

Pilar Sala

Naturaleza y Arte

1990-2000

Pilar sala
NATURALEZA Y ARTE

1990 2000



www.ayuntalorca.es

PILAR SALA: Paseo Gadea, 9 - 7.º C - 03003 Alicante - Telf: Fax 965 92 53 58
Taller: Poeta Carmelo Calvo, 15 - 2.º - 03004 Alicante - Telf. 907 81 89 20
e-mail: tguevaras@nexo66

The image features three vertical pine branches against a light, neutral background. The branches are densely covered with needles. The central branch has a mix of green and orange-brown needles, while the branches on either side are primarily green. The text is centered over the top portion of the branches.

Pilar Sala

Naturaleza y Arte

1990-2000

Pilar Sala

Naturaleza y Arte

1990-2000

Del 3 al 26 de noviembre de 2000

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento

LORCA



La obra de Pilar Sala le nace de dentro, de forma sólo aparentemente espontánea, siendo de admirar el tratamiento que da a los más diversos materiales, las más de las veces sin valor económico, pero a los que ella les sabe sacar el máximo provecho artístico.

La sensibilidad y la imaginación con que trata materiales naturales como el palmito, la palmera, el papel, la madera, las raíces y otros útiles cotidianos pero ya abandonados, son reconocidos en todos sitios (lo avalan sus numerosas exposiciones por toda Europa), y por todos, como se ve al admirar sus catálogos y leer aquello que escritores de renombre en el mundo del arte dicen de ella.

A pesar de todo, su obra es quizás poco conocida en Lorca, hora es ya de que tengamos la oportunidad de disfrutar, en una sala tan magnífica como la de Exposiciones de este Ayuntamiento, de la obra y con la obra, de una mujer nacida aquí y afincada en Alicante. Y qué mejor ocasión que hacerlo con esta exposición retrospectiva de 10 años de trabajo, que desde el Consejo Municipal de Cultura y Festejos nos complacemos en ofrecer a todos aquellos interesados en el mundo de la cultura y del arte. Mi más sincera felicitación a la autora.

CARIDAD MARÍN FERNÁNDEZ

*Concejal Delegada de Cultura
Ayuntamiento de Lorca*

PILAR SALA: VERSATILIDAD Y SUGERENCIA

Casi veinte años después de su primera exposición en Alicante, comparece de nuevo Pilar Sala, ahora en su Lorca natal, con todo un bagaje de artista consumada que ya ha saltado las barreras de las tierras alicantinas en las que ha desarrollado su obra. En estos casi cuatro lustros, se ha consagrado como investigadora en la evolución del arte contemporáneo para lo que se ha servido de materiales y técnicas que la caracterizan, algunas de éstas con un fondo artesanal que, prácticamente, estaba desaparecido. Esta muestra es, a juicio de Pilar, lo más representativo de su obra en los últimos años, en que ha evolucionado desde su pasión por las texturas y el entrecruzado de fibras que la consagró como figura del tapiz, representante de España en algunos certámenes extranjeros, hasta su universo del papel elaborado a mano.

Respaldata artísticamente por el Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" de la Diputación de Alicante, los Ayuntamientos de Alicante y Murcia, la Escuela de Artes Aplicadas de Granada, la Conselleria de Cultura o el Centro de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", de Alicante, Pilar Sala lleva adelante su aspiración artística de reconstruir espiritualmente la unidad del hombre para transformar su relación con el mundo.

Es una comunicadora vocacional que busca su propio lenguaje, ya que, mediante su obra, Pilar da un punto de vista diferente respecto al ambiente, urbano o natural, en que nos movemos los humanos. Aspira a su conservación con un sentimiento próximo al de los ecologistas no convencionales y, en su búsqueda, hace del papel un soporte cargado de versatilidad y sugerencias.

Uno, que tanto aprecia y admira su obra, piensa que, a veces, actúa como distorsionador y traedor de sus intenciones más profundas, porque, aunque la comprende bien, quiere acercarla un poco más a esos espectadores que tienen una sensibilidad limitada y que caerán en sus redes en cuanto superen sus propias limitaciones. Uno le pide que sea clavera de esas sensibilidades y que comprenda, en su extraordinaria sencillez, que necesitan ayuda.

