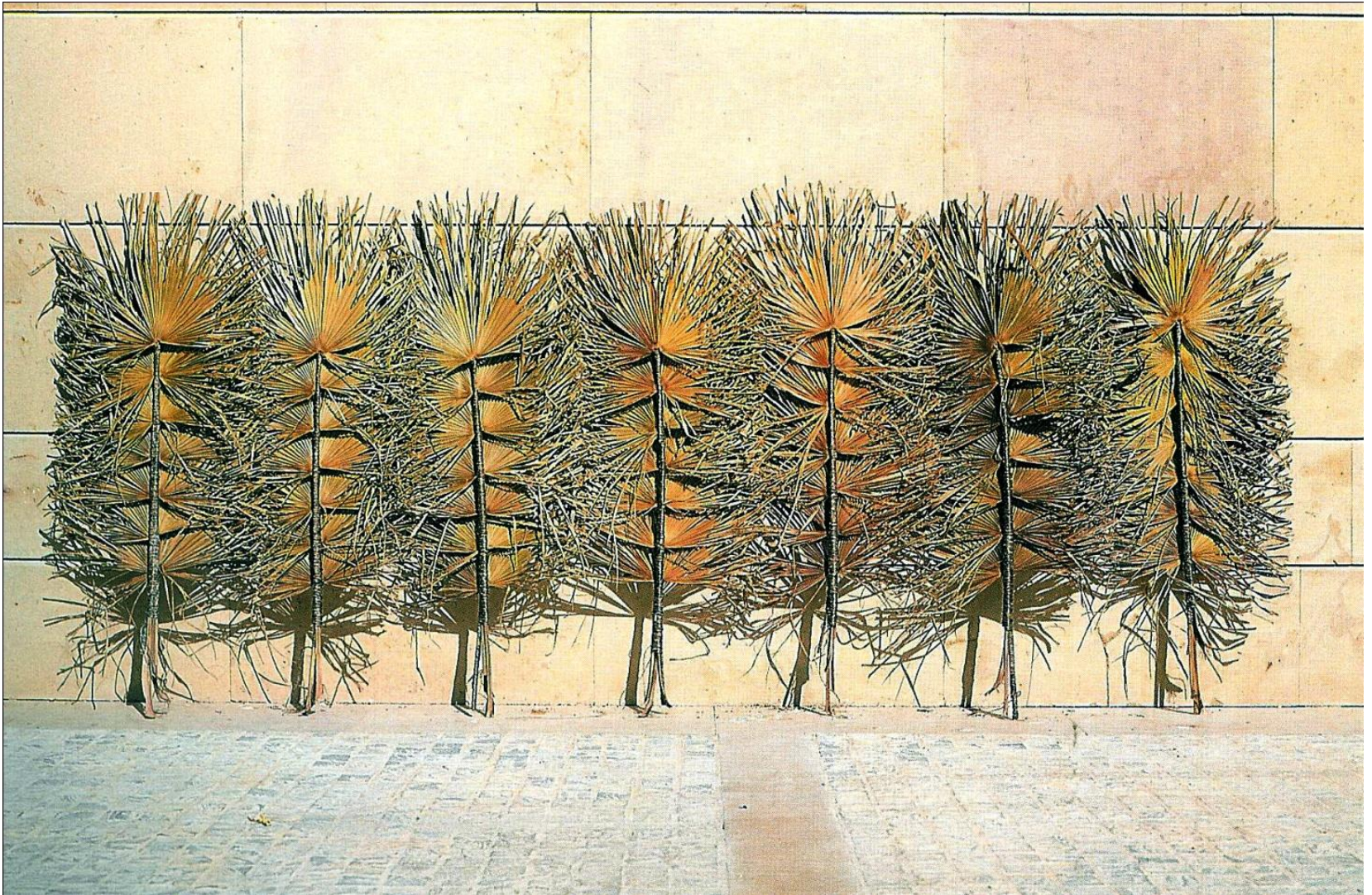


*Tejidos Primitivos*  
*Hojas de palmito tejidas*  
*con sisal*

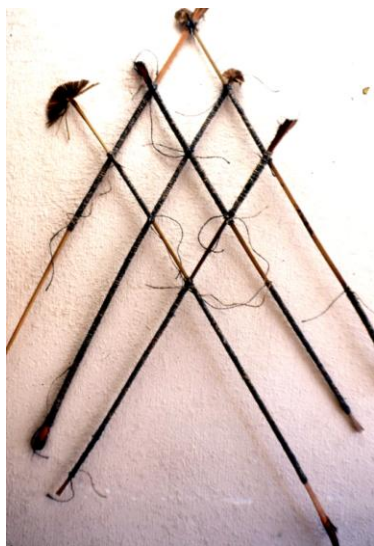
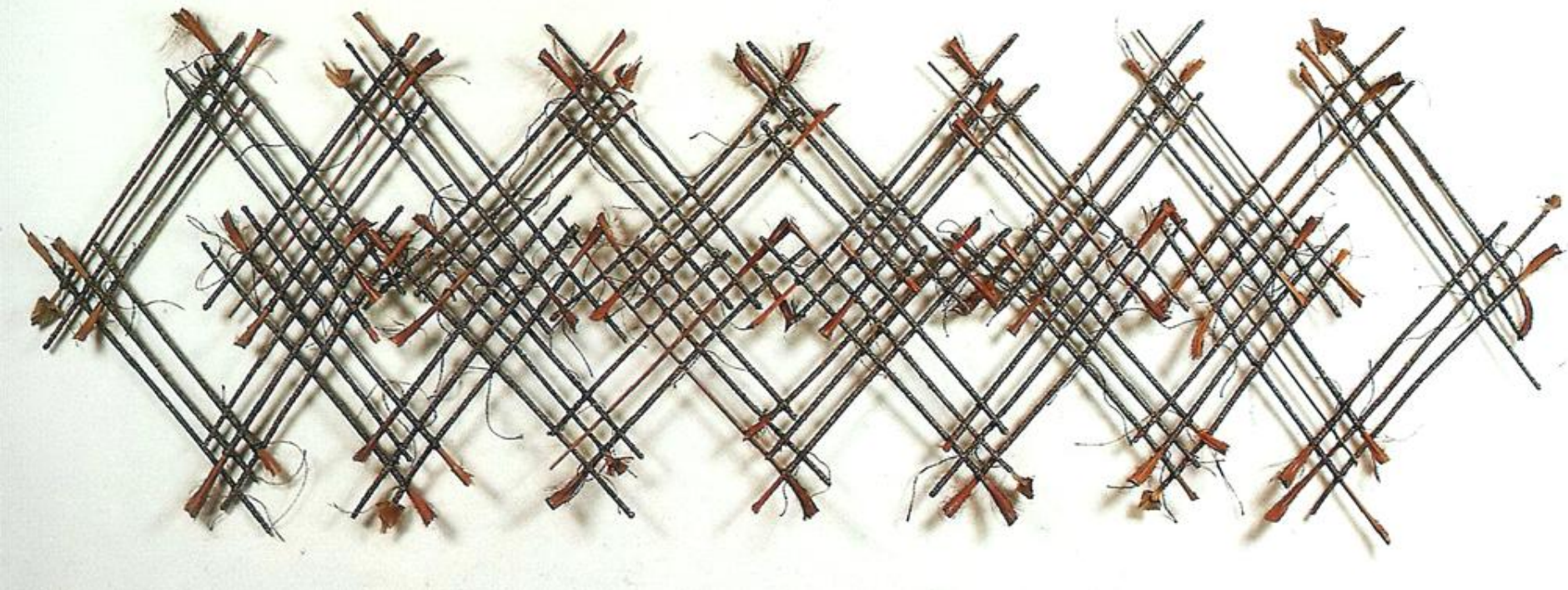


TEJIDOS PRIMITIVOS. Marzo 1993

Formado por cuatro elementos (1'80 x 0'90), (1'70 x 0'65), (1'90 x 0'85) y (1'80 x 0'90).  
Hojas y pedúnculos de palmito alto tejidos con sisal y esparto.



