

The background of the slide is a close-up photograph of palm fronds and branches. The fronds are a vibrant yellow-green color, while the branches are a light brown or tan. The image is slightly out of focus, creating a soft, textured background.

# Evolución y pensamiento Pilar Sala Texturas e Instalaciones.

1980 – 2021

<https://www.pilarsala.net/>

arttexturaspilar

## Texturas vegetales:

### **1. Técnica de tejido alto lizo**

Tapices contemporáneos  
Esculturas

### **2. Fabricación manual de papel con plantas**

Texturas vegetales  
Collages  
Instalaciones  
Esculturas  
Libros de artista

## Instalaciones

• **Técnicas personales**



# Antecedentes Personales



- Desde la infancia en contacto con la naturaleza: En el campo y en la playa
- La vida familiar en contacto con una farmacia antigua
- Estudio farmacia y en botánica tengo que crear un herbario



Farmacia familiar, donada al patrimonio de la ciudad de Lorca (Murcia)

## **Etapas en mi desarrollo como artista**

**1º Técnica de tejido alto lizo (1979).** Tapices con fibras vegetales y técnicas libres con elementos naturales (exposición Geometrías). Grupo “Traman La trama”.  
Miembro del FAD y exposiciones internacionales

**2º Fabricación manual de papel.(1992).** Proyecto “Papel sin fronteras” Miembro de ETN y ACTM

En **1992** , “El entorno dentro del museo” proyecto y beca de investigación del Gil Albert. Como fruto de ella las exposiciones: “Textilidad”, “Remirada”, “Entre lo natural y lo urbano”, “En torno al entorno”

En el **2000** las exposiciones “Arte y Naturaleza” y la “Zapatería fantástica”

**2002** En los EAC ,las instalaciones “El corralito” y “Naturaleza domeñada”

**2013** Después de una crisis de salud, vuelta al trabajo de investigación con papeles de plantas, para collages, instalaciones, esculturas y libros de artista. Imparto talleres en organismos y en mi taller, dónde sigo investigando.

Exposiciones individuales, con antiguas y nuevas obras: “Texturas”(2013), “Son de Mar”(2016), “Artexturas” (2017) y “Pilar Sala entre texturas” (2018) y múltiples colectivas, me mantienen activa hasta hoy.



El proyecto pendiente ***Plantas Mediterráneas y Arte*** es un resumen de mi pensamiento y quehacer como artista.

Desde hace muchos años decidí hacer **mi obra como una Remirada del Entorno**. La relación **Arte y Naturaleza** está ligada al hombre desde el paleolítico y ésta siempre ha servido de fuente de inspiración

**El arte** no solo copia la naturaleza sino que:

Ayuda a descubrir su belleza e interpretarla. Tiene la capacidad de modificar los elementos, elevarlos a obra de arte y dialogar con el público.

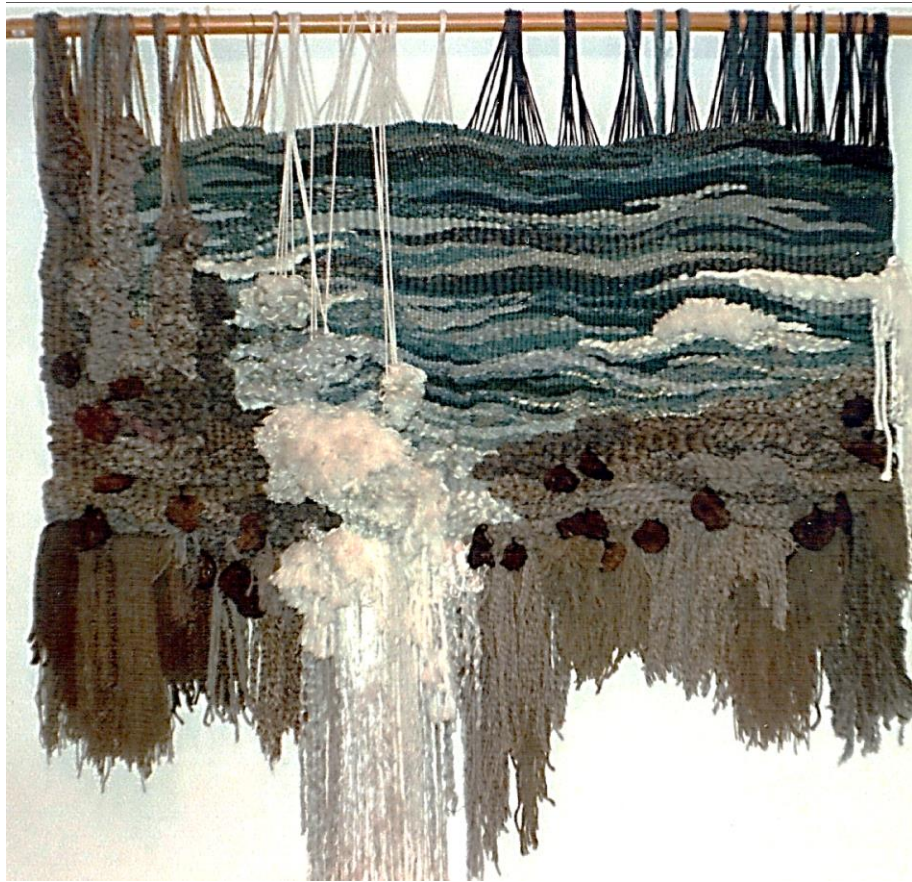
Contribuye a concienciar sobre el entorno, es una llamada de atención para descubrir su belleza o su **fragilidad**.

Además recupera antiguas técnicas artesanales; las que yo utilizo son el tejido de alto lizo y la fabricación manual de papel



## Técnica de tejido alto lizo

*“fue en el año 1980 cuando me inicié en la técnica del tapiz de alto lizo.  
Clases con Aurelia Massanet y un grupo de gente muy interesante*



Influencia de M<sup>a</sup> Asunción Raventós





1985- **VUELO DE ÁNGEL**, dobles urdimbres.  
Sisal y acrílicos



1985- **ICARO II LVII** (90x130 cm) rafia ,  
algodón y cepas de caña.



**FORMAS 1984**

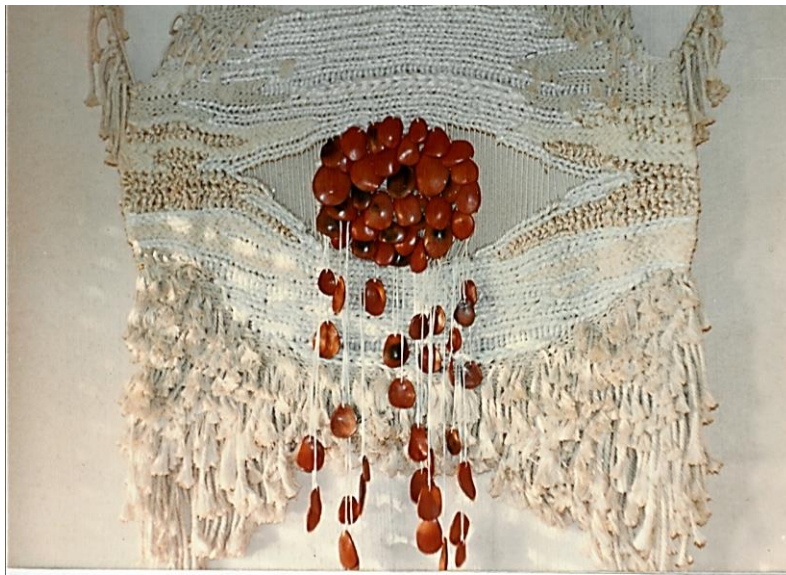
150 x 120 cm Técnica:  
tejido de alto lizo con  
dobles urdimbre  
Sisal y cáñamo

Obra premiada y  
adquirida en la  
V Convocatoria de Artes  
Plásticas de la  
Diputación Provincial de  
Alicante

Ambiente cultural potenciador en  
Alicante **Seminarios de Arte  
Contemporáneo**  
por el crítico y profesor **Kewin Power**







1982 **LÁGRIMAS** 100x80 Tejido de alto lizo Cerámica, lana y acrílico

*Obras con las que participé en las convocatorias de la Diputación de Alicante*



EXPERIENCIA TEXTIL, Febrero 1986, (122 x 100 cm). Aluminio, cobre y plástico.  
Obra seleccionada en la VII Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Alicante.





1987-- **El Muro** LXXXVIII 150x180

1990 primer premio de la II Convocatoria de  
Artesanía Artística, Caja de Ahorros de Jaén





Realizo en **1984-5-6** sucesivos seminarios de *Arte Contemporáneo* dirigidos por el profesor y crítico de arte **Kevin Power** Estos seminarios me aportaron sobre todo una *visión global del Arte, al margen de lo puramente textil. Comprendí que lo importante no era solo el dominio de una técnica, ni la experimentación de materiales, sino el resultado final de la obra, la expresión de una idea y la forma propia de hacerlo*”.





**1986 Participa en el “I Premio Nacional de Tapiz” en Aranjuez con el tapiz *“ENSOÑACIÓN”***

Obtiene una mención de honor que le abrirá las puertas del mundo del Arte Textil.  
Admitida como miembro del FAD en Barcelona.

Actualmente en el Palacio de la Asamblea autónoma de Murcia en Cartagena



# Esculturas tejidas en alto lizo



1985-10 **LIBERTAD CONDICIONDA LXIII** 60x80x2,20

Presentada en la "Trovada de la expresió textil" en Alicante

Donación al museo de Tapiz Contemporáneo de San Cugat del Vallés  
(Barcelona)



VICTORIA 1990

Sisal y pedúnculos de palmito  
(170x80x100cm)



Fragmentos del artículo de Enrique Llobregat  
publicado en la revista de las artes textiles

## PILAR SALA: UNA PODEROSA VOCACION TEXTIL



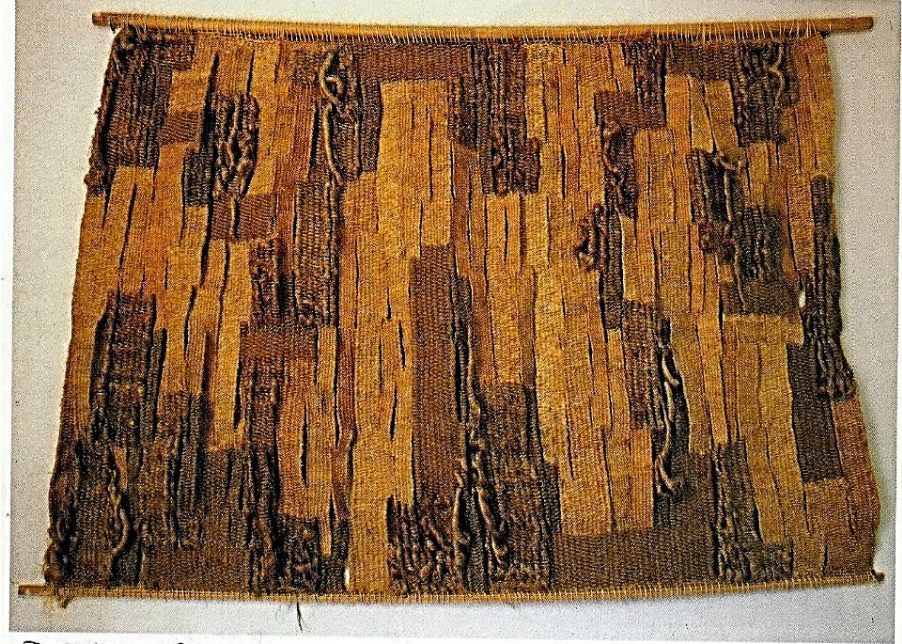
“Quebranto” 1986

Cuando conocí a Pilar Sala en 1980 acudíamos ambos a aprender los rudimentos del arte textil. A medida que avanzaba el curso ella se iba destacando con una actividad sin límites y una incipiente maestría que nos tenían maravillados a todos los compañeros. No sólo era la perfección del tejido, era también la rapidez de la ejecución, la calidad de la inventiva, la originalidad de su cromatismo. Una preocupación investigadora la invadía. ¿Quién había de decir que, años más tarde, ya convertida en autora consagrada y premiada, todas aquellas características que apuntaban en su obra primera iban a verse tan amplia y bellamente desarrolladas?

Pilar, lorquina, licenciada en Farmacia, vino a vivir a Alicante en 1972 y aquí sigue residiendo, entregada ya de un modo total al arte textil. Pronto comenzó a moverse por el mundo y ver obra que le permitiese comparar técnicas y esti-

los diferentes. Esa inquietud le llevó hasta la Bienal, de Lausana en 1983 donde pudo encontrarse con lo más granado de lo que se hace por el mundo. También había dirigido sus pasos por los caminos de Francia y Bélgica, visitando exposiciones, empapándose de sugerencias. Ya en 1982 llevó a cabo su primera exposición individual en la Galería La Naya que significó un salto cualitativo capital con respecto a su obra anterior. A partir de ese momento, y en el mismo año, tuvo otras dos exposiciones individuales que marcan el comienzo de su presencia pública, ya que antes había expuesto en colectivas con diferentes compañeros de vocación.

En esta primera etapa su preocupación investigadora y experimentadora le llevó a establecer una colaboración en tapices de técnica mixta, en los que se imbricaban piezas cerámicas de tendencia abstracta. Es el momento de *Vuelo de amor*, de *Alas*, de *Bruja* y tantos otros. En ellos



Erosion .86

El solapamiento de las múltiples hendiduras en el sentido de la urdimbre, los bucles y caracolas extemporáneos, la gama matizada de los ocre y marrones del yute y la pita, todo colabora en mostrar una vez más el talante investigador y la adecuación de los matices cromáticos que son tan característicos en su obra.

En fin, en 1986 entre la obra hecha se puede destacar el empleo de material plástico junto con un acendramiento en la técnica del gobelino con excelentes matizados en la técnica de interpenetraciones triangulares tan cara a la autora.

En muy poco tiempo la evolución de Pilar Sala ha sido prodigiosa, fruto, como ya expuse al principio, de su voluntad investigadora y de un trabajo constante y cundidor. No ha habido reto ante el que no reaccionara ni camino, por intrin-

cado que fuera, que no haya recorrido con éxito. De esas múltiples experiencias se han ido posando una serie de características que van siendo recurrentes en su obra y que la hacen identificable al contemplador interesado. Una obra que, aunque muy variada formalmente, responde a unas constantes evolutivas que han ido pasando de una cierta mimesis de la figuración real a una abstracción barroquizante para entrar después en un mundo de depuración de técnicas, métodos y formas que conduce a la actual línea geométrica con logros de considerable importancia que auguran, en tan corto lapso de tiempo, una envidiable madurez artística.

Enrique A. Llobregat

Tapiz adquirido por el Ayuntamiento de Lorca

Obra adquirida en la IV Exposición de Artistas  
Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante.





En 1985 propone la idea, colabora en la organización y participa en la exposición de la ***“Trobad de l'expressió textil de la Comunidad Valenciana”*** y en los Environemat realizados por Grau garriga.

Viaja a Barcelona y conoce su obra en una exposición en San Cugat

En 1986 asiste al **curso sobre *Arte Textil*** impartido por Grau Garriga en Alicante





## 1986 **En lo profundo**

"EN LO PROFUNDO" - (1'50 X 2'00 m) - Diciembre 1986.  
Lana, rayón, algodón y telas.  
Adquirido por el Ayuntamiento de Alicante.



1990 Textura Línea y Color  
Sala exposiciones Ayuntamiento de  
Alicante

1986 Disfruta **una beca del  
Ministerio de Industria y Energía**  
para asistir al **II Taller de Otoño**  
(monográfico sobre tapices)  
realizado en la **Fundación de  
Gremios en Madrid**. Con la  
oportunidad de conocer a muchos  
artistas del textil





UNIVERSALIDAD, Marzo 1986 , ( 240 x180 cm). Lana , telas y acrílico.

Seleccionada en la Bienal de Deporte en las bellas artes ,1990. Barcelona

Donación al Museo de textil contemporáneo en San Cugat del Vallés (Barcelona).





1988- **ENTRE PALMAS CIII**, 250x200 . Yute, lana y telas  
Colección particular





## 1989- PLENILUNIO

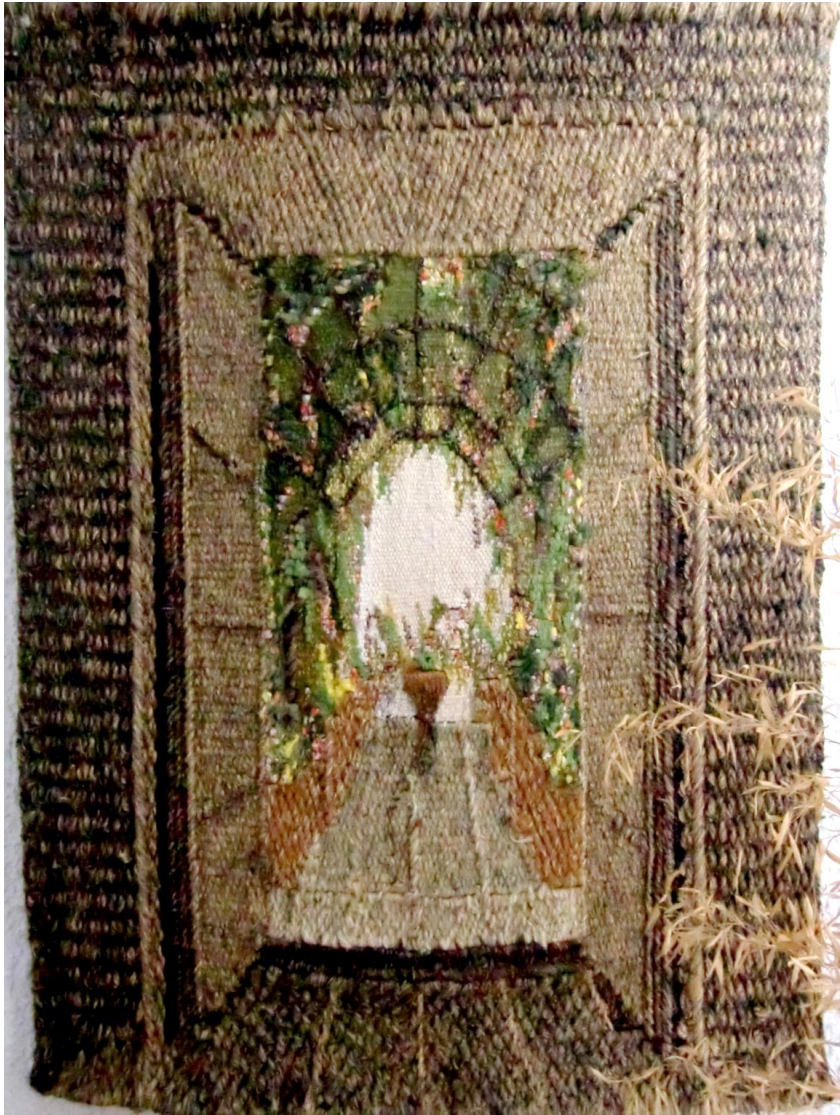
Lana y yute en rama 80x110 cm

Invitada en **1989** a participar como representante española en el **VI Simposio Internacional de Tapicería** en Graz (Austria)



La autora ante "RIU-RAU" - (1'80 X 1'80 M) - 1990.  
Lana, pita , telas y fibra de coco. Colección privada.