Si parece aceptado que el hombre informado vive más, suscribo que el que añade a eso un enriquecimiento artístico, el que busque y encuentre esos mensajes que el artista, en este caso Pilar Sala, difunde, profundizará muchísimo más aún en lo que es la aventura de vivir, el misterio que rodea a los hombres, que son seres vivos dotados, además de instintos, de inteligencia, de capacidad de razonar.

Es por eso que Pilar contribuye con todas sus fuerzas a la cultura, algo que entiendo como cultivo de la inteligencia y fuente inagotable de aquellas cosas que sirven para hacer mucho más soportable el duro vivir, como son el interés, la curiosidad.

La cultura, que, ya digo, prodiga a manos llenas Pilar Sala, será el soporte de un sistema de valores diferente hacia el que conducirá la insatisfacción, la inquietud, la crítica... elementos indispensables para salir el inmovilismo dañino que es lo que más aleja del progreso, entendido como un mejor futuro para la humanidad.

Antes de que me tropezase con su primera exposición, al comienzo de los 80, en una galería del casco antiguo de Alicante, ignoraba que aquella niña que se retrataba en el atrio de San Mateo con los otros niños amigos de su hermano Pepe: Paco y Pepe Montoya, José Nicolás, David Carrasco, Pepe Pallarés, Luis Alberola, Antonio Vallejo, yo mismo y unos cuantos más, ignoraba, digo, que tuviese tal riqueza interior y tanto deseo de respetar y transformar, no sólo la naturaleza, sino los elemen-



tos de la vida cotidiana en los que es muy difícil reparar como soportes de un lenguaje artístico.

Sus creaciones con elementos vegetales son como bellísimos gritos de naturaleza herida; sus composiciones de objetos recogidos en la calle, ya sea un cerrojo retorcido y oxidado, los desechos de la cinta de plástico que ha servido para limitar el acceso a un lugar en obras o la gastada puerta recuperada del derribo, son cosas en las que Pilar Sala encuentra mensajes cargados de actualidad, de poesía por la que uno se balancea raramente para ir a darse de bruces con una belleza insólita y sorprendente.

Desde luego, es un trayecto mucho más corto que el que Pilar Sala ha hecho desde que, en muy

poco tiempo, se inició y colocó a la cabeza de su primera andadura en el mundo del tapiz. ¿Acaso Pilar tiene sus primeras sugerencias en aquella visión, embebedora, tristonada y monótona de los hiladores que entrecruzaban las fibras de cáñamo yendo y viniendo por "la Zona", en la Avenida de los Mártires; o en aquellos alpargateros que en la acera de Lorca, confeccionaban un calzado que le ha servido de inspiración en algunas de las obras que acaba de exponer en el Museo del Calzado de Elda?

¿Y su amor por la naturaleza? Quizá le venga de un contacto mucho más profundo que el que nosotros hemos sentido con lo que la personificaba en Lorca: las Alamedas y los huertos que eran lugar de encuentro obligado cuando Pilar Sala iba dando pasos en búsqueda de su personalidad definitiva. Si yo recuerdo con frescura el olor y el sabor irrepetibles de las limas del huerto de sus abuelos, estoy seguro de que Pilar captó mucho más de aquel entorno.

Hoy regresa para transmitir a sus paisanos el complejo mensaje de la relación entre el hombre y la naturaleza. Es una tarea arriesgada en la que Pilar hace propuestas tan bellas como sorprendentes. Su linaje farmacéutico, aquella bella botica de Lorca que su padre regentaba al final de la calle del Álamo, tiene una remota referencia en los trabajos que Pilar ha realizado para crear el original soporte del que tienen noticia galerías de arte sembradas en medio mundo, y con el que su herencia se traduce en uno de los más claros y bellos mensajes de amor a la vida que yo conozco.

Pero no quiero dejar de apuntar aquí que, independientemente de mi conocida admiración por su obra desde que diera públicamente sus primeros pasos en el terreno del arte, acreditadas opiniones de expertos avalan su trayectoria. Así, Dionisio Gázquez, director del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" de la Diputación Provincial de Alicante, estima que "mediante su peculiar código expresivo, Pilar trata con naturalidad de situarse en ese especial espacio donde aflora la belleza, donde los duendes de la imaginación se despiertan y se crecen altivos, mecidos siempre por la ilusión de alcanzar una construcción artística, que en el proceso previamente se escapa, o que en su caso, caminando día a día, toma consistencia y se configura".