*“7 veces 7”*  
*Hojas de palmito y sisal*



**“ENCADENADOS”**  
*Pedúnculos de palmito y sisal*



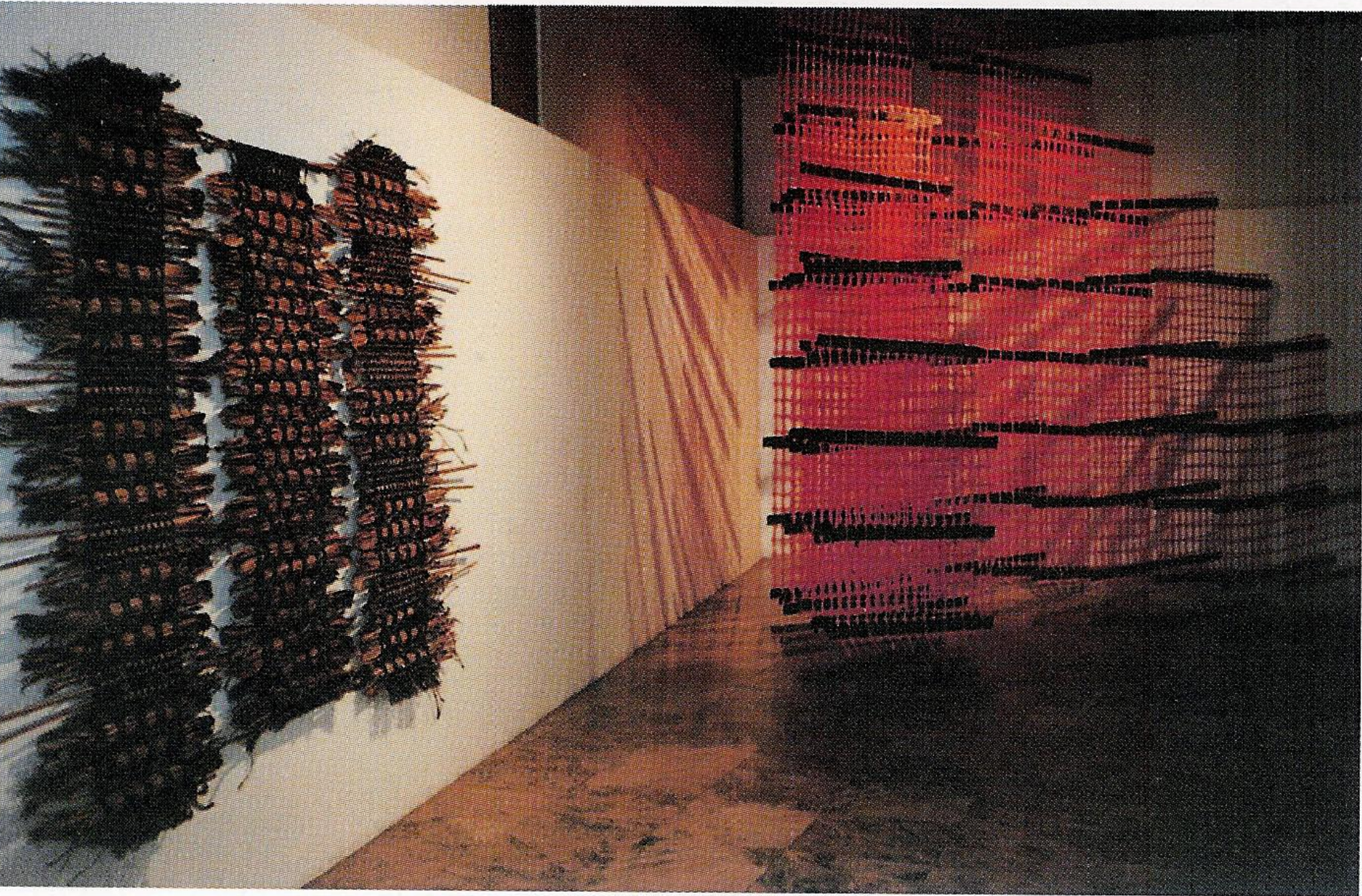


Foto instalación de la exposición *En torno al entorno*  
Consellería de Cultura, Alicante.



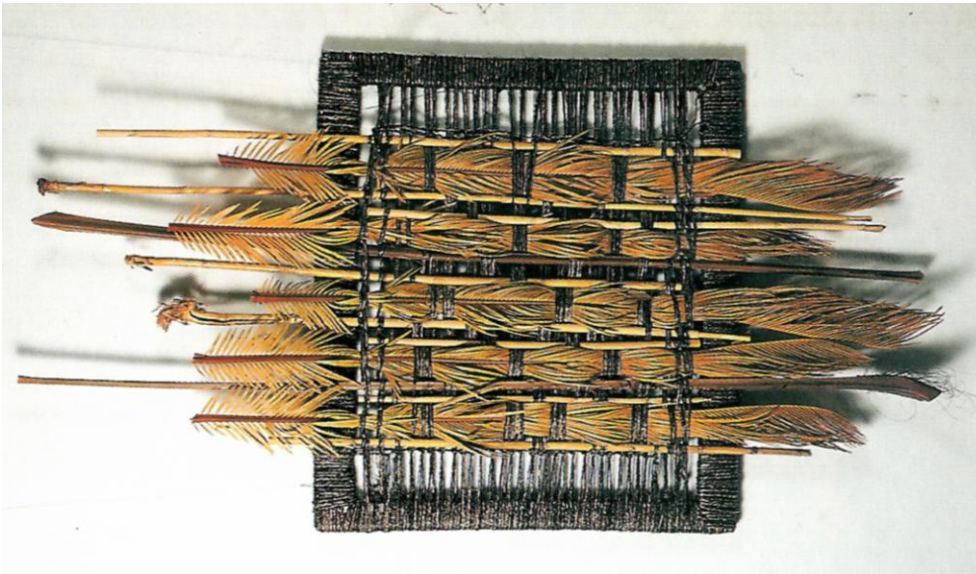
*Forma animal I:  
Pequeño tronco de  
palmera  
con fibra de coco y restos  
de rama datilera*