1991- **PERGOLA CXXXIX**, 180x140  
Tejido alto lizo  
Seda, lanas, telas y sisal



**E**L tejer ha supuesto para mí el conocimiento de posibilidades nuevas y desconocidas, el acercamiento al mundo del Arte y el deseo de su comprensión y aprehensión. A la vez la forma de utilizar el tejido, la elección de materiales, los temas expresados, me han descubierto una visión optimista de la vida, mi deseo de libertad y la alegría de vivir.





VICTORIA (1'75 x 0'80 x 1 m) - Octubre 1990  
Bambú y pedúnculos de palmito alto tejidas con sisal algodón y sedas.

DESPUES DE PASAR EL AGUA (0'6 x 0'4 x 0'4m) - Julio 1990  
Sisal, esparto y fibra de coco.

¿ESTO ES PARA SENTARSE? (1'2 X 0'7 X 0'8 m) - Julio 1990  
Sisal, esparto, fibra de coco y bambú.



"VICTORIA" (1'75 x 0'80 x 1 m) - Octubre 1990  
Bambú y pedúnculos de palmito alto tejidas con sisal

Victoria

Pedúnculos de palmito y sisal

**Beca en 1989 para investigación sobre escultura textil**  
por el Centro Eusebio Sempere de Alicante,

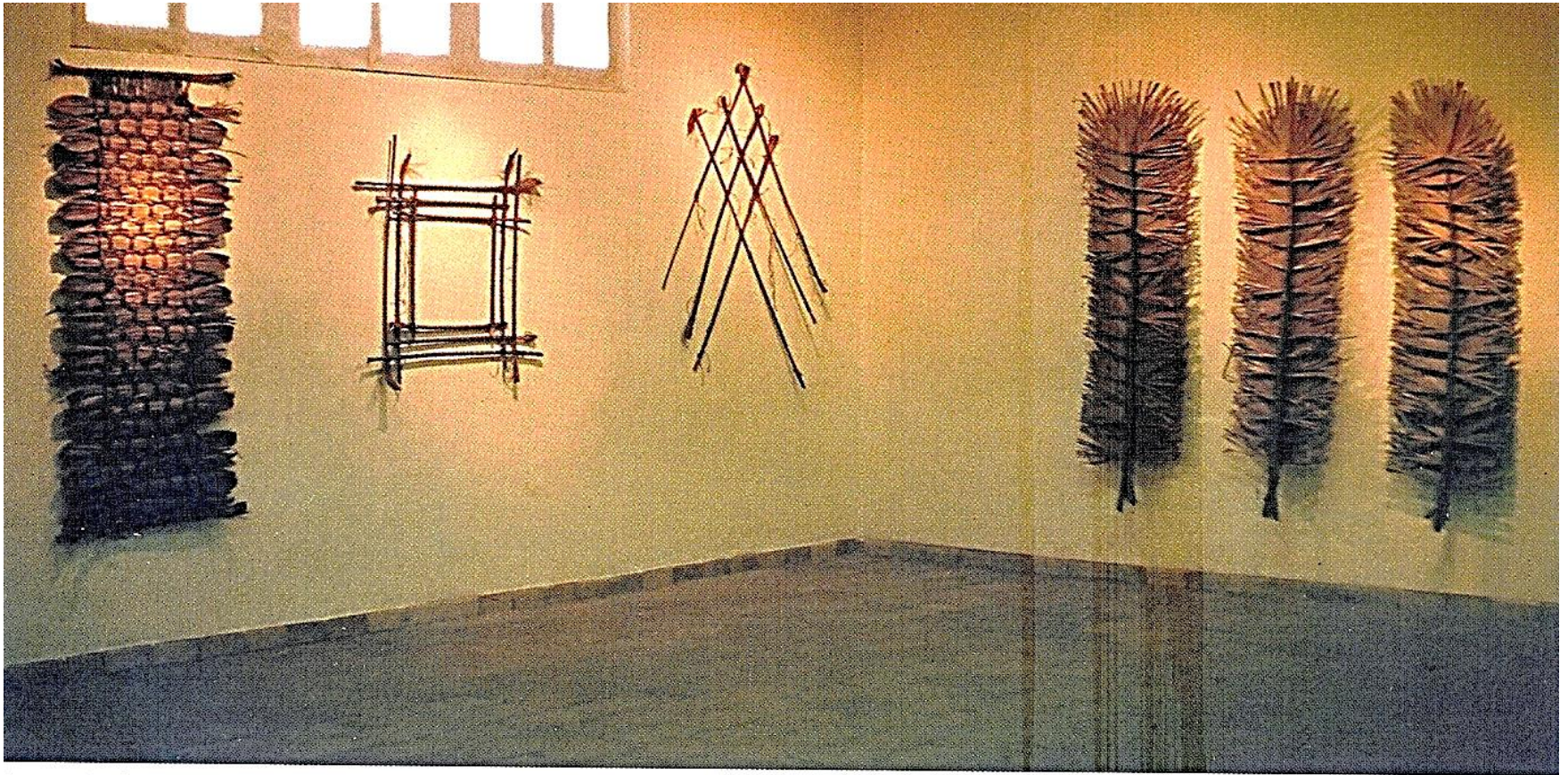




Varios artistas del grupo *"Tramant la Trama"*,

**A partir de 1991** cambio de manera radical mi trabajo. **Investigo otras técnicas mas libres y personales, utilizando materias naturales y residuos urbanos.** Formo parte del grupo *"Tramant la Trama"*,





EXPOSICIÓN "GEOMETRIAS". 1991. Centro Cultural San José, Elche (Alicante).

Exposición "**GEOMETRIAS**" 1991.(ELCHE)

*Primera exposición con el grupo Traman la trama*

*Utilización de técnicas más libres y personales*

*Descubrimiento de las posibilidades de las hojas de palmito y del entorno vegetal*



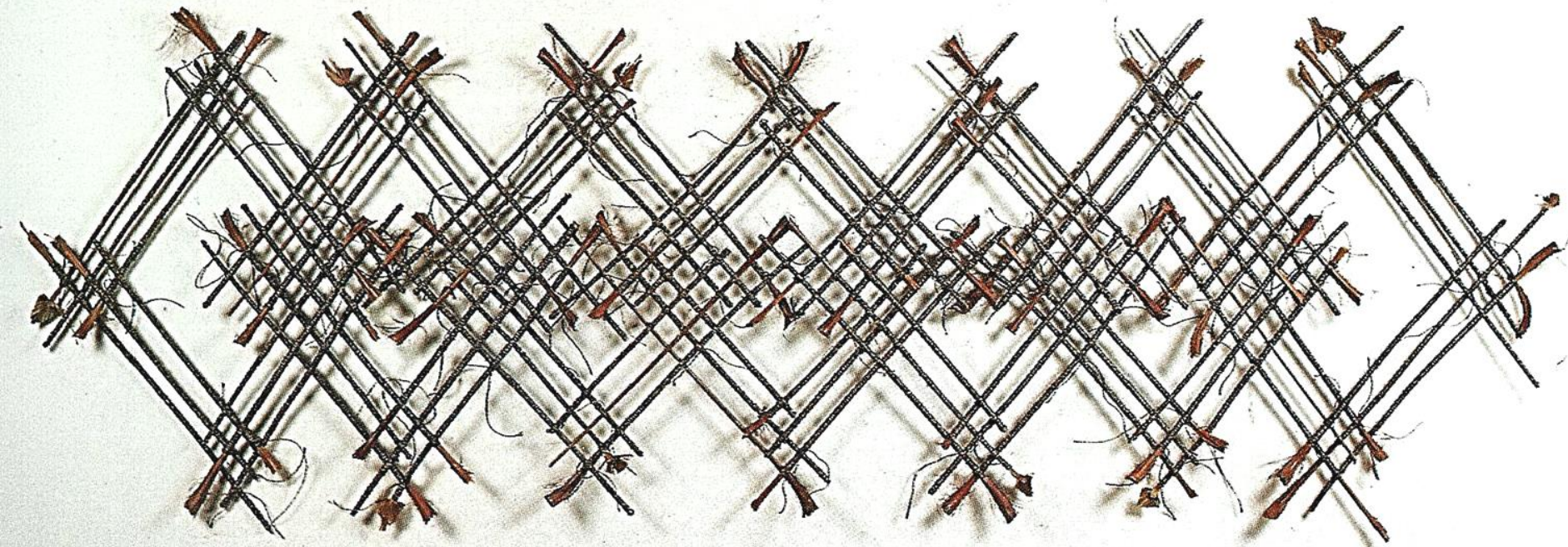


**TEJIDO PRIMITIVO I.** Alto lizo  
hojas de palmito y sisal

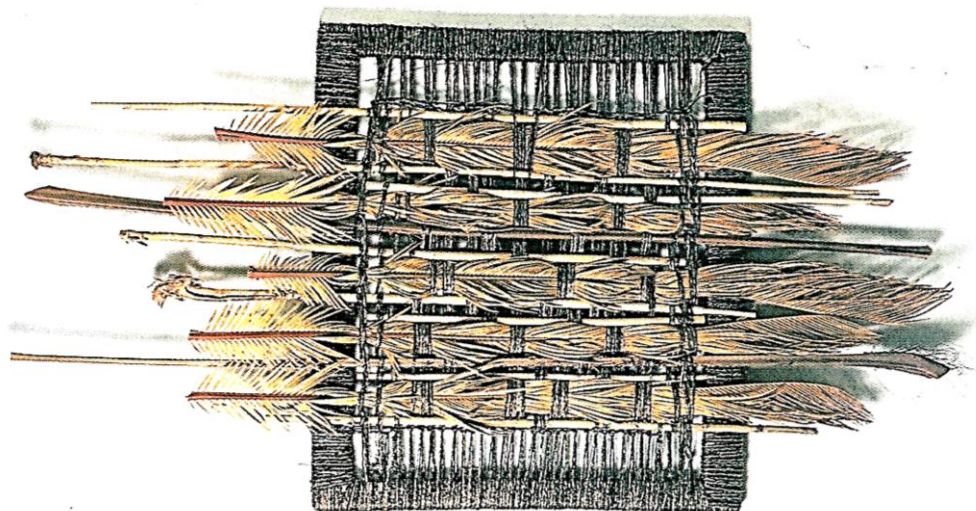


1990 Tres Plumas 180 x 260 cm Hojas de  
palmito alto y sisal  
1992 7th International of Tapestry Lodz 92, Polonia. Donada  
y aceptada en el Museo de textile Contemporáneo





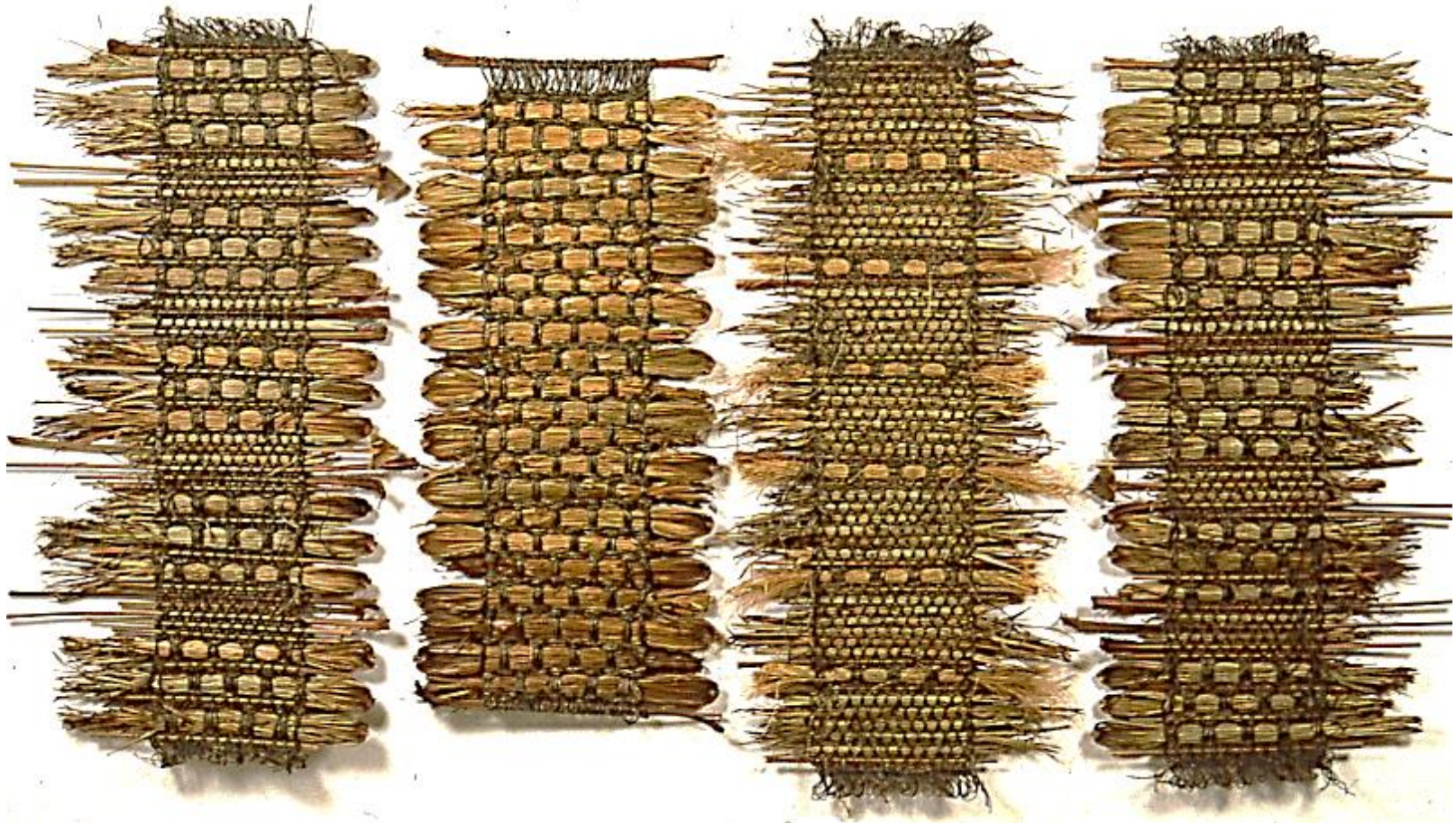
1993 "ENCADENADOS" Pedúnculos de palmito y sisal. 400 x 110 cm



1994 Hojas de cica y pedúnculos de palmito, tejidos con sisal 130 x 70 cm



## TEJIDOS PRIMITIVOS Hojas de palmito tejidas con sisal

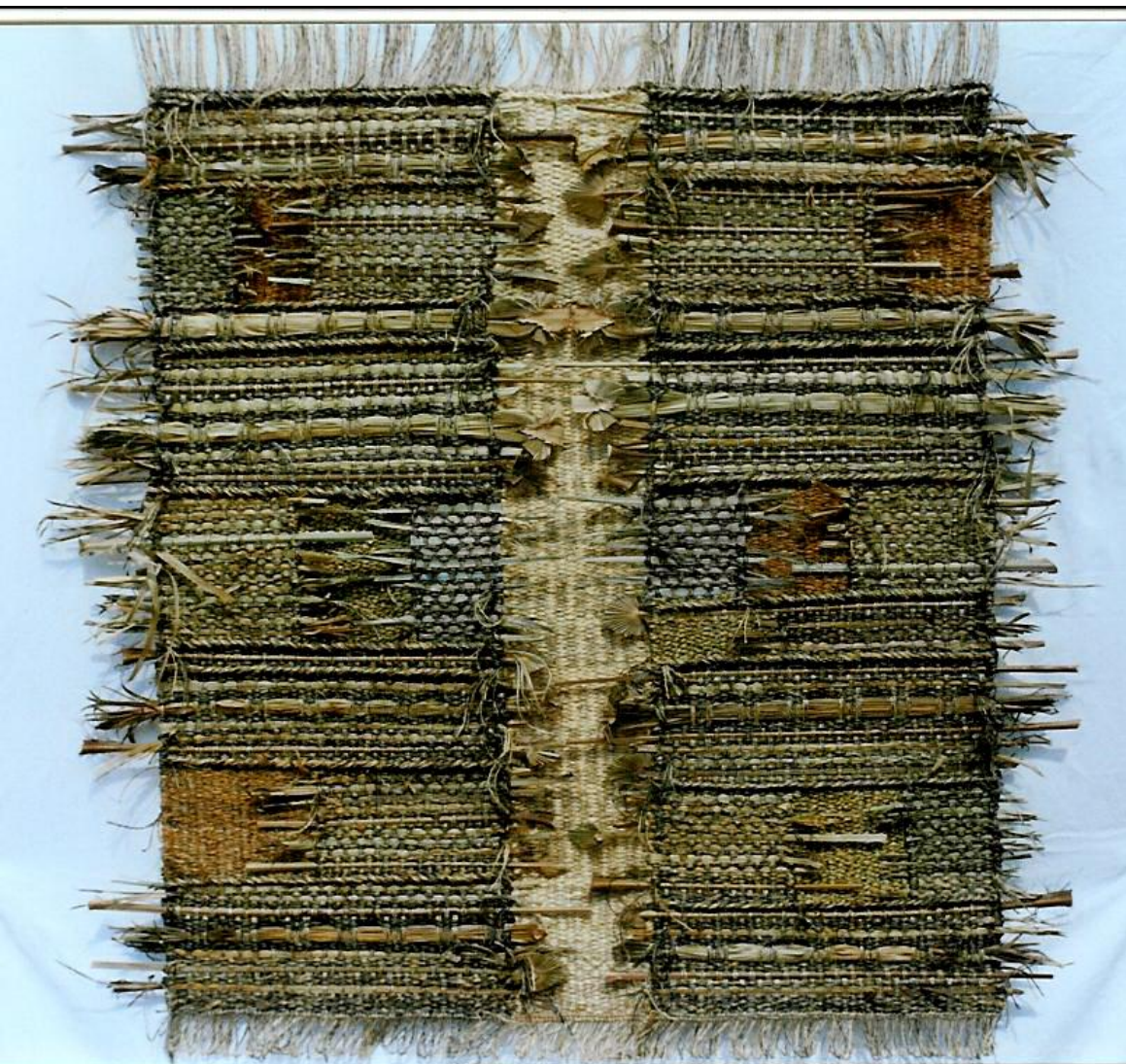


*Participa en la **7ª International Triennale of Tapestry Lodz 92** invitada a través del Museo Textil de Tarrasa, y es seleccionada en el **3ième Prix International Betonac** de Hassel, Belgica, itinerante por varios países europeos*