Son términos que incitan a profundizar a la obra de Pilar Sala, quién, como apuntábamos, recurre al arte como recurso que facilita la comunicación cuando las palabras no son suficientes. Es una fórmula personal de conquistar nuevas cotas de libertad. De ahí que Ángela Sacristán se sienta sor-

prendida por "el amor y respeto inmenso a la naturaleza que Pilar contempla con mirar sosegado". Y otro prestigioso crítico de arte y profesor de la Universidad de Alicante, José Piqueras, insiste en el mensaje de Pilar, de quien señala "Besar la naturaleza herida. Ese es un concepto de naturaleza. Esa es la naturaleza de sus ideas. Insiste-dice-desde hace años, en que no hay que buscar de los materiales sino bucear en las huellas que conducen al lado espiritual y a los sentimientos".

Kevin Power, afamado crítico, mantiene sus ojos puestos en la evolución artística de Pilar Sala en un terreno que han pisado Picasso, Ranschemberg, Beuys, Schnabel y Oldenburg; y Adrián Espí, otro hombre del mundo artístico, dice que, con las obras de Pilar "uno puede entender muchas cosas y puede darse cuenta de que los caminos del arte y, sobre todo de la creatividad, permanecerán siempre abiertos y aún diáfanos, nítidos y mágicos". Y Enrique Llobregat, prestigioso arqueólogo y hombre vinculado a la cultura en sus múltiples facetas, dice de Pilar que "no ha habido reto ante el que no reaccionara ni camino, por intrincado que fuera, que no haya recorrido con éxito".

En fin, sé que Pilar Sala tiene una fuerza interior que la convierte en fuente permanente de insatisfacción y búsqueda. Su obra es un claro exponente de ello y quienes seguimos su rastro, mantenemos una permanente actitud de espera a ver qué nueva posibilidad escruta su sensibilidad deseosa de comunicación más allá de los ritos habituales. Con esta muestra suya en que recoge sus más estrechas aspiraciones y vinculaciones, Naturaleza y Arte, mantiene una innegable línea a la madurez artística impregnada de insinuaciones y de mensajes que, sin duda, tocarán la fibra más sensible de quienes contemplan sus creaciones

JOSÉ MARÍN GUERRERO

Delegado del Gobierno Valenciano en Alicante



HUERTOS DE LORCA. 1980

UNA CONVERSACIÓN CON PILAR SALA

La Naturaleza recuperada desde el arte no resulta por ello menos tópica, pero sí parece ser más respetada.

La construcción de la Naturaleza. José Albelda.

Llegamos a la vez a la puerta de su estudio un piso en el centro de Alicante repleto de objetos de todo tipo, pero eficazmente ordenado. Es uno de los talleres más acogedores en los que he estado. Pilar Sala (Lorca 1942) rebosa vitalidad e ingenio. Esta ilusionada con la exposición que está preparando para Lorca, satisfecha porque el Ayuntamiento, de su ciudad natal, le ha prestado la oportunidad de mostrar el conjunto de su obra en una exhibición retrospectiva a la que ha bautizado "Naturaleza y Arte".

PILAR SALA.- La estoy pensando mucho. Quiero poner obra de diez años de trabajo. Desde la última producción, lo más nuevo, que he realizado para la muestra Tres en raya, hasta la época de mis últimos tapices. Cuando hago exposiciones me lo pienso mucho ya que estudio el espacio para poder poner mis instalaciones

Efectivamente, allí están los planos de la sala y un montón de fotografías de su obra. Está ordenando el espacio como si se encontrara ante un rompecabezas.

MARA MIRA.- ¿Cómo fue la experiencia de Tres en raya?.

P.- Muy interesante porque la conservadora del Museo de la Asegurada en Alicante, Rosa M^a Castells, nos ayudó mucho a Aurelia Masanet, María Ponsoda y a mí, con el dialogo y en el proyecto. Ahora quisiéramos llevarla a otros sitios.

M.- ¿Cómo definirías tu obra después de abandonar el tapiz?