*Forma  
animal II:  
Fragmento de  
pequeña  
palmera,  
sisal y fibra  
de rama  
datilera*



***Palmigotes:**  
Hojas de palmera palmeada y  
sisal*



*Cañas y cica  
tejidas con sisal*

***Tejido primitivos***  
*Hojas de palmito y  
pedúnculos tejidos  
con sisal*





14

ENCAJE DE PALMERA II, 1993

(1,90 m. x 0,75 m.)

Tejido del tronco de palmera entretejido y encolado



*El Bosque Mágico* : Instalación



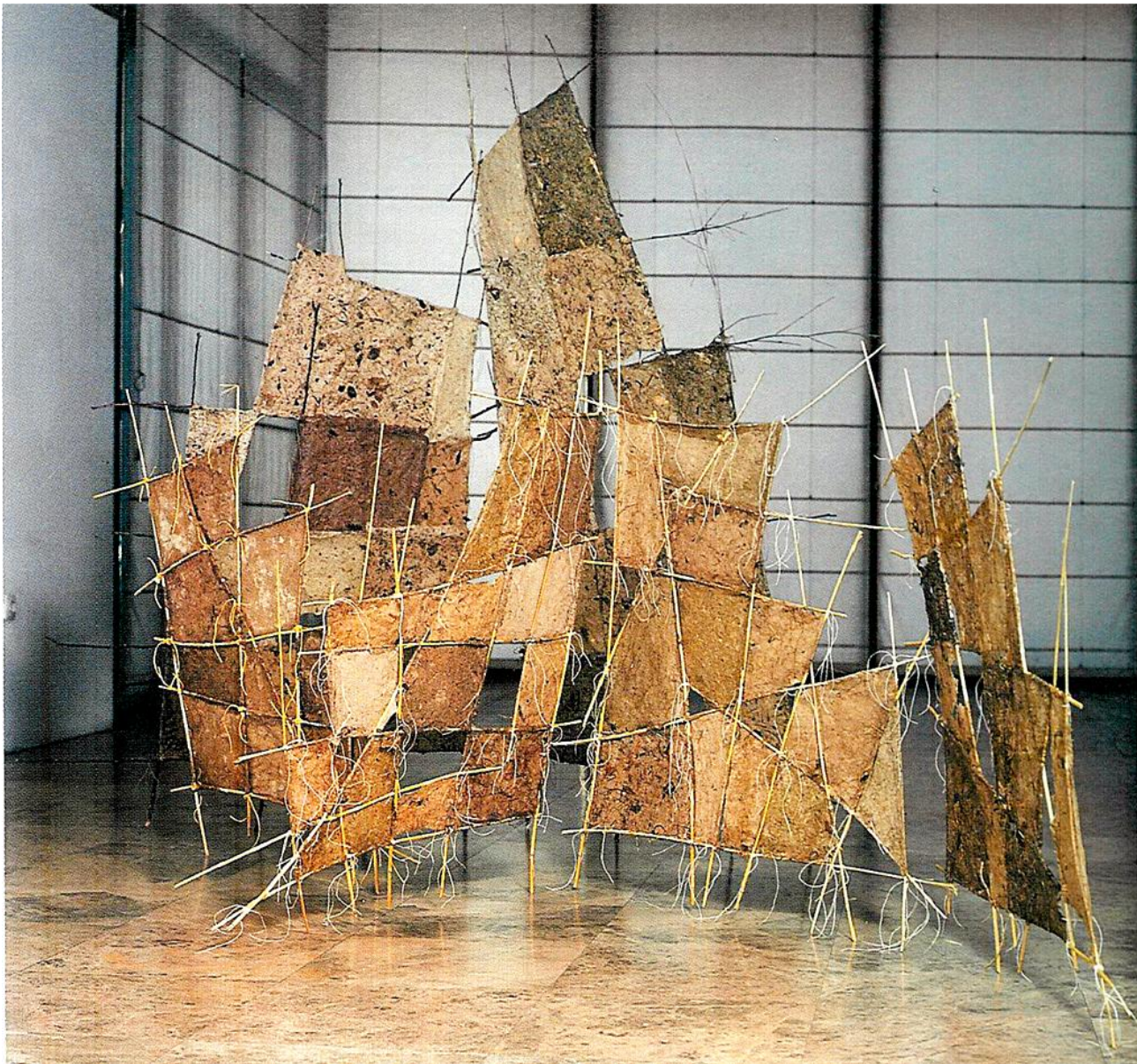
21



## *Muros personales*

*Papel hecho  
a mano  
ramas y  
cañas*

*Instalación*



*Covachas :*  
*Papel hecho a mano ramas y*  
*cañas*



## *Recuerdos*

*Hierros oxidados y papel hecho a mano*



*Objeto artístico:  
Ventana antigua, esparto,  
rafia y alambre*





*Cualidades de mujer: Ciega y Muda*  
*Hierros oxidados y papel hecho a mano*



## *Fragilidades:*

*Papel hecho a mano,  
cañas de bambú y  
restos de hierros de  
obra*



*Detalle*

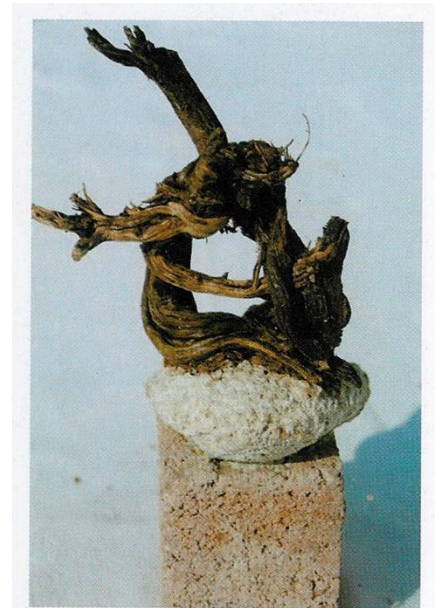
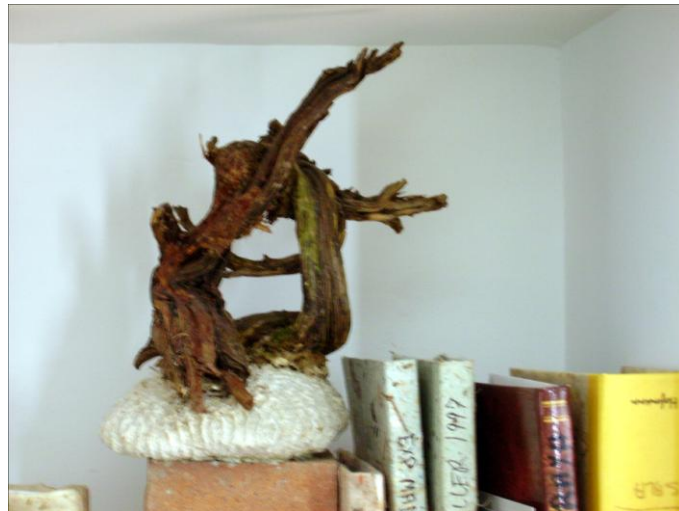


*Personajes:*

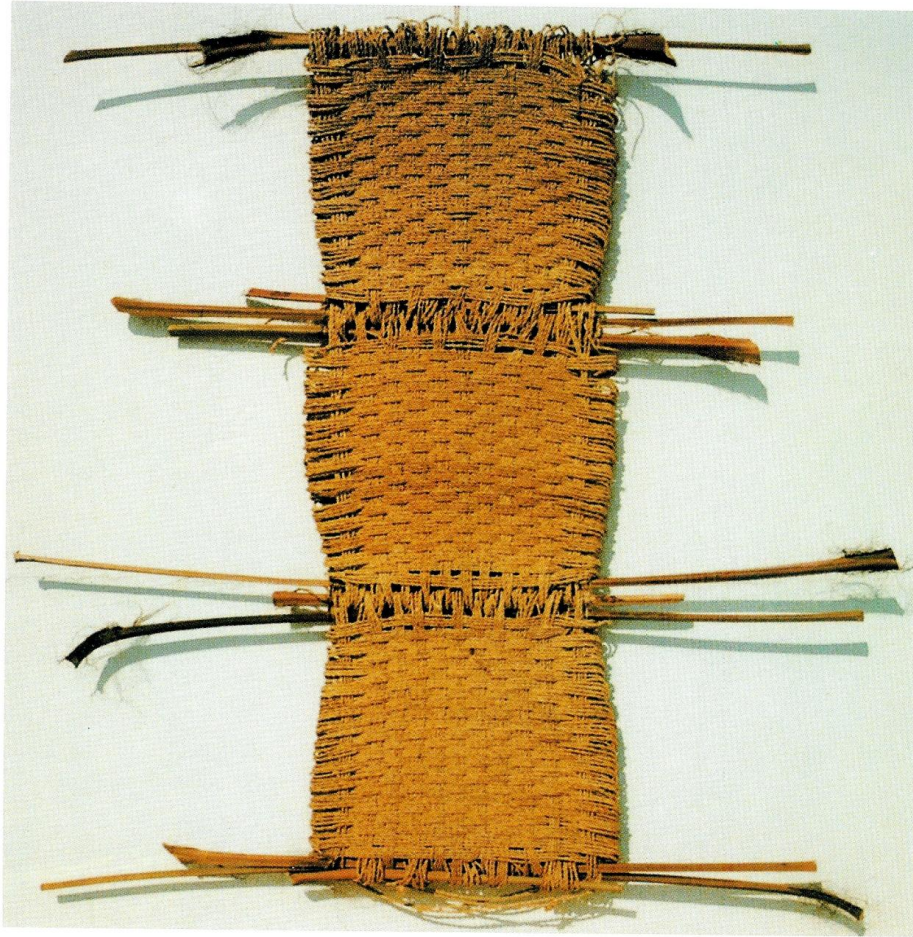
*Papel hecho a mano, pedúnculos de palmito, piedras y conchas*



## *Esculturas*

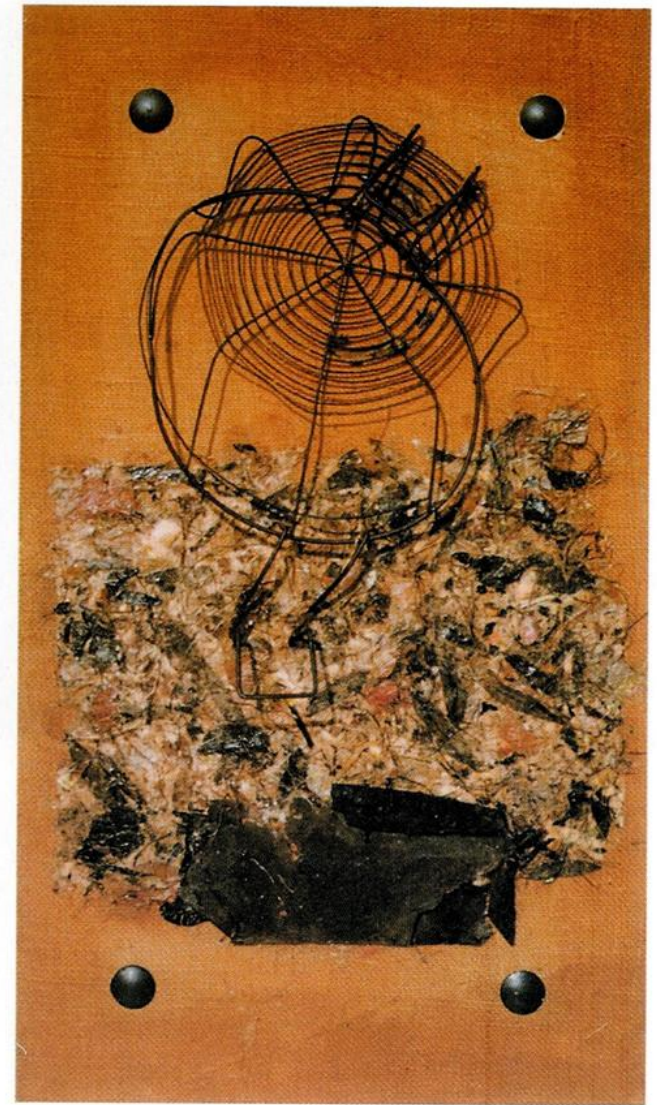


Escultura de sal, 1996 (0,30x0,15x0,20)  
Raíces, piedras y pulpas vegetales



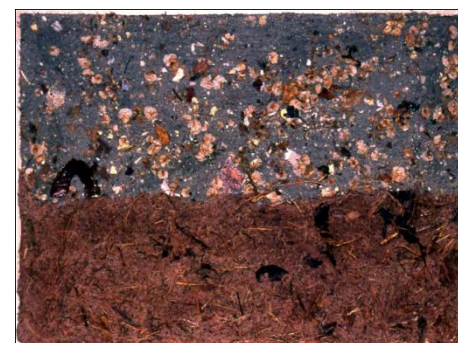
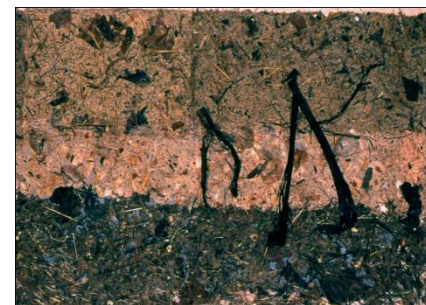
*Los asientos del ser, 1996 (1'10 x 1'20)  
Fibra de anea y pedúnculos de palmito.*

*Los asientos del ser:  
Anea y pedúnculos de palmito*



*El centro del universo, 1996, (42 x 75 cm)  
Hierros oxidados y texturas vegetales*

*Retrato  
Huevera y hierros oxidados  
y texturas vegetales*



*Detalles*

*Se hace camino al andar: 1994*  
*Papel hecho a mano con vegetales y tejido del*  
*tronco de palmera*  
*Composición de 22 elementos*

### Músicas celestiales

A todos nos suenan,  
a todos nos consuelan.  
Sin duda un espejismo,  
en este día ajetreado, jorobado.

Delante del televisor  
imposible oír nada.  
Ni siquiera la ilusión,  
ni siquiera el espejismo.

Músicas celestiales ¿Quién os puede oír?  
Sólo oigo lamentos.  
Sólo oigo gritos,  
entre anuncios televisivos.

Ahora caigo en la cuenta,  
ya no hay tiempo de nada.  
Hoy sólo somos,  
mundo civilizado.

### La danza de fuego

Ancestros vivientes,  
recuerdos milenarios  
transportados a través de los tiempos

Noche mágica.  
Solsticio de verano

Raíces profundas del hombre en la tierra  
Comunión perpetuada



*Música celestial, 1996 (60 x 60 cm)*



*La danza del fuego, 1996, (60 x 60 cm.)*

## *Collages sobre madera*

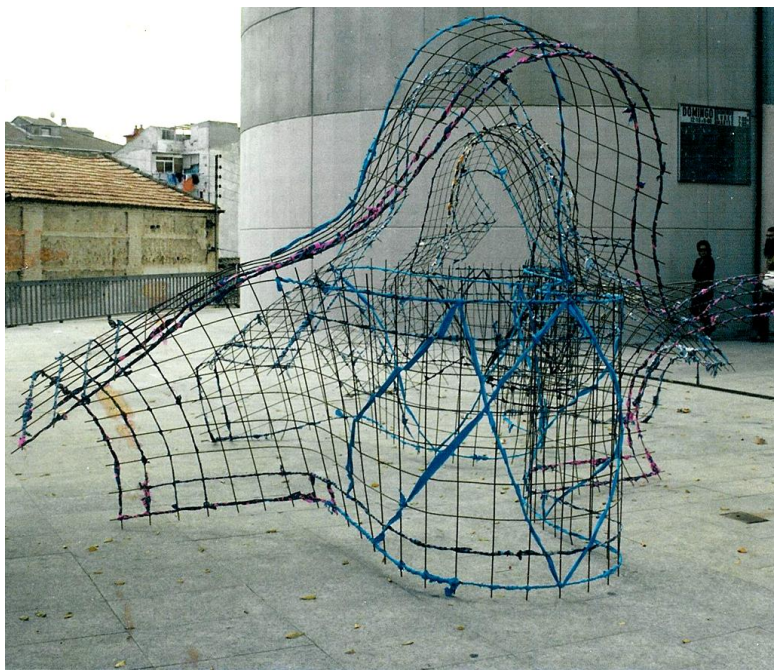
*Papel hecho a  
mano , tejidos del  
tronco de palmera,  
maderas y  
pedúnculos*



*LAS NOTAS COMO MARIPOSAS. 1996. 4,00x2,50.  
Texturas vegetales sobre madera y tela metálica.*

**LAS NOTAS COMO MARIPOSAS**





1996 *Esculturas Urbanas:*  
*Mallazo de hierro para construcción y retales de tela*



*“Dualidad”*  
*Puertas encontradas, maleta,*  
*silla y bombilla*



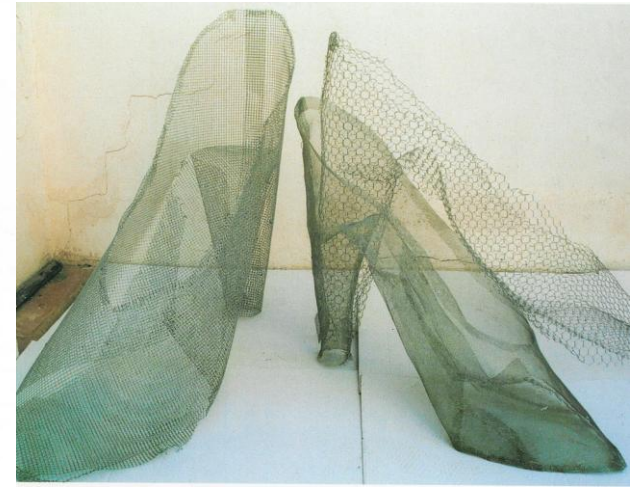
## *“Cuevas”* Instalación

*Texturas vegetales grabadas sobre  
vainas de palmera bucanera*





Fotografía Serie H de «La zapatería fantástica»



*Los zapatos de la gigante metálica*

## *La Zapatería Fantástica*





Objeto Luminoso  
(maqueta):  
Hierro y papel



Composición fotográfica



Esculturas:  
Piedra, raíces y papel hecho a mano



*Preparando la exposición de los  
IV Encuentros de Arte Contemporáneo*



*En el  
estudio,  
preparan  
do la  
exposición  
Mayo  
2002*





*Cada cual su corralito.*  
*Tela metálica y hojas de palmito*





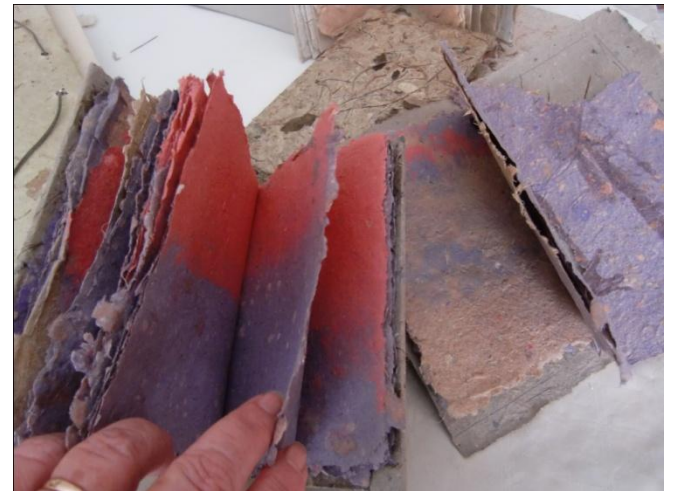




## *Naturaleza Domeñada.*

*Tela metálica y hojas de palmera, palmito....*





***Gracias a todos por la atención prestada***

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1987 Galería Velázquez, Valladolid.

1988 Galería 11, Alicante

**Muestra de Expresión Textil.** Casa de Cultura ,Lorca, Murcia.

1990 **Textura línea y color.** Sala Municipal de Alicante.

1991 **Tapices**, exposición itinerante. Caja de Ahorros del Mediterráneo.

1993 **Remirada**, Sala Caballerizas, Museo Hidráulico. Murcia.

1994 **Textilidad**, Escuela de Artes y Oficios. Granada.

**En torno al entorno**, Conselleria de Cultura. Alicante.

1996 **Entre lo natural y lo urbano**, C.C. Villa de Móstoles. Móstoles, Madrid.

2000 **La zapatería Fantástica** .Museo del Calzado de Elda. Alicante

2000 **Arte y Naturaleza.** Ayuntamiento de Lorca. Murcia

2013 **Texturas.** Liceo Francés de Alicante

# **RECICL-ARTE**

## **El reciclaje para un artista.**

*Fórum-Presentación  
realizado en el Mubag con  
motivo del día de los museos  
16 mayo 2015*