***1993: Seleccionada para participar en la exposición "La Dentelle un Art", Belgica.** itinerante por varios países europeos y*

*en "Taipei International Exhibition of Traditional Art & Crafts", Taipei, Taiwan. ROC  
Asiste al Simposio Internacional de Textil "**Noches Blancas**", en St. Petesburgo.*



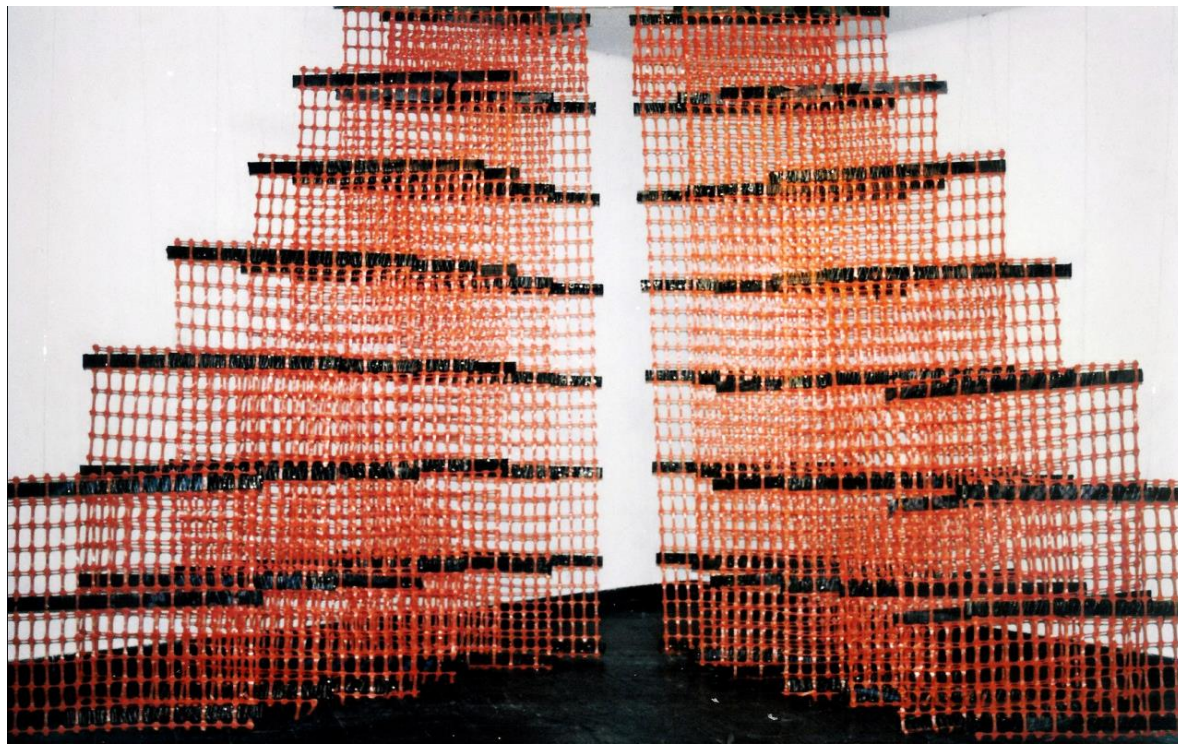


2001 Tejido de alto lizo con palmera,  
pedúnculos de palmito y sisal 180x140 2.000



**Tejido primitivos**  
Hojas de palmito y  
pedúnculos tejidos con sisal





1991- EL PODER CXLIII

## 1992. Instalación **33 ESCALONES**

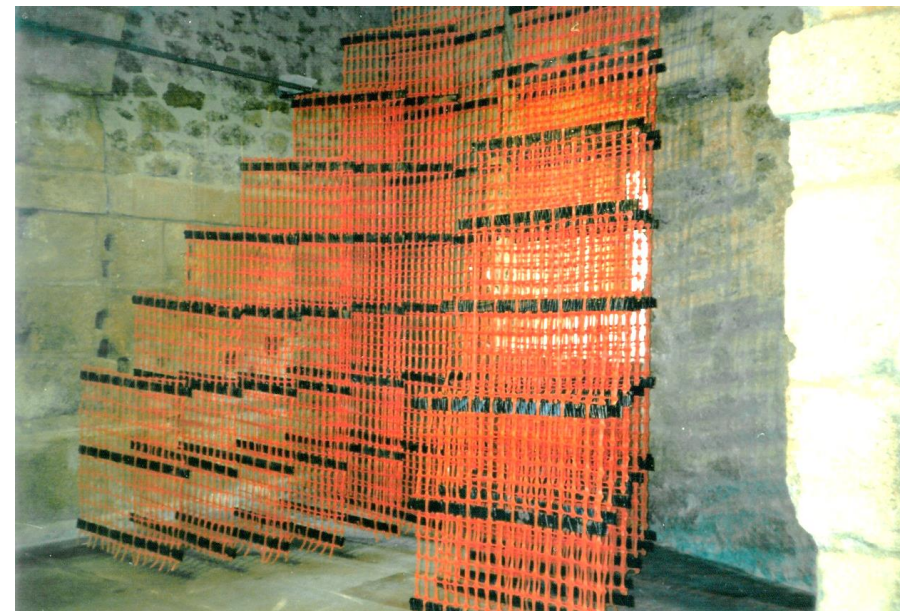
450 x 500 x 200 cm

Vallas de protección de obra y listones de  
madera forrados con telas

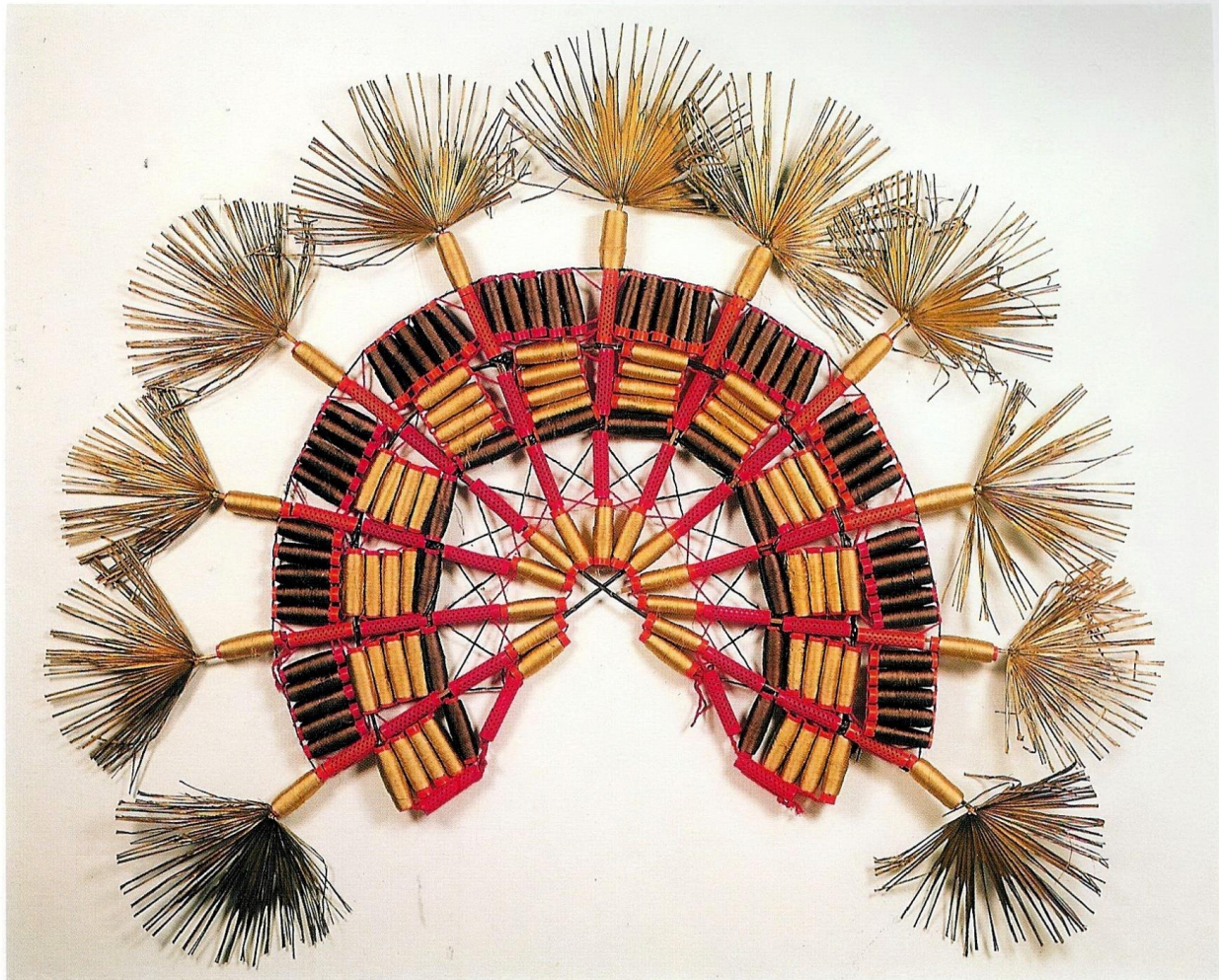
Expresa el poder como escalada y cárcel

<https://youtu.be/yXmOHKdohbY>

*De la serie Reflejos de Poder celebrada en  
Villena con el grupo Traman la trama*



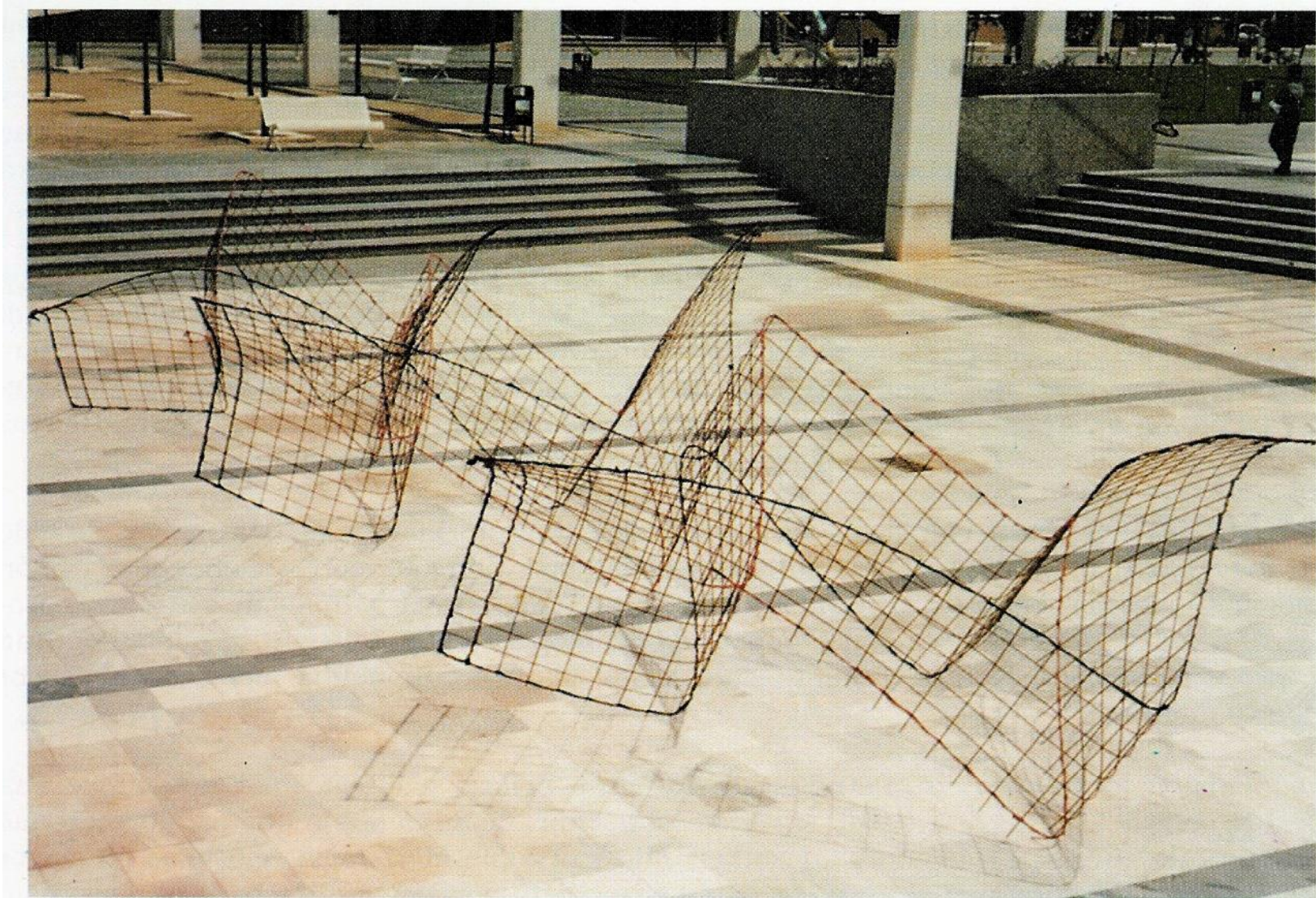




1991 **DIADEMA**- (3,5mx3,500m) bobinas rojas, hilo de seda y hojas de palmito

*Serie **Reflejos de Poder**. Exposición en Villena con el grupo Traman la Trama*



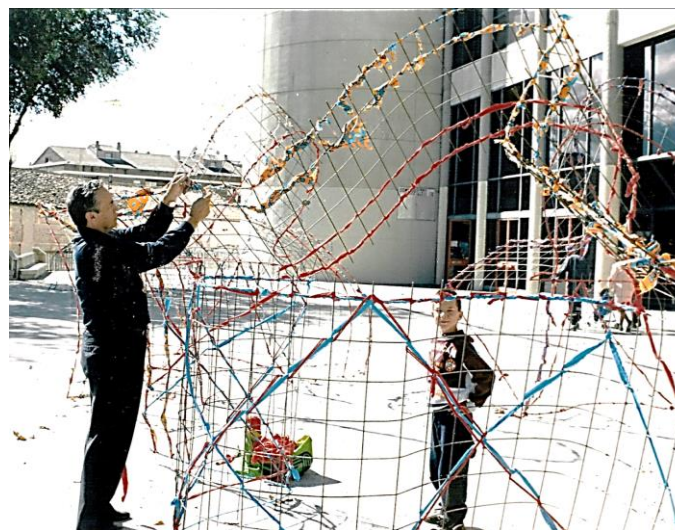
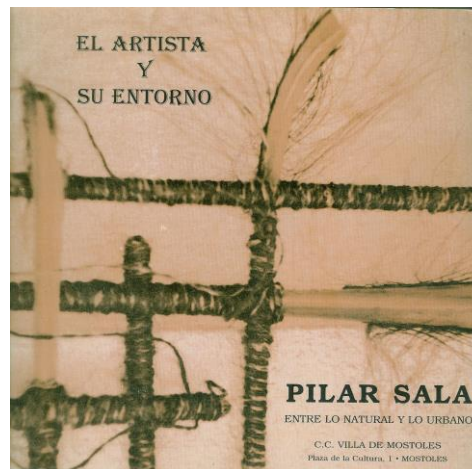
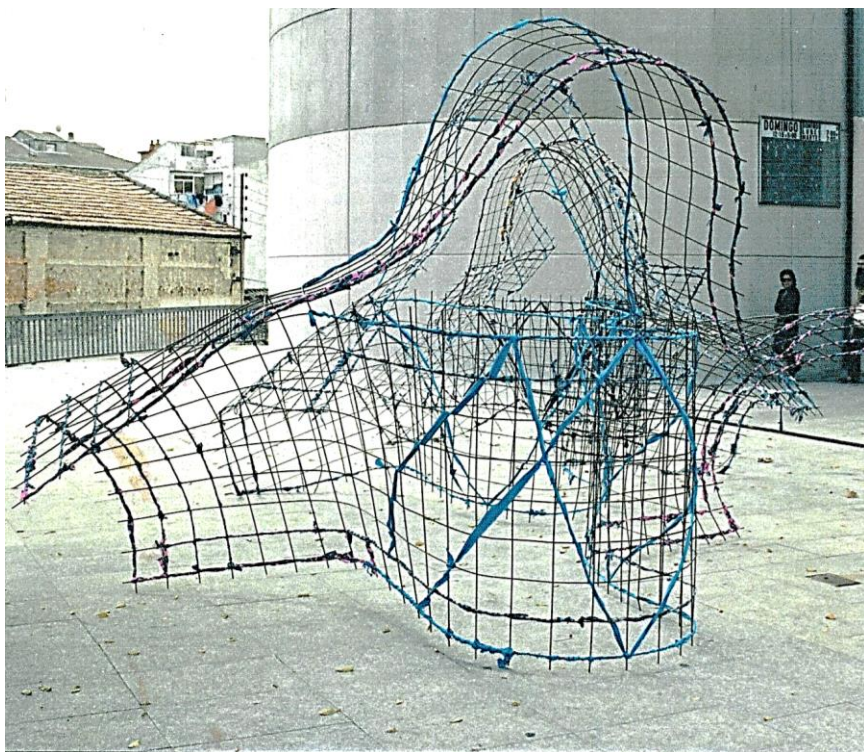


MALLAZOS" (2 x 4'5 x 2m ) Abril 1992

Diez elementos. Vallas de hierro y telas.

Exposición: "**Ocupación de espacios**". Campus de la Universidad de Alicante





1996 **Esculturas Urbanas:**  
Mallazo de hierro para construcción y  
retales de tela

*1996 En Móstoles (Madrid) realizo, con motivo de la exposición “Entre lo natural y lo urbano” una serie de esculturas al aire libre con mallazos, en las que participan alumnos de los talleres de varias Casas de Cultura de la ciudad.*

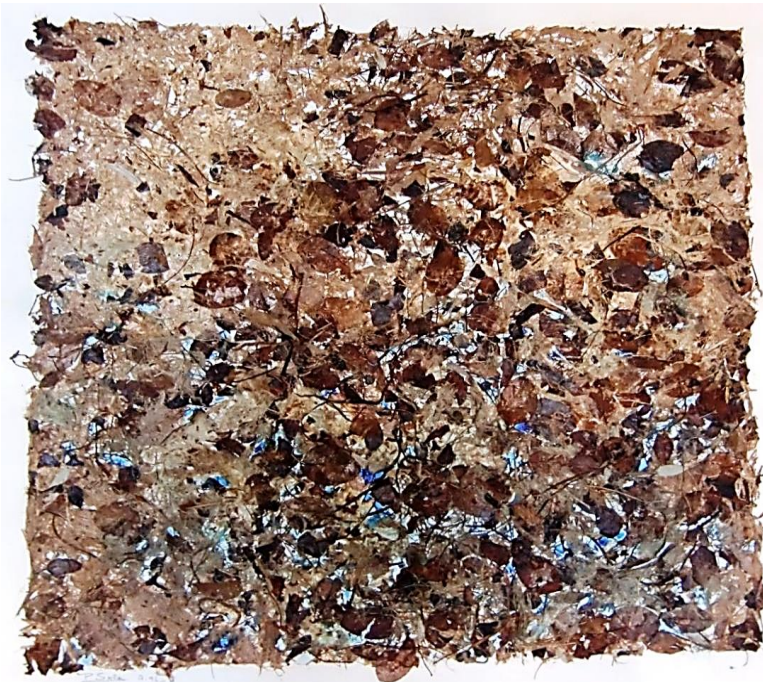


# Fabricación manual de papel – Texturas vegetales



•1992 Curso de fabricación manual de papel con la artista danesa Ulla Enevolsen

Desde1990 Miembro de la Asociación de Artistas Textiles de Madrid y de la ETN (Red Europea de Textiles)







**SINFONIA VEGETAL**, Nueve elementos obtenidos a partir de variadas plantas  
**Becada en 1992** por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert de Alicante, dentro de su  
programa de **“Ayudas a la Investigación”**, con el proyecto de exposición  
**“El entorno dentro del Museo”** ” y para experimentar con diversas plantas la  
**técnica de fabricación manual de papel.**  
**Donado a la Diputación de Alicante y ubicado en el ADDA**



## 1992 *El Entorno dentro del Museo*

Marco teórico

La reflexión crítica que sobre los temas: "Arte de los 80", "¿Hacia donde va el Arte?" y de "Arte y sociedad", que he tenido ocasión de hacer con motivo de los seminarios a los que he asistido (San Sebastián y Alicante) y sobre todo la lectura de un artículo de Bonito Oliva, "El Arte hacia el 2000" cuando analiza la obra del artista alemán Joseph Beuys, me lleva a decidir enfocar una exposición de **mi trabajo como una "remirada del entorno**

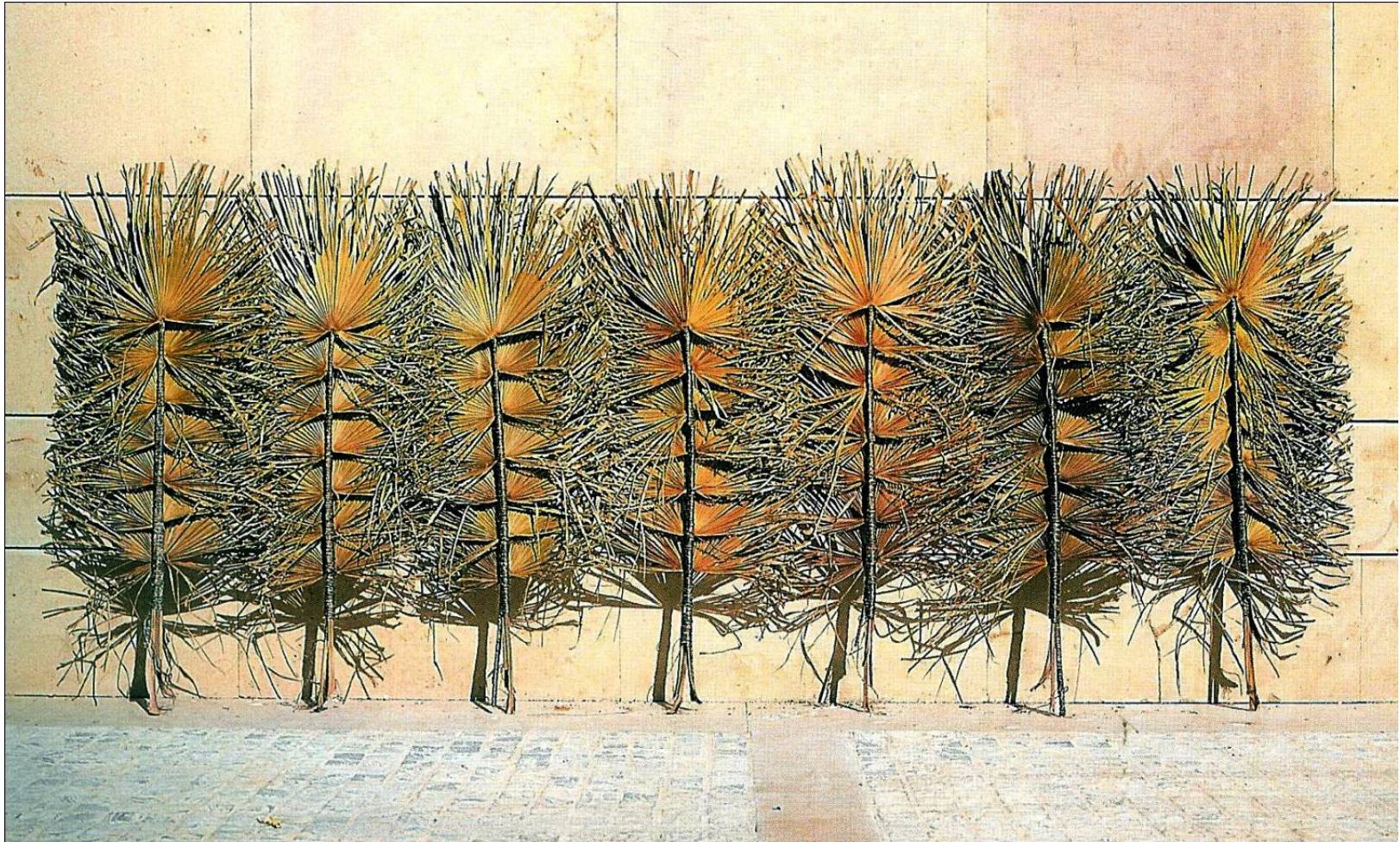
Planteamiento del proyecto:

Se plantea como una respuesta a la necesidad que experimenta el arte actual, de que los artistas y creativos, aporten a través de sus obras, una **reflexión crítica sobre el mundo que les rodea.**

Esta reflexión, supone la apertura hacia una mayor percepción de la realidad y da lugar al enriquecimiento de la conciencia del individuo.

Como consecuencia de esta nueva perspectiva, el ser humano, adquiere una nueva **actitud de participación en la construcción de la sociedad**, entendida ésta como un todo que engloba al individuo en relación con su entorno y que le lleva a ser **crítico con el sistema de valores** imperante, que busca el beneficio fácil y a corto plazo, sin tener en cuenta el futuro de la humanidad.





En 1992-3-4, **asisto a los seminarios “Análisis de Tendencias” “Pensar el Presente” y “Pensar – Construir – Habitar”**, dirigidos por el catedrático de estética de la Universidad de Murcia **F. Jaráuta** y organizados por **Arteleku** en S. Sebastián, donde tengo ocasión de conocer y escuchar a los filósofos, artistas y sociólogos más importantes del panorama intelectual contemporáneo europeo.



## Texto de **Angela Sacristán** (1993), galerista

Ligada al mundo del lenguaje textil pero no sujeta solamente a él, Pilar Sala nos sorprende partiendo de la necesidad que siente como artista y creadora de buscar respuestas que nos conduzcan a una reflexión crítica sobre el mundo que nos rodea. Abriendo nuestro campo perceptivo de la realidad, consigue así enriquecer nuestra conciencia individual, y nos hace sentir más partícipes de esa otra gran realidad colectiva: el mundo.

Si algo me sorprendió cuando la conocí fue ese amor y respeto tan inmenso por la naturaleza, ese mirar suyo tan sosegado hacia el entorno más próximo.

Luz, espacio, naturaleza, piedras, palmeras, espliego, trozos de madera, son parte de sus materiales.

Obras de pared, montajes, instalaciones como soportes del papel vegetal, libros en blanco, etc. serán buena muestra de esta exposición.

Angela Sacristán



Galería SYF

C/ Las Norias 21 ~ 28220 Majadahonda

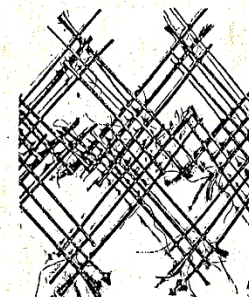
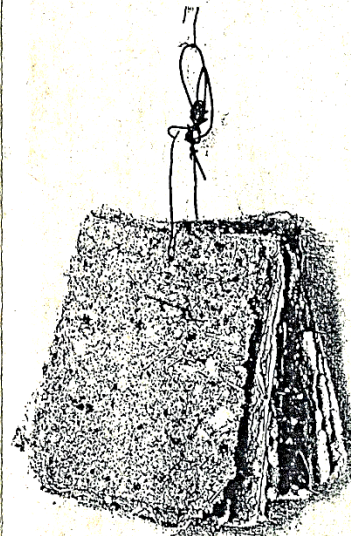
Teléfono Fax 638 02 70



PILAR



SALA

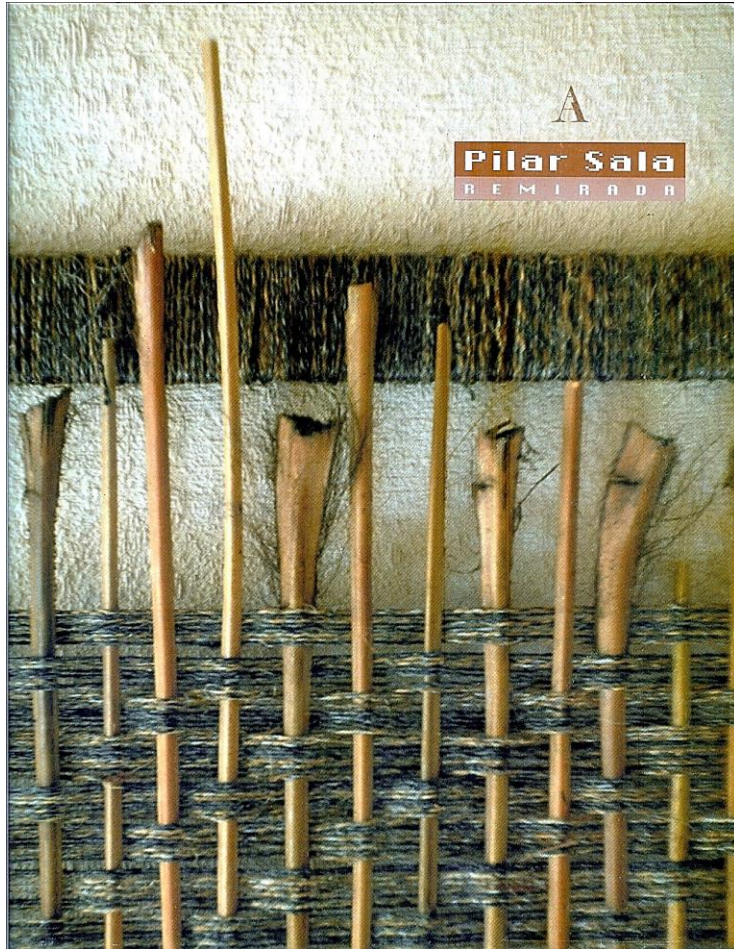


TEXTURAS

del 25 de Mayo al 30 de Junio

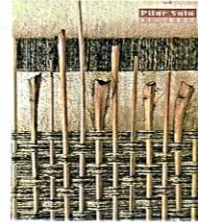


# 1993 Exposición REMIRADA, sala Caballerizas Molinos del Rio Murcia



## PILAR SALA

**Pilar Sala**  
19 Noviembre/10 Diciembre  
Sala Caballerizas Molinos del Rio  
Total de visitantes: 1.866  
Días de exposición: 17  
Media personas/día: 1097



¿Esto es para sentarse?, 1990.  
(1,2m. x 0,7 m. x 0,8 m.).  
Sisal, esparto, fibra de coco y bambú.

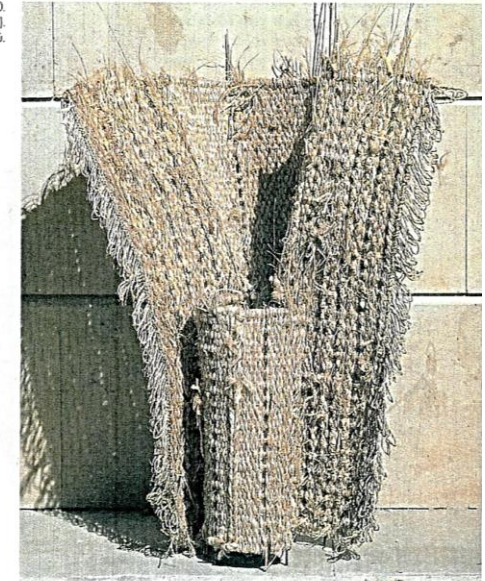
### PILAR SALA - REMIRADA

Quiero ofrecer la contemplación de texturas naturales, obtenidas con la técnica manual de fabricación de papel, con el deseo de que en el transcurrir del tiempo la naturaleza no sea sólo objeto de Museo.

Contemporaneidad y primitivismo son dos conceptos que se conjugan en las obras resultantes. Contemporaneidad, porque soy consciente de que me valgo de la libertad que hoy en día me ofrece el mundo del arte para coger cualquier material, sacarlo de su contexto, manipularlo y transformarlo en objeto artístico.

Primitivismo, porque es, sin duda, la evocación más inmediata que producen los objetos obtenidos. Curiosa combinación de dos conceptos que en principio pudieran parecer, si no antagónicos, sí contrapuestos.

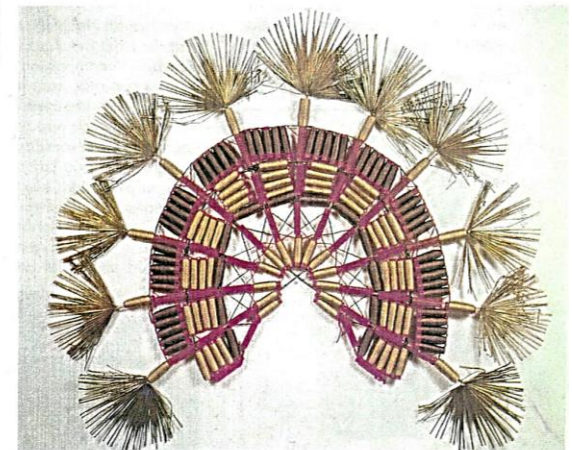
fragmento del texto del catálogo  
PILAR SALA



Dislema, 1991.  
(3,5 m. x 3,0 m.).  
Hojas de palma alta, cilindros de plástico  
y sedas entrajadas con algodon.

Pilar Sala no está interesada en este lamentable aferrarse a una versión empobrecida de nosotros mismos, sino que camina hacia una búsqueda de identidad. Ella sostiene que para conocernos a nosotros mismos debemos conocer el suelo que pisamos, las plantas y la vida animal que nos rodea, las estratos geológicos que son la historia de la tierra, y las explotaciones agrícolas y urbanas que delimitan el ser humano. No es sólo natural sino que es además inteligente trabajar con lo que sabemos que nos es dado, puesto que es lo que nos marca los límites dentro de los cuales podemos trabajar. Esta es la cuestión verdaderamente: conocer nuestros límites y trabajar con ellos.

fragmento del texto del catálogo  
KEVIN POWER

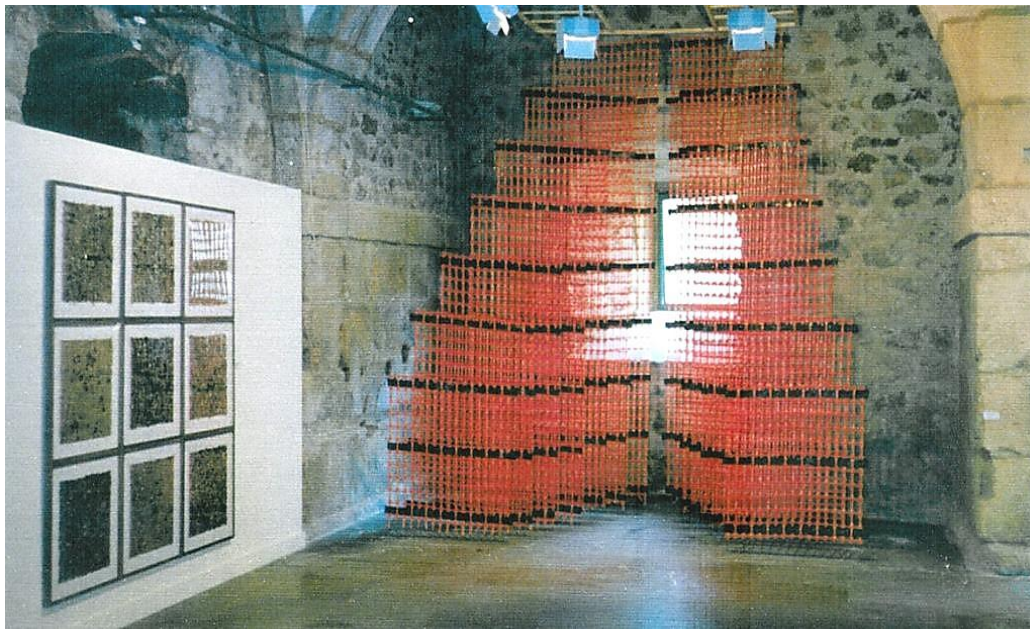




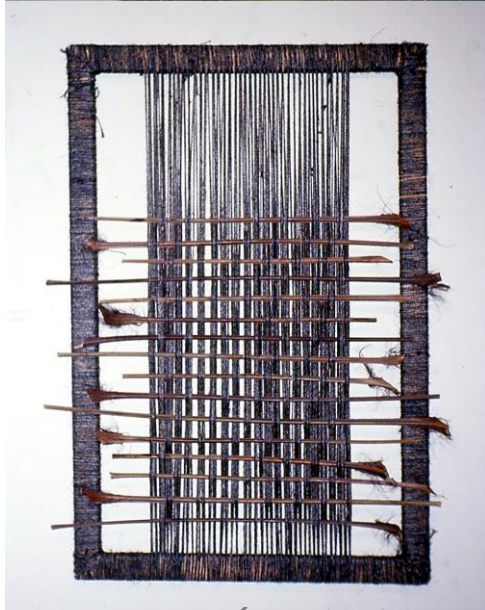
1993 Exposición REMIRADA,  
sala Caballerizas Molinos del  
Rio Murcia







1993 Exposición REMIRADA,  
sala Caballerizas Molinos del  
Rio Murcia



“GEOMETRÍA DEL TEJIDO”  
Pedúnculos de palmito y sisal  
135 x 100 cm







**TEXTILIDAD** 1994 Granada  
Escuela de Artes y Oficios





# 1994 En torno al entorno, Conselleria de Cultura. Alicante.

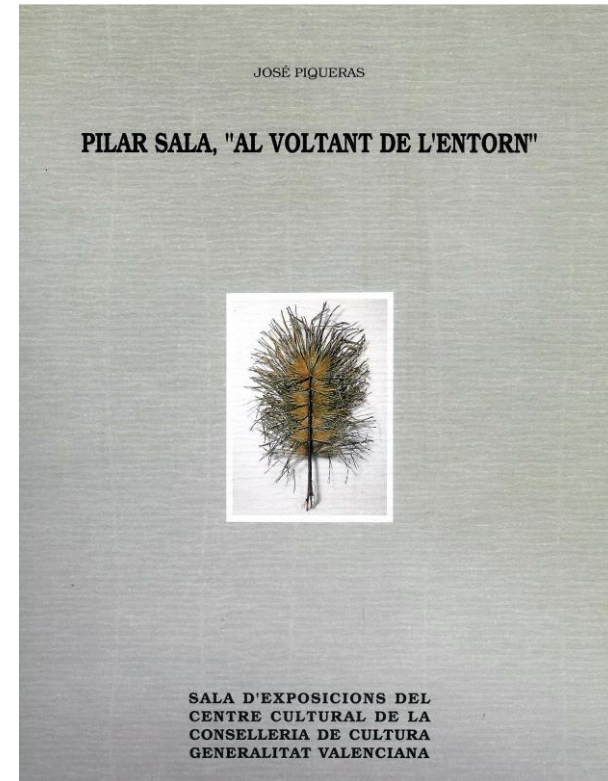
## Texto José Piqueras para catálogo exposición Entorno al Entorno

Si Pilar Sala te alerta sobre unas fibras vegetales y las conduce alrededor de tus ojos, flotando y desmenuzando posteriormente sus olores y te dice "*nada es demasiado importante*", quizás no entiendas bien, pero ella ha decidido comenzar por la *herida*.

Insiste, desde hace unos años, en que no hay que buscar en los materiales sino bucear en las huellas que conducen al lado espiritual y a los sentimientos. Pero hay un lenguaje hecho de materias efímeras, residuales o manipuladas y de objetos inadvertidos y ahora encontrados. Con estas metáforas silenciosas teje una zozobra compartida. Duchamp y Beuys no están lejos.

Una preocupación, una angustia dual frente al entorno: proteger y protegerse. Su reflexión recorre los caminos que van de la naturaleza al hombre y viceversa, cruzándose y arañándose. Se propone *volver a mirar* dejándose inundar por los signos exteriores. Quiere descifrarlos y los traduce contradiciendo su uso generalmente admitido.

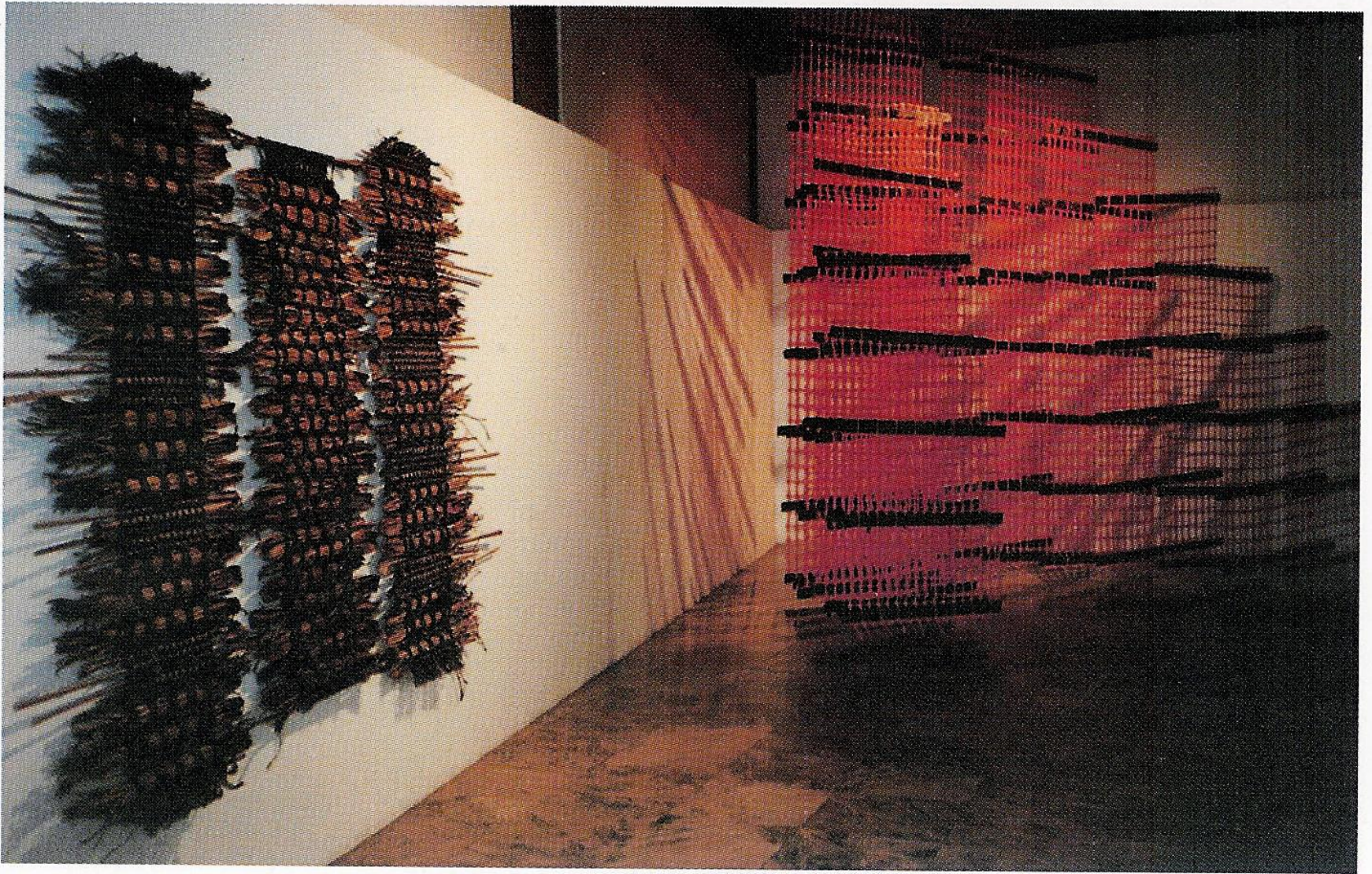
Pilar Sala quiere proteger la memoria, prendida de unos papeles de estraza para *envolver* las tiendas de nuestra infancia. Guardar las hojas prensadas, los rastros que conducen a un paisaje, a un libro. Recordar las pisadas, el viento entre las hierbas. Levantar un lugar para cobijarse mediante frágiles construcciones, no alzar velas ni cometas. Separar levemente. Mirar al trasluz. Ocupar espacios, sin dañarlos, mediante unos mallazos metálicos. Reconstruir los límites de la ciudad con vallas de plástico. Transformar el caos en geometría, ordenarlo, agruparlo, repetir musicalmente sus elementos. Oponerse a la destrucción del entorno natural y de la vida. Evocar una cultura antigua, cercana, igualitaria y fraternal a través de unos encajes primitivos. Liberar las palabras del oscuro cepo. Encadenar los malos sueños y dormir bajo una bóveda o un árbol protector. Multiplicar las palmeras. Trenzar lo cotidiano. Tensar la modernidad sin ceder al olvido. Besar la herida.



Para ello, Pilar Sala ejercita *otra* farmacia, basada en plantas *creativas* y mediterráneas como el esparto, los tejidos de palmera y las gramíneas. Quizás hierbabuena, espliego o lavanda. También reinventa la mandrágora de raíces como sirenas, pero prefiere mantener el secreto de su apariencia para evitar dar explicaciones que atenten la coherencia establecida. Fabrica manualmente sus sencillos, pobres y bellos papeles a partir de una pasta hecha con materias naturales y autóctonas prensando hojas de olivo, carrasco y algarrobo. El control y el azar entrecruzan sus fibras.

Besar la *naturaleza herida*. Ése es su concepto de naturaleza. Ésa es la naturaleza de sus ideas.





*Foto instalación de la exposición En torno al entorno  
Consellería de Cultura, Alicante.*



Sala ha elegido pues, trabajar con lo que tiene a su alrededor, usar objetos del paisaje y jugar libremente con los materiales que ha conocido a lo largo de su vida adulta. Jugar es a la vez terapéutico y educativo. En efecto, hay en la mente, prados a los que acudimos una y otra vez, lugares donde danza la imaginación y se estira el cuerpo. El paisaje no sólo nos forma, sino también nos informa. Nosotros vamos cambiándolo a través del uso, y a su vez éste nos cambia mediante su topología y su clima. Sala espera encontrar esas formas que son comunes a una experiencia particular y que a un determinado nivel, también son comunes a nosotros -comunes al nivel de un reconocimiento súbito más que de una comprensión precisa. La mejor manera de llegar a lo que no sabemos de nosotros mismos es reinterpretando las pocas cosas que conocemos. Deberíamos llegar a un empobrecimiento primordial, caminar una y otra vez por los mismos caminos, los mismos senderos, pero mirando más cuidadosamente. Nombrar las cosas es al fin conocerlas. El “munyidor” pone nombres nada más verlos. Sala quiere volver al “locus” como a algo que ha de explorarse. El poeta americano mencionado al principio, Charles Olson, dijo que la historia es de forma literal, la historia de un hombre en un lugar”.

**Kevin Power**

*Fragmento de “LOCUS COMO LÍMITE”.*

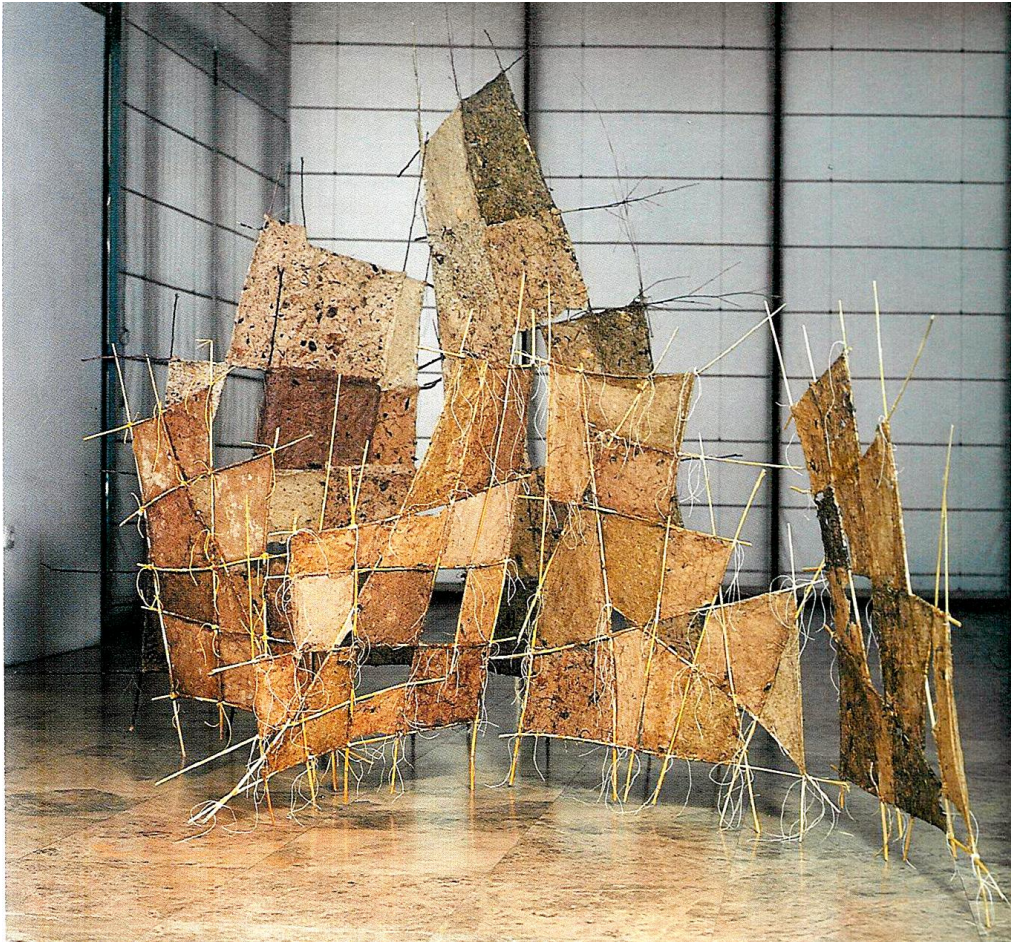
*Presentación del catálogo de la exposición “Remirada”.*

*Murcia, Octubre 1993.*



*Foto instalación de la exposición En torno al entorno  
Conselleria de Cultura, Alicante.*





**COVACHAS :**  
Texturas vegetales, cañas de  
bambú y ramass

Exposición Hogares en el MUA 2011  
Donación al Museo





**MUROS  
PERSONALES**

1994

Instalación  
sujeta al  
techo.

Texturas  
vegetales,  
cañas y  
bambú.



Expresan los miedos y las dificultades que, a veces, nos ponemos y que actúan como muros fáciles de derribar





## EL BOSQUE MÁGICO Instalación

Tejido del tronco de  
palmera cosido y  
encolados (200 x 400 cm)



14

ENCAJE DE PALMERA II, 1993

(1,90 m. x 0,75 m.)

Te

Tejido del tronco de palmera entretejido y encolado





**SE HACE CAMINO AL  
ANDAR 220x200 -  
1994  
Texturas vegetales**

Curso de fabricación  
manual de papel con  
la artista danesa  
**Ulla Enevolsen**

**Desde 1990 Miembro de la Asociación de Artistas Textiles de Madrid y de la ETN (Red Europea de Textiles) y es seleccionada en exposiciones internacionales: Polonia, Bélgica, Luxemburgo, China, Rusia, Austria y nacionales: Madrid, Málaga, Barcelona, Alicante.**





1993 **PERSONAJES** 120x150cm

Papel hecho a mano con texturas vegetales pedúnculos de palmito,  
conchas y cantos rodados





**FRAGILIDADES:** Instalación  
Papel hecho a mano, cañas de bambú y  
restos de hierros de obra



Detalle



**“CUALIDADES DE MUJER”:**  
Ciega y Muda  
Hierros oxidados y papel hecho a mano





## RECUERDOS

Hierros oxidados y papel hecho a mano



Objeto artístico:  
Ventana antigua, esparto,  
rafia y alambre





Exposición **“PAPEL SI FRONTERAS”** en Capellades. Barcelona

Forma parte del colectivo **“Papel sin frontera”(1994)**, formado por artistas españoles daneses e italianos. **Proyecto becado en 1995 por “Caleidoscopio”** de la Comunidad Económica Europea. En Alicante coordina la exposición y el seminario con el mismo nombre patrocinado por la CAM y que más tarde irá **al Museu Molí Paperer de Capellades (Barcelona) y luego a Arhus (Dinamarca).**





*LAS NOTAS COMO MARIPOSAS, 1996, 4,00x2,50.  
Texturas vegetales sobre madera y tela metálica.*

**LAS NOTAS COMO MARIPOSAS**

En el campanario de la vieja Ermita,  
las campanas tañen a misa.  
Las notas, como mariposas  
vuelan en el aire de la mañana.

Los viejos recuerdos se hacen presentes.

Inundan los campos.  
Inundan los caseríos y los cuerpos.  
Inundan las almas

Los campesinos trabajan.

Todavía es pronto,  
el sol no calienta.

Hay que darse prisa y recoger la cosecha...

Hoy no queda nada, sólo tierra seca.

¿Dónde está la siembra?

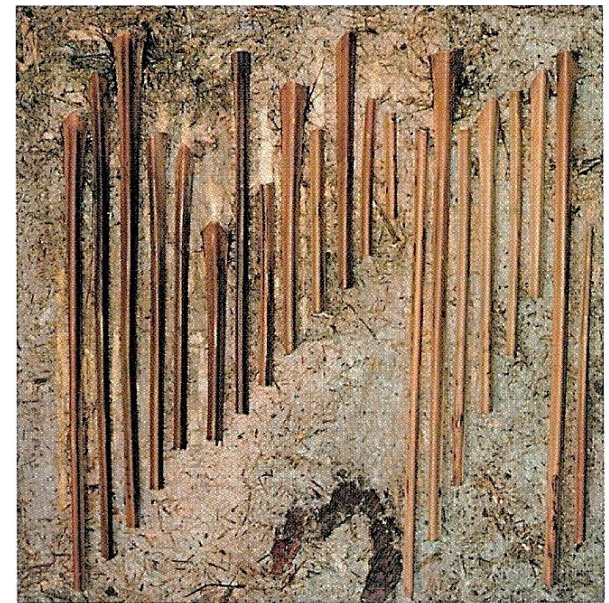
¿Dónde los caseríos, los hombres y sus ansias?

¿Cuál es la cosecha?

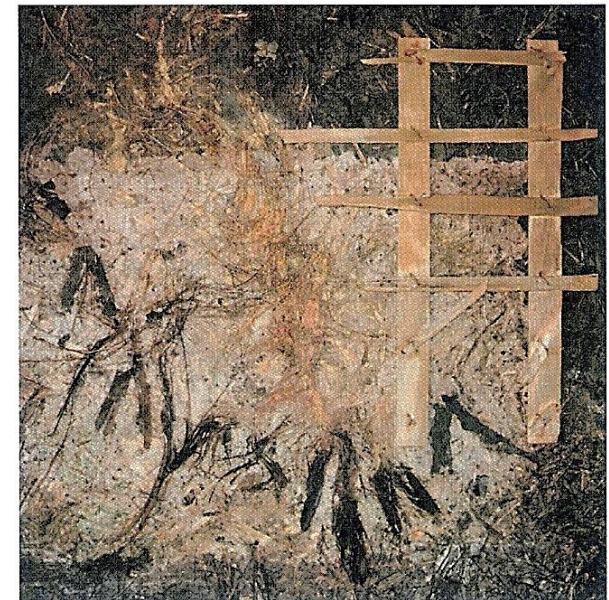


*DETALLE DE "LAS NOTAS COMO MARIPOSAS". 1996, 0,40x0,50.  
Texturas vegetales y tela metálica.*

P.S.



*Música celestial, 1996 (60 x 60 cm)*



*La danza del fuego, 1996, (60 x 60 cm.)*

**1996 "8 Artistas entorno a la Música"**

Universidad de Alicante

Collages donados a la universidad



Recibo el regalo de una prensa de impresión  
que me permite hacer linograbados



1998 Ilusión de libertad

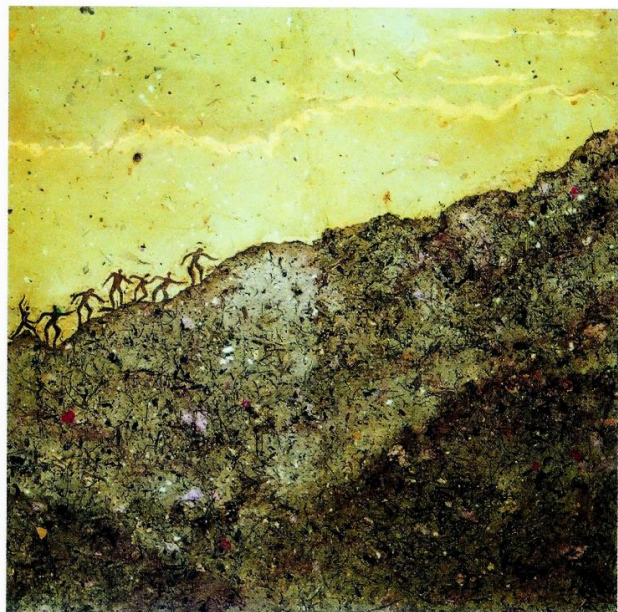
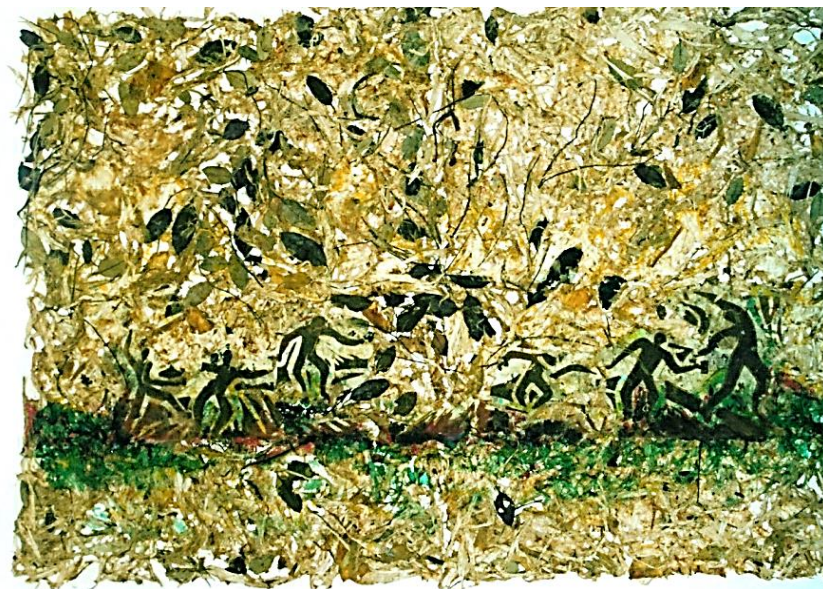


1998 **Parecidos y Aparecidos**  
Ayuntamiento de Alicante



En el precipicio





*Me permite seguir expresando lo que ha sido el leitmotiv de muchas de mis obras desde el principio de mi trayectoria artística (junto al de la libertad personal), **el ser humano frente al Universo, caminando por la vida, aprendiendo a Ser.***

Toma parte y viaja, junto a otras artistas de la asociación de Madrid, en la Feria del artesanado europeo en Milán



Exposición “ **TRES EN RAYA**”  
1999 Lonja del Pescado,  
Alicante

*Tema: “El viaje”*  
*Comisariada por Rosa Castell*



*Vista de mis obras en la exposición*



“**TRAS LA MEMORIA**” 1998  
Collage de texturas con linograbado, sobre madera





1999 **"DUALIDAD"** Instalación  
Puertas encontradas, maleta, silla y bombilla



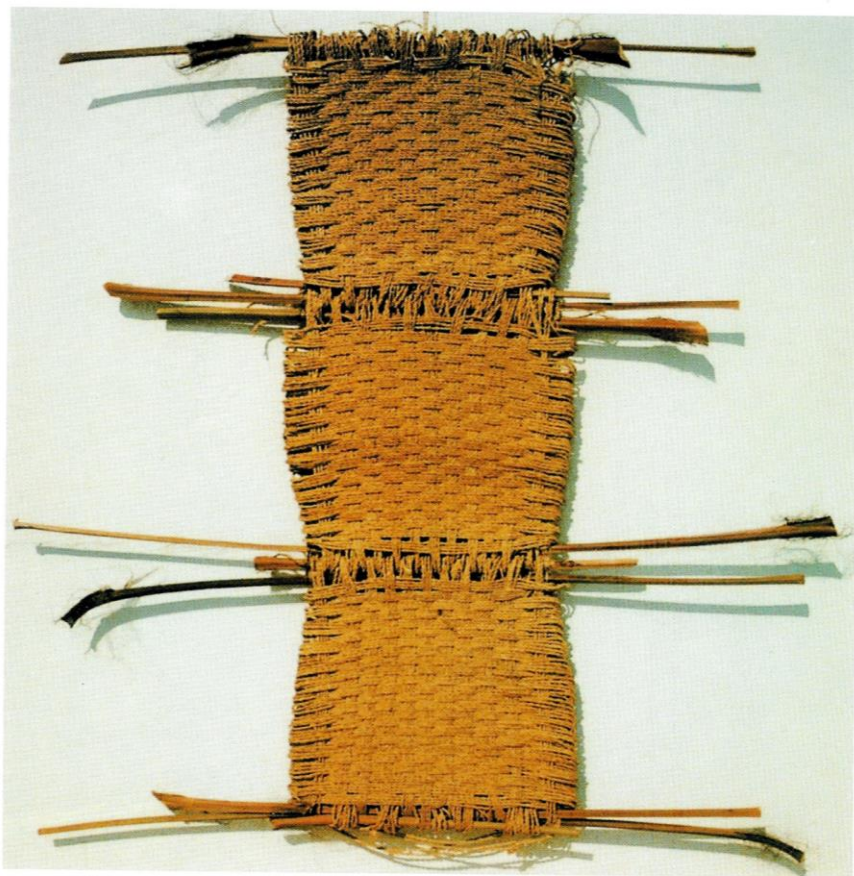




**“CUEVAS”** Instalación

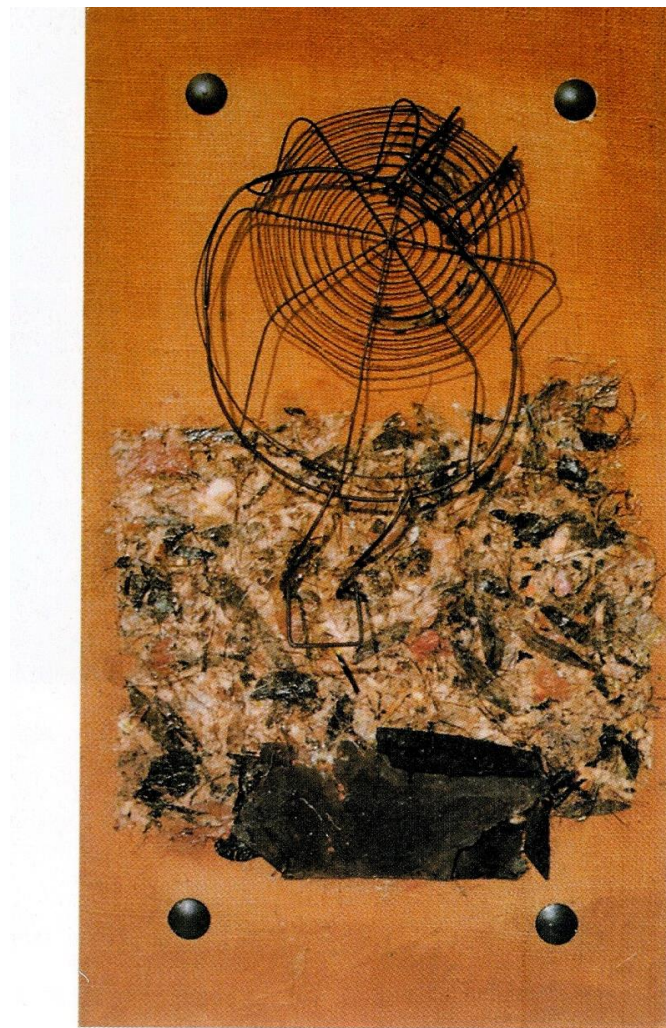
Texturas vegetales grabadas sobre vainas de palmera bucanera





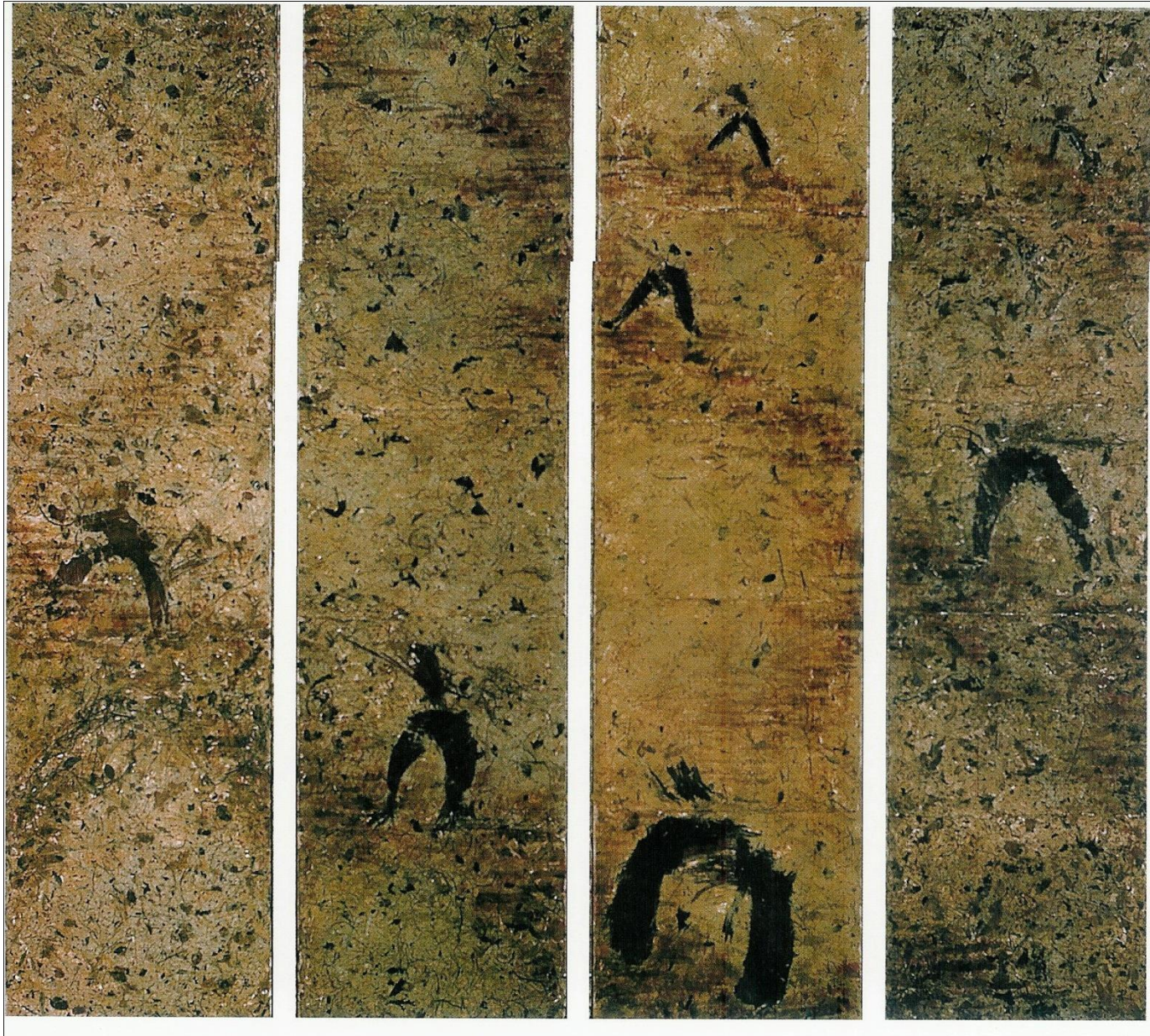
*Los asientos del ser, 1996 (1'10 x 1'20)  
Fibra de anea y pedúnculos de palmito.*

**LOS ASIENTOS DEL SER**  
Asientos de silla de anea y pedúnculos  
de palmito



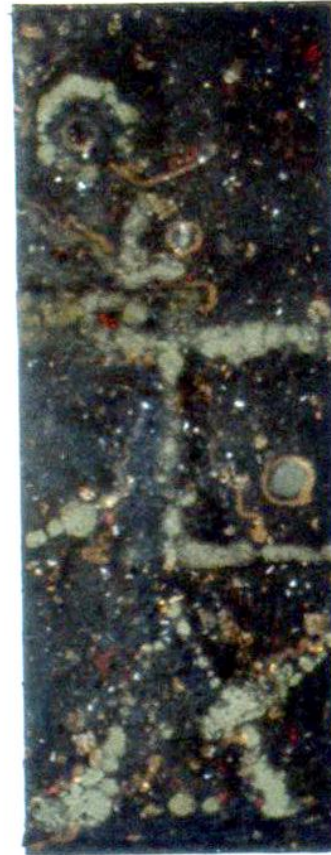
**1996 RETRATO DE HOMBRE (Autorretrato) .**  
(75x42cm) Collage sobre madera. Arpillera,  
hierros oxidados y texturas vegetales





2000 **HOMOPATOSO**. Ayuntamiento de Lorca





1999- **CAMINANTES I** - -122 x 330 cm

Collage con papeles artesanales pintados y decolorados sobre madera

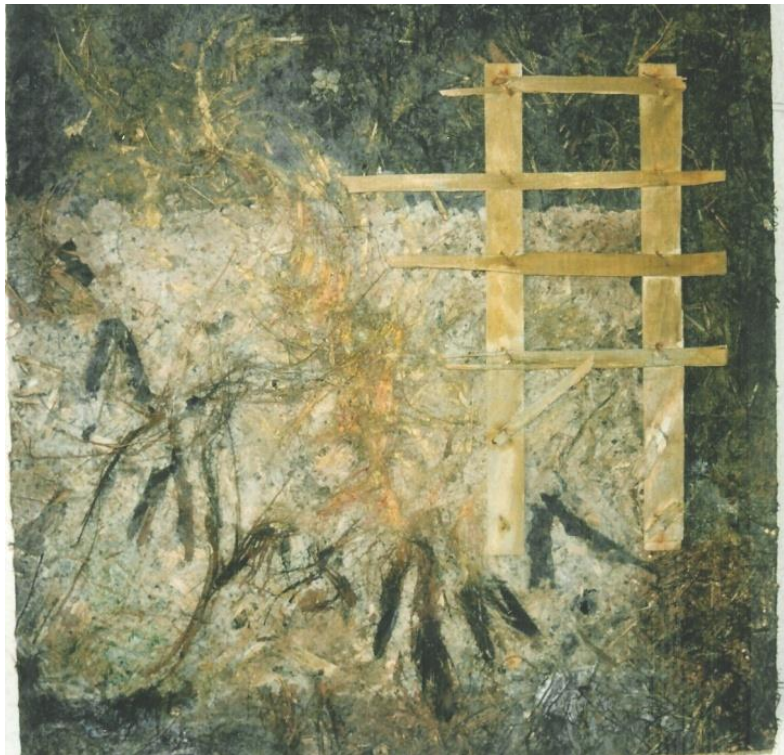
Adquirido en la IX convocatoria "Artistas alicantinos" Ayuntamiento de Alicante



# Posibilidades artísticas

**Grabados y collages**

Pilar Sala







1998 **Bailando en la luz**, Tríptico 120x40 c.u  
*Expuesto y vendido en la Galerie de Houston*



**2000** Viaja a Houston (Texas) y Miami (Florida) para asistir a la inauguración y a las actividades organizadas con motivo de la exposición ***“Mujeres en el Arte Textil del 2000”*** en el Museo de Arte Latinoamericano.





2000 **PRETÉRITOS**. Texturas vegetales con linograbado y tejidos de palmera.  
Composición de 9 elementos 50x50 cm





# Pilar Sala

## Naturaleza y Arte

1990-2000



PILAR SALA: Pasco Gadual, 9 - 41010 Aljaraque - Sevilla - Telf: Fax: 954 62 54 58  
 Taller: Poeta Carmelo Galvo, 15 - 23 - 03004 Alarcón - Telf: 957 61 63 20  
 e-mail: fguervaras@novecia



Mi agradecimiento al Ayuntamiento de Lorca y, en especial a la Concejalía de Cultura, por las facilidades que me ha dado para que este proyecto de exposición y catálogo sea hoy una realidad.

**Opinión** Viernes, 3 de noviembre, 2000 **LORCA** 19

---

**EXPOSICIÓN**

### La escultora Pilar Sala muestra 35 obras realizadas con basuras y materiales vegetales

**de** **EL**

■ Objetos procedentes de los contenedores de basura, como papeles, hierros oxidados y cascadas, componen, junto a elementos vegetales, la materia prima de la obra de la escultora lorquina Pilar Sala, que muestra su trabajo más conceptual en la sala de exposiciones del Ayuntamiento desde hoy y hasta el 26 de noviembre.

La exposición, titulada "Naturaleza y Arte", es producto de una década de trabajo y pretende "plantear al espectador la segunda lectura de los objetos más cotidianos, a los que a veces no hacemos caso que son poseedores de gran belleza", explicó la autora, nacida en Lorca en el año 1941 y afincada actualmente en Alicante.

Las 36 piezas que componen la muestra escultórica presentan estructuras de hierro y composición con partes procedentes de desechos. Estas vegetales como paja y esparto, arrión, cerámica y cemento, con las que la escultora ha dado "rienda suelta a la creatividad, aprovechando todas las posibilidades que me ofrece el arte contemporáneo", según indicó Sala, que ya ha presentado muestras de esta exposición en Lorca (Palacio), en Miami (Finlandia), en las ciudades españolas de Madrid, Alicante y Granada, se califica como una "autodidacta", aunque reconoce la influencia que en su trayectoria artística tiene el artista alemán Joseph Beuys.

Las obras de esta artista se encuentran expuestas, entre otras instituciones, en el Centro Rautschhof de Austria, en el Central Museum of Textiles, en la Fundación Museo del Calzado de Italia, en Alicante, en la Escuela de Negocios de Oviedo y en la Asamblea Regional de Murcia.

La muestra se podrá visitar de lunes a viernes de seis a ocho de la tarde, los sábados de diez de la mañana a dos de la tarde y de seis a ocho de la tarde, y los domingos de diez a diez.

**La escultora, a la izquierda, junto con la concejala de Cultura, durante ayer la exposición**

**Pilar Sala, Naturaleza y Arte 1990-2000 Ayuntamiento de Lorca**



## Pilar Sala

La investigación de la materia y su pasión por las texturas y el entrecruzado de fibras, la llevó del mundo del tapiz al universo del papel hecho a mano. Sus obras, muchas de ellas a caballo entre la pintura, la escultura y el "objet trouvé", son como sus exquisitos papeles: etéreas, dinámicas, flotantes y seductoras. Piezas simples, primitivas y contundentes, cuya austeridad rebosa una lírica belleza formal.

Esta artista lorquina, afincada en Alicante, profesa un amor especial al medio ambiente y a todo lo relacionado con la ecología, parcelas que explora con mucho interés y curiosidad. Manipula y mezcla objetos y residuos urbanos (hierro oxidado, vallas de obras), que unidos a elementos naturales (cortezas y hojas de palmera, palmitos), evocan trenzados encajes primigenios.

Para ella, el proceso creativo de la fabricación del papel que utiliza en sus obras es, sobre todo, una exploración mágica de la madre Naturaleza, capturada a partir de antiguos procedimientos artesanales.

JOSÉ LUIS HERRERO  
*Dominical MH, n.º 50*  
31 de marzo 2000, Madrid



Ligada al mundo del lenguaje textil pero no sujeta solamente a él, Pilar Sala nos sorprende partiendo de la necesidad que siente como artista y creadora de buscar respuestas que nos conduzcan a una reflexión crítica del mundo que nos rodea.

Abriendo nuestro campo perceptivo de la realidad, consigue así enriquecer nuestra conciencia individual, y nos hace sentir más partícipes de esa otra realidad colectiva: el mundo. Si algo nos sorprendió cuando la conocí fue ese amor y respeto tan inmenso por la naturaleza, ese mirar suyo tan sosegado hacia el entorno más próximo.

Luz, espacio, naturaleza, piedras, palmeras, espliego, trozos de madera, son parte de sus materiales que transforma en obras de arte.

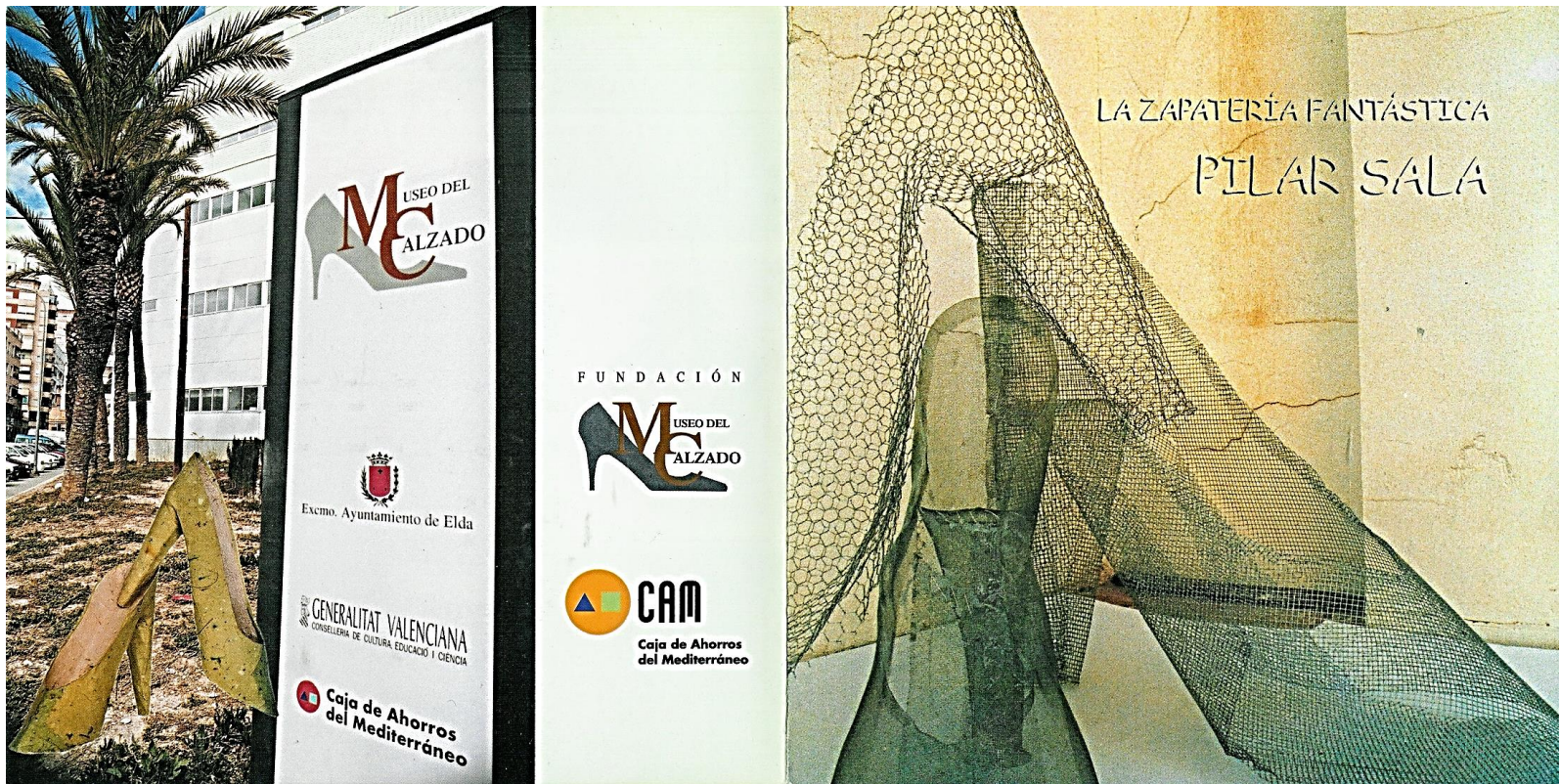


ÁNGELA SACRISTÁN  
Galerista



Reverso del folleto informativo de la exposición





**2000 LA ZAPATERÍA FANTÁSTICA**  
**Museo del Calzado de Elda . Alicante**



Fotografía Serie II de 'La zapatería fantástica'







Preparando la exposición  
“La zapatería Fantástica”







Instalación: **LA ZAPATERÍA FANTÁSTICA**, zapatos de papel y metal colgados de cañas y troncos







**2002 En el estudio, preparando las obras para los EAC**



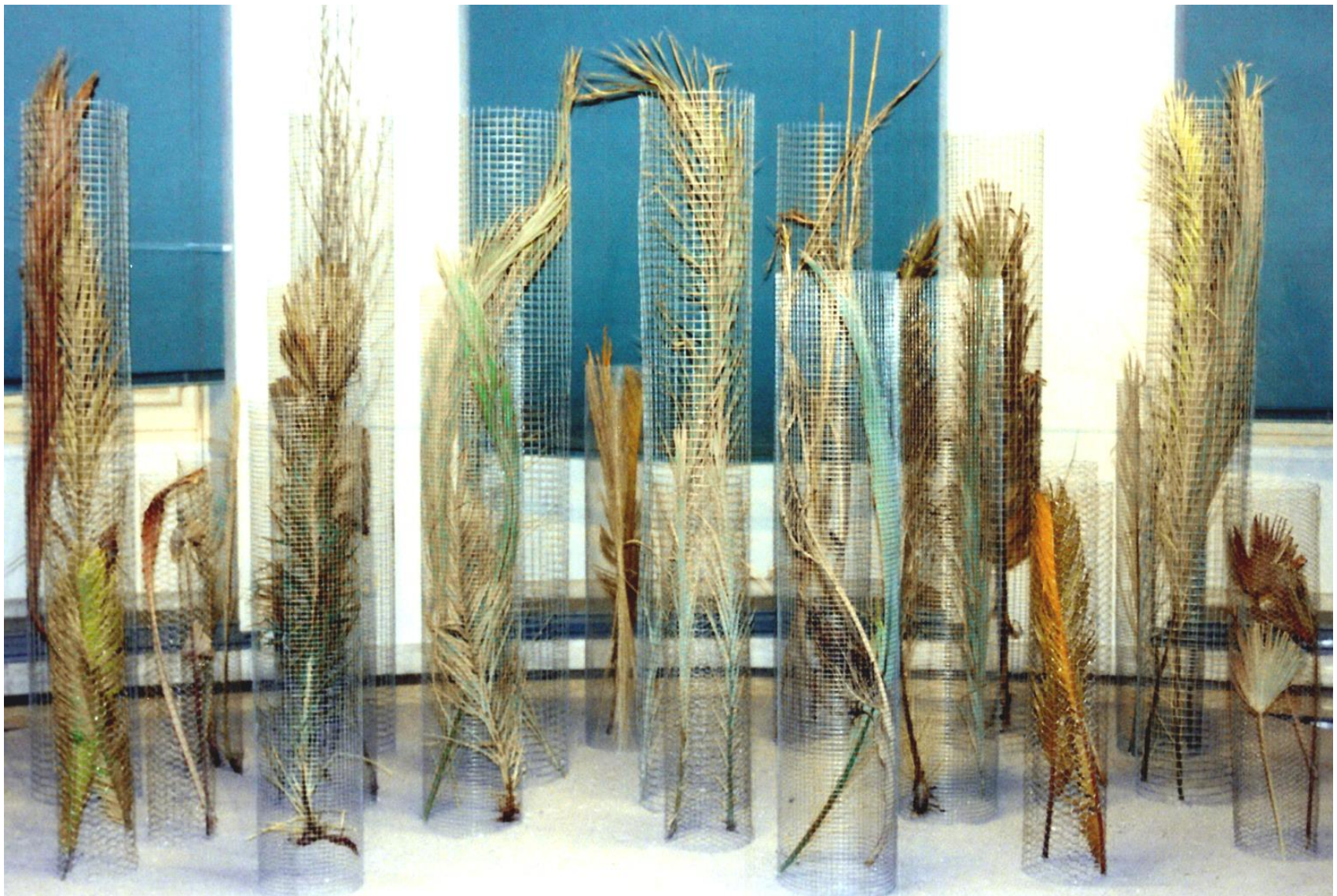


**“EL CORRALITO”** Realizada en 2002 y seleccionada para los **Encuentros de Arte contemporáneo** de la Diputación de Alicante. Expresa los corralitos en los que metemos la Naturaleza, e incluso nosotros estamos metidos en ellos, de manera mas o menos consciente.



**JUAN MANUEL BONET**





**NATURALEZA DOMEÑADA 2002** Instalación 20 columnas de tela metálica y elementos vegetales  
(7 de 200x30x30cm, 6 de 100x20x20cm y 7 de tamaño mediano 140x30x30cm)  
Reflexiona entre los límites de lo natural y artificial. Metáfora de los jardines





Proyecto pensado y realizado para los **Encuentros de Arte Contemporáneo 2002** con telas metálicas de distintos grosores y variadas hojas y restos de palmeras



# EXPOSICIÓN

Del 18 de Febrero al 8 de Marzo



Diseno Maryse Rossi Martin



## Pilar Sala



LICEO FRANCÉS DE ALICANTE  
Sala Miguel de Unamuno  
Inauguración Martes 19 de Febrero 18h15



**2013** exposición con carácter didáctico en el **Liceo Francés** de Alicante acompañada de un fórum-presentación con los alumnos, explicando **lo que es para un artista el reciclar: dar una nueva vida a los objetos en encontrados.**

El término “[reciclaje](#)” tiene una serie de significaciones que en el campo del [arte](#) no están desprovistas de connotaciones sociales relacionadas al cuidado del medio ambiente y al cuestionamiento de la sociedad de consumo.

También se orientan a desestabilizar categorizaciones del propio sistema del arte





Pilar Sala  
*Mute Witness*, 2002  
Fibre vegetal



*Estatua de sal*, 1996 (0,30x0,15x0,20)  
Raíces, piedras y pulpas vegetales

## 2002 Miniartextil -Magime Trame COMO)







Rincón del estudio



**PALMIGOTES** Hojas de palmera *Washingtonia* con técnicas variadas.



**LA COMUNIDAD 2017 -2020.** Proyecto sobre el hombre masa





2014 **"CAMINANDO"**

Collages con papeles  
realizados por la  
autora, manipulados  
y decolorados

93x164cm

*(Tras una crisis de  
salud, decido seguir  
caminando)*



2014 **LUNÁTICOS** collage de papel  
artesanal sobre madera 60x60 cm



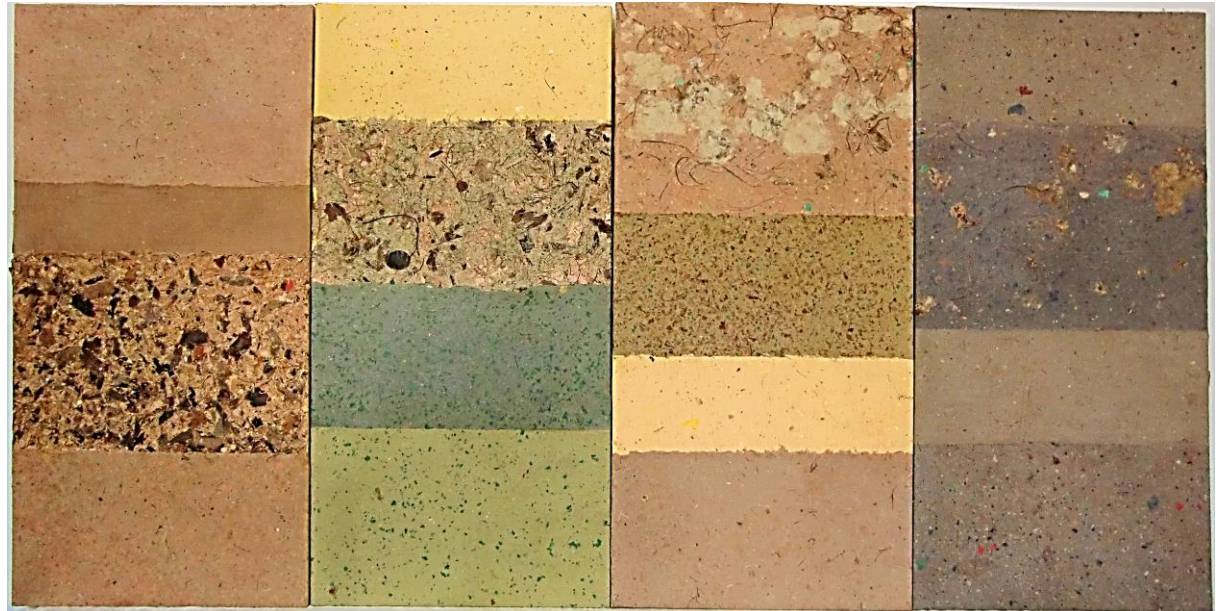
2011 **CAMINANTES III** Díptico, Papeles  
manipulados sobre madera 50x75 cm,





**UNIVERSOS- 2012,**  
Collages con papeles  
realizados por la  
autora sobre madera-  
Paper-art  
4 elementos  
60x60 cm

2013 **“TERRITORIOS”**  
Collages con papeles  
texturas realizados por  
la autora. 95x200 cm,







## Pilar Sala

Del 19 de Agosto al 3 de Septiembre de 2016  
Lunes a Viernes de 18 a 21 horas  
Sala de Exposiciones "Manuel Coronado"  
Casa de la Cultura "Francisco Rabal"



Todos los veranos de mi vida han estado ligados a Aguilas. La atracción del mar y de sus playas, sus plazas y su paisaje, me han acompañado año tras año en mis vacaciones familiares y más tarde en mi trabajo artístico. Mi creatividad, siempre ligada al entorno natural, se ha visto impregnada de los materiales, colores y belleza de la naturaleza aguilera.

En la muestra de obras, instalaciones, esculturas y libros de artista que ahora comparto en esta ciudad, se hallan escondidos, o no tanto, los tesoros marinos encontrados, más o menos transformados, para disfrute de todos. Así la totalidad de las obras de la muestra están realizadas con la técnica del "paper art" y papeles artesanales de diferentes texturas que fabrico utilizando plantas del entorno. Las pequeñas esculturas que se exhiben están realizadas con objetos encontrados en la playa.

Entre ellos hay una obra singular que surgió con motivo de la transformación de las playas de La Colonia y el Charco. La remodelación de esta parte de la costa dio lugar a descubrir lo que la arena escondía. La arena sacada del fondo del mar era un auténtico tesoro. Había conchas vivas, "conchas", caracolas, conchas de todos colores y extrañas formas. Con estos hallazgos surgió la obra titulada "Poemas de la playa", obra que me hizo disfrutar muchísimo durante su creación y que he decidido donar para que forme parte de la colección del Centro de Interpretación del Mar.



En el caso de Pilar Sala (Lorca), estamos ante una artista que plantea sus últimas obras a partir de un vivo interés por la Naturaleza. Inicada en el oficio de la textil, su trabajo va progresivamente decantándose hacia el mundo de las instalaciones, incorporando materiales manipulados, pobres o encontrados, principalmente extraídos del medio natural. En esta creación la "selección" constituye el factor esencial y decisivo para determinar la configuración de su particular código expresivo. Para ello la artista recoge la cosecha que le ofrece la naturaleza, ya sean tallos u hojas de palma, o bien realiza hermosas texturas con papeles hechos a mano que son destinadas a sus construcciones. Conceptos como "fragilidad", "recuerdo", "muros personales", "encadenados", "covachar" o "siete veces siete", aluden a sugerentes realizaciones donde convergen los mitos del pasado con las preocupaciones plásticas por el tiempo presente.



## Poemas de la playa escritos por el mar 2000

Libro de artista realizado con caracolas, conchas, erizos, piedras, fósiles...recogidos en las playas del Charco y Barrio del Piojo cuando las estaban remodelando. Obra donada por Pilar Sala para el CIMAR





**2016- Instalación Libros libres**  
16 Cuadernillos paper-art y  
columnas de tela metálica







## Libros de artista

Investigación  
con papeles de plantas.

**LIBROS PARA MIRAR,  
SOÑAR Y ESCRIBIR**

Varios tamaños





## Libros escultura

### HISTORIA DE UNA PALMERA

2018

Papel de gramíneas silvestres  
y tejido del tronco de  
palmera.

(40x68x25cm)



Libros "Son de mar"



Libro pergamino







2018 Escultura con papel de cañas de Indias y hierros



2019 Estructuras realizadas con texturas de variadas plantas

Pequeñas esculturas e instalaciones realizadas con pulpa obtenida a partir de plantas variadas



2016 Escultura con papel de gramíneas silvestres y hierros



# Granada –Artexturas -Carmen de la Victoria 2017



## DEL JARDÍN AL CUADERNO

TALLER DE FABRICACIÓN MANUAL  
DE PAPELES VEGETALES Y TEXTURAS





# PILAR SALA ENTRE TEXTURAS, Museo del mar, en Santa Pola (Alicante) 2018



Autora ante la obra "Siete veces siete"



Vista general de sala II en el Museo del Mar de Santa Poa





Sala VIII.  
con **“DUALIDAD”**  
(Instalación  
Puertas  
encontradas,  
maleta, silla y  
bombilla)  
Y con  
“CAMINANDO”



Vista general de sala VI en el Museo del mar de Santa Pola




# 2019 Lonja de San Jordi, Alcoy

## NOU PRESENCIES

### *Itineraris plurals*

Pilar Sala



NOU PRESENCIES  
*Itineraris plurals*

Imma Aledón  
Maria Chana  
Fuencisla Francés  
Anna Garcia Pan  
Carme Jorques  
Aurèlia Masanet  
M<sup>a</sup> Lluïsa Pérez  
Pilar Sala  
Aurora Valero

Alcoy, 6 de Juny - 6 de Juliol, 2019  
**LLOTJA DE SANT JORDI**  
Dilluns a Dimarts: 10.00 a 13.00 h i 17.00 a 20.00 h, Dimecres a Divendres: 10.00 a 13.00 h







-Joana Vasconcelos Big Bobby #4, 2018. Colección de l'artista  
©Fundació Inífinita Projectes, VEGAP, València, 2019

IVAMALCOI



# FILANT IDEES

## Teixint art

Vicent Marzá, Conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat, i el Director de l'IVAM, José Miguel G. Cortés, es complauen a invitar-vos el pròxim dia 26 de juny a les 20 hores a la inauguració de l'exposició a l'IVAM ALCOI







2021 Lonja de San Jordi , Alcoy

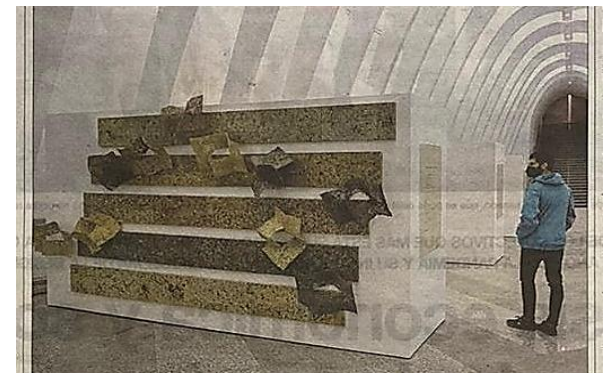


**PARAULES AL VENT** per Isabel Clara Instal·lació mesures variables. Collages de textures vegetals i paer-art sobre fusta i malles metàl·liques



2020 **FACSÍMIL, SENSE PARAULES**

Mesures: 140 x 170 cm Papers i textures obtinguts amb fabricació manual de paper subjectes amb palets de morera



Un visitante de la exposició que ha obert esta semana en la Llotja Sant Jordi.

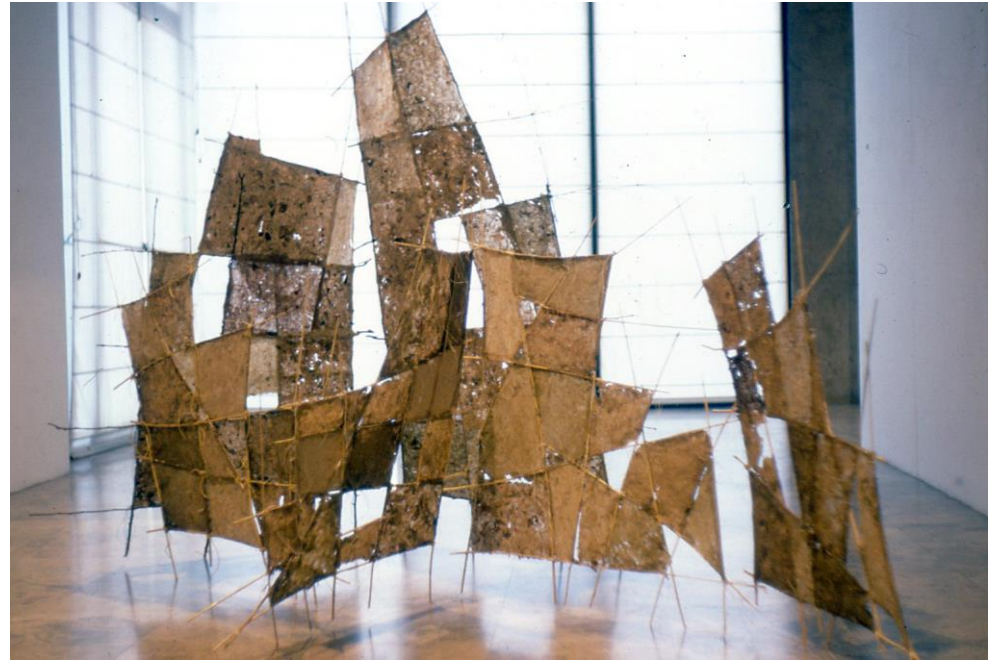
### La cultura está de estreno

La cultura se reactiva. Esta semana han abierto las salas de exposiciones de la ciudad. La Llotja, el Centre Cultural y la sala Ovidi Montllor dedican sus muestras a Isabel-Clara Simó. La Capella exhibe 'Poderosos', con protagonismo igualmente femenino, en vísperas del 8 de març. El Calderón levanta el telón para ofrecer una ópera. Páginas 26 y 39



Museo de la Universidad MUA - abril  
2021

sumuseu de Vilafamés  
ma  
sigue



1994 .Covachas. Papel hecho a mano con vegetales.



També amb caràcter d'instal·lació, dins de la seua vocació escultòrica i emocionalment artesanal, se situa la peça de **Pilar Sala**, *Covachas*, de 1994. Des de sempre, aquesta artista ha treballat a l'espai que uneix l'ésser humà amb la naturalesa, un mitjà que aquest últim ha volgut dominar o, en alguns casos, tan sols canalitzar, difuminant cada vegada més els límits entre allò natural i allò artificial. En aquest context, art i naturalesa es fonen a les mans de Sala, que descobreix enfocaments personals i sorprenents del tractament de les textures vegetals, i crea peces tridimensionals com la que es mostra, a través de la unió i entreteixit de substàncies naturals oposades. Una proposta artística que ens mostra el seu sentiment més profund i vital, a través de l'insòlit de les seues creacions.





2019 detalles de **ARBOLES MÁGICOS**. Proyecto de instalación



2019- 2020 en  
el estudio.  
Texturas para  
instalación  
Medidas  
variables





## Alquimia vegetal. Notas de la autora

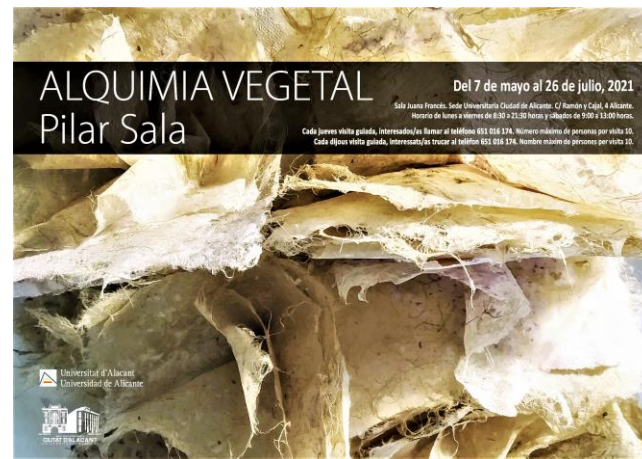
Con la antiquísima técnica de fabricación manual de papel, descubierta por los chinos 150 años antes de Cristo, hago mis papeles a partir de las plantas.

En este proceso de conversión, he descubierto las cualidades y posibilidades de las fibras de celulosa que conforman la planta y la magia de los papeles que se pueden obtener de ellas.

Esta magia es la que quiero mostrar a través de las obras de esta exposición llamada alquimia vegetal. En ella he puesto todo mi entusiasmo para mostrar el trabajo de investigación que desde varios años hago con las plantas de mi entorno y con la elaboración de los papeles que utilizo para hacer libros, esculturas e instalaciones y ahora fotografías

Con ellos quiero transmitir el respeto y la admiración por el mundo vegetal que tanto nos ha dado y nos da continuamente a la humanidad, en sus distintas formas de utilización: cobijo, vestido, alimento, medicina, fuente de sabiduría y belleza... Quiero que sea una llamada de atención y concienciación para su cuidado, ante una sociedad como la nuestra, consumista y depredadora.

Gracias a los responsables de la sala Juana Francés de la Sede Universitaria en Alicante por darme la oportunidad de mostrar mi trabajo en este bonito espacio.









## Cultura y Sociedad

Fin de semana ► Exposiciones

# El arte del mundo vegetal

C.M.

■ Las plantas son el objeto creativo con el que Pilar Sala da vida a sus obras a través de una transformación. Por eso el título de su exposición es *Alquimia vegetal*. «Con ellas elaboro papeles muy texturizados, que llamo texturas vegetales, y que posteriormente utilizo para hacer libros, esculturas, collages, instalaciones y ahora también fotografías», asegura la artista.

Pilar Sala pretende transmitir con esta muestra el respeto y la admiración por el mundo vegetal que tanto ha dado y da continuamente a la humanidad, en sus distintas formas de utilización: cobijo, vestido, alimento, medicina, fuente de sabiduría y belleza... «Quiero que sea una llamada de atención y concienciación para su cuidado, ante una sociedad como la nuestra, consumista y depredadora».

Pilar Sala utiliza la antiquísima técnica de fabricación manual de papel, descubierta por los chinos en el año 150 d.C., para realizar sus propios papeles a partir de las plantas. En el proceso de conversión, la artista asegura que ha descubierto las cualidades y posibilidades de las fibras de celulosa que confor-



man la planta y la magia de los papeles que se pueden obtener de ellas. «Esta magia es la que quiero mostrar a través de las obras de esta exposición». Por eso el título es *Alquimia Vegetal*, añade la autora.

La Sede organiza visitas guiadas a la muestra.

### LA FICHA

- *Alquimia ve*
- Pilar Sala
- Sede de la
- Cajal, 4
- Hasta el 26







Octubre 2021 Galeria ARTUR RAMON ART  
BARCELONA



## LABERINTS I TEXTURES

Carla Mañosas  
Aurèlia Muñoz  
Pilar Sala  
Francesca Piñol  
Amparo de la Sota  
Marga Ximénez

*Laberints i textures* és la nova aposta d'Artur Ramon Art pel món tèxtil. Mònica Ramon ha comptat amb la col·laboració de **Silvia Ventosa**, conservadora de **Tèxtil i Moda del Museu del Disseny de Barcelona** i comissària de l'exposició. Junt amb les **obres contemporànies de sis artistes dones**, la galeria presenta alguns **teixits africans** de finals del segle XIX, una **catifa turca** teixida amb la tècnica *soumak* i cinc **gravats d'Eduardo Chillida**.

El títol fa referència a la disposició de la mostra, que es divideix essencialment en dos espais, un dedicat als laberints i l'altre a les textures.

*Labyrinths and textures* is Artur Ramon Art's new commitment to the world of textiles. Mònica Ramon included the collaboration of **Silvia Ventosa**, curator of **Textiles and Fashion at the Barcelona Design Museum** and curator of this exhibition. Along with **contemporary works by six female artists**, the gallery presents some **African fabrics** from the late 19th century, a **Turkish carpet** woven with the *soumak* technique, and five **engravings by Eduardo Chillida**. The title refers to the layout of the exhibition, which is essentially divided into two spaces, one dedicated to labyrinths and the other to textures.

### INAUGURACIÓ

Dimecres 15 de setembre a partir de les 17 h

VISITA GUIADA

Dijous 16 de setembre a les 19 h

AFORAMENT LIMITAT

Es prega confirmació a: [gestioart@arturamon.com](mailto:gestioart@arturamon.com)



Tejidos  
Primitivos





W O M E N



S  
I  
X



A R T I S T S



[#arturamonart](#)

Artur Ramon Arte

Pilar Sala (Lorca, 1942) trabaja con lizo alto [#tejido](#) y [#Hanmadepaper](#) , trabajando con fibras de celulosa de plantas. Con una mirada muy personal, transforma sus [#texturas](#) en [#instalaciones](#) , esculturas, collages, libros de artista y poemas visuales. Utiliza su arte para concienciar a la sociedad, especialmente en lo que respecta a los <#> temas medioambientales y la búsqueda de la libertad.





Esta presentación se complementa con

<https://www.pilarsala.net/escritos/>

<https://www.pilarsala.net/curriculum/>

Revisada y actualizada por Pilar Sala  
Octubre 2021