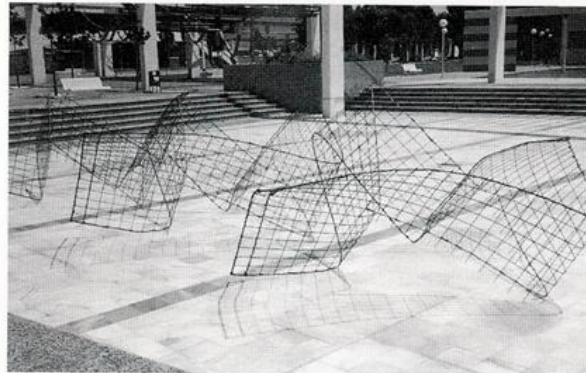
P.- Aunque haya variaciones siempre me muevo en el contexto de lo textil. No tengo estudios artísticos. Estudié Farmacia en la Universidad de Granada, de hecho, analicé la posibilidad de montar una. Por asuntos de la vida no lo hice, pero siempre he sido una persona inquieta. He leído mucho, sobre todo libros de ensayo y pensamiento y al final acabé haciendo un curso de tapices. Descubrí la facilidad que tengo para el color y aquello hizo

que pudiera desarrollar mi creatividad. La verdad es que me vino bien, porque me cuesta mucho atenerme a las cosas ya establecidas. Investigo hasta en las recetas de cocina, en cualquier cosa. Los tapices se prestaban a eso. Pude buscar colores extraños, investigar mezclas de materiales. Todo lo que se me ocurría lo ponía en marcha para conseguir desarrollar la idea que tenía. Trataba de imaginarme la técnica que mejor podía expresar lo que sentía.

Ya después he echado de menos una preparación técnica mas adecuada para ejecutar los proyectos que se me ocurren. Ahora, por ejemplo, me gustaría hacer escultura pública, pero de momento me conformo con este mundo más pequeño.

M.- De todas formas hay muchos artistas a los que tu admiras que no hacen sus piezas para espacios públicos, las encargan a otros para que las realicen

P.- Ya lo sé, pero a mí me gustaría probar. Justo ahora, me planteo la posibilidad de proponer a la Universidad de Alicante una obra realizada con mallas de hierro como las que se utilizan en las obras de construcción. Ya preparé una instalación efímera con este material para la Universidad en la exposición *Ocupación de espacios* que hicimos en abril de 1992. Eran diez elementos de mallazo con forma de eme, como palomas, que no estaban sujetos al suelo. En el futuro me gustaría trabajar con este mate-



MALLAZOS. 1992. 2,00x4,50.

Vallas de hierro y telas.

Exposición "Ocupación de espacios". Campus de la Universidad de Alicante



ENSOÑACIÓN. 1985. 1,80x2,40.
Cáñamo y yute en rama. Tejido de alto lizo.
Colección del Palacio de la Asamblea de Cartagena

rial pero con una malla más gruesa. Esto quiere decir que necesitaría la ayuda de un herrero.

M.- ¿Quiénes eran los integrantes de la exposición *Ocupación de espacios*, porque era, nuevamente, un proyecto colectivo?

P.- Éramos gentes de Alicante (*cuida mucho llamarse a ella misma artista, por una cuestión de pudor*) que trabajábamos en torno a lo textil y formamos el grupo *Tramant la Trama*. Surgió tras el encuentro de *La trobada de l'Expressió textil* que hicimos en 1986 al que también vino Grau Garriga. Un artista magnífico que no está todo lo reconocido que debería en España, es más prestigioso en Francia que aquí. Que Grau viniera a Alicante fue una propuesta mía, pues asistí en Granada a un encuentro de este tipo, me pareció interesante y se lo planteé a Segundo García director en aquel momento del Centro de Arte Eusebio Sempere de Alicante. Que Grau viniera y su curso, nos hizo salir de lo artesano y plantearnos unas metas distintas.

En mi formación artística hay que añadir los seminarios sobre Teorías de Arte Contemporáneo que, durante tres años (1984, 5 y 6) organizó el Centro Eusebio Sempere y donde conocí a Kevin Power, el crítico de arte, que los impartía. Estos cursos completaron mi percepción de lo que entendía como Arte Contemporáneo, esa cosa tan difícil y fueron los responsables de que yo me planteara el arte y concretamente mi trabajo de otra forma.

M.- ¿Pero cómo afectó a tu trabajo en el tapiz?

P.- Los resultados de todo aquello fueron satisfactorios porque un tapiz que hice en 1984 ("Ensoñación") para un concurso en Aranjuez tuvo mucho éxito. Aquella obra me abrió las puertas de

Barcelona a través de un grupo de artistas asociados al FAD (Fomento de las Artes Decorativas) que se dedicaban a lo textil y participé en muchas muestras colectivas en lugares como el Museo Textil de Tarrasa, el Museo de la Indumentