

## **PILAR SALA** Artista plástica

Nacida en Lorca (Murcia) y licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada en 1966, reside desde 1972 en Alicante.

*“Fue en el año 1980 cuando me inicié en la técnica del tapiz de alto lizo. Yo había estudiado Farmacia, que no ejercía, y del Arte solo tenía nociones generales; no sabía nada de las reglas del color, del equilibrio o del ritmo. Sin embargo, apoyándome solo en la intuición y en una cierta sensibilidad, para mí fue una sorpresa ver lo que salía de mis manos. Sentía una gran alegría. Fue el descubrimiento de unas posibilidades hasta ese momento desconocidas tanto propias, como de la técnica recién iniciada, pero esta alegría inicial pronto desaparece. Cada vez me sentía más comprometida y mi inquietud principal era la comprensión de lo que es el Arte y sobre todo el arte contemporáneo.”*

Con este motivo viaja por distintas ciudades de Francia, Suiza, Bélgica y España. Asiste a cursos de arte textil dirigidos por los mejores artistas del ramo y participa en sucesivos seminarios de *Arte Contemporáneo* dirigidos por el profesor y crítico de arte Kevin Power en el Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere de Alicante. *“Estos seminarios me aportaron sobre todo una visión global del Arte, al margen de lo puramente textil. Comprendí que lo importante no era solo el dominio de una técnica, ni la experimentación de materiales, sino el resultado final de la obra, la expresión de una idea y la forma propia de hacerlo”.*

Desde el comienzo participa y seleccionan en exposiciones municipales y nacionales. Su tapiz *“Formas”* es premiado y adquirido en 1984 en la *“V Convocatoria de Artes Plásticas”* de la Diputación Provincial de Alicante y en 1985 en la *“IV Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos”* el Ayuntamiento de Alicante premia y adquiere el tapiz *“Erosión”*. En 1985 propone la idea, colabora en la organización y participa en la exposición de la *“Trobada de l'expressió textil de la Comunidad Valenciana”*. Participa en el *“I Premio Nacional de Tapiz”* en Aranjuez con el tapiz *“Ensoñación”* y obtiene una mención de honor que le abrirá las puertas del mundo del Arte Textil.

Es admitida como miembro del FAD (Fomento de las Artes Decorativas) en Barcelona. Invitada en 1989 a participar como representante española en el VI Simposio Internacional de Tapicería en Graz (Austria) y seleccionada en exposiciones de Arte Textil Internacionales: Bratislava (Checoslovaquia), Stuttgart (Alemania). Becada en 1989 por el Centro Eusebio Sempere de Alicante, para investigación sobre escultura textil. En 1990 obtiene el primer premio de la II Convocatoria de Artesanía Artística, Caja de Ahorros de Jaén.

En esta primera década expone individualmente en Alicante, Elche, Valladolid, Altea, Benissa, y en Lorca tres veces: en Caja Murcia (1982), en el Centro Cultural (1987) donde fue adquirido el tapiz *“Ensoñación”* para el palacio de la Asamblea Autonómica Murciana en Cartagena, el tapiz *“Quebranto”* por el Ayuntamiento de Lorca y en la CAM (1991), como parte de una itinerante (Alcoy, Elda y Orihuela).

A partir de 1991 cambia de manera radical su trabajo. Investiga otras técnicas más libres y personales, utilizando materias naturales y residuos urbanos. Forma parte del grupo *“Tramant la Trama”*, con el cual realiza una serie de exposiciones. En Elche con la exposición *“Geometrías”* descubre las posibilidades de las hojas de palmito. En Alicante, en el campus de la Universidad la exposición al aire libre *“Ocupación de espacios”* para el que realiza una serie de esculturas (siete) con

mallazos de hierro. Y en Villena la exposición *“Reflejos de poder”* para la cual realiza un montaje con vallas de plástico rojo *“Los 33 escalones”*

En 1992-3-4, asiste a los seminarios *“Análisis de Tendencias”* *“Pensar el Presente”* y *“Pensar – Construir – Habitar”*, dirigidos por el catedrático de estética de la Universidad de Murcia F. Jaráuta y organizados por Arteleku en S. Sebastián, donde tiene ocasión de conocer y escuchar a los filósofos, artistas y sociólogos más importantes del panorama intelectual contemporáneo europeo.

Becada en 1992 por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert de Alicante, dentro de su programa de *“Ayudas a la Investigación”*, con el proyecto de exposición *“El entorno dentro del Museo”* y para experimentar con diversas plantas la técnica de fabricación manual de papel. Con esta técnica obtiene sus *texturas vegetales*, base principal de su obra a partir de éste momento y que combinadas con residuos urbanos y naturales construirá esculturas (*“Cualidades de mujer”*, *“Fragilidades”*...) e instalaciones (*“Muros Personales”*, *“Covachas”*...). Fruto de este proyecto son las exposiciones individuales: *“Remirada”* (1993) en Murcia, *“Textilidad”* (1994) en Granada, *“En torno al entorno”* (1994) en Alicante y *“Entre lo natural y lo urbano”* (1996) en Móstoles (Madrid).

Miembro de la Asociación de Artistas Textiles de Madrid y de la ETN (Red Europea de Textiles) sigue siendo seleccionada en exposiciones internacionales: Polonia, Bélgica, Luxemburgo, China, Rusia, Austria y nacionales: Madrid, Málaga, Barcelona, Alicante. Forma parte del colectivo *“Papel sin frontera”* (1994), formado por artistas españoles daneses e italianos. Proyecto becado en 1995 por *“Caleidoscopio”* de la Comunidad Económica Europea. En Alicante coordina la exposición y el seminario con el mismo nombre patrocinado por la CAM y que más tarde irá al Museu Molí Paperer de Capellades (Barcelona) y luego a Arhus (Dinamarca). En 1997 se instala en su propio taller donde trabaja y tiene expuesta su obra. Su trabajo más reciente es el grabado y el collage utilizando siempre los papeles- texturas que ella misma fabrica.

*“Desde la fibra y el tejido, elementos fundamentales en su formación artística y raíz de todo su trabajo plástico, Sala crea obras simples y primitivas, tanto en elaboración/construcción como en su factura. Parte de un principio básico para desarrollar y dotar de sentido su propuesta, trabajar directamente con el objeto de su interés tratándolo con la misma actitud que propone: sentido común y creatividad, desde los procedimientos técnicos que mejor conoce y domina”.* (J. Ruesga).

*“...Esa aspiración de transgredir la realidad superficial, para sumergirse en la dimensión interna de las cosas, transmitiéndole el aura mágica que indudablemente poseen, es la línea en la que se me antoja que Pilar está inmersa. Desde su propio ritmo vital e intelectual, su obra plástica está cercana al afán de la poesía, se encuentra próxima al deseo de procurar una destilación esencial del mundo que le rodea”.* (D. Gázquez)

*“La investigación de la materia y su pasión por las texturas y el entrecruzado de fibras, la llevó del mundo del tapiz al universo del papel hecho a mano. Sus obras, muchas de ellas a caballo entre la pintura, la escultura y el “objet trouvé”, son como sus exquisitos papeles: etéreas, dinámicas, flotantes y seductoras. Piezas simples, primitivas y contundentes, cuya austeridad rebosa una lírica belleza formal”* (J.L. Herrero)

El año 2000 lleno de actividades. Viaja a Miami (Florida) para asistir a la inauguración y a las actividades organizadas con motivo de la exposición *“Mujeres en el Arte Textil del 2000”* en el Museo de Arte Latinoamericano. Expone su *“Zapatería fantástica”* en el Museo del Calzado de Elda (Alicante) y realiza una retrospectiva en Lorca, *“Pilar Sala, Naturaleza y Arte 1990-2000”*, organizada por el Ayuntamiento el cual adquiere la obra *“Homopatoso”*, realizada con texturas vegetales y tejido del tronco de palmera.

**R. Sala Vallejo**, Noviembre 2001 para el libro *“Las mujeres en la historia de Lorca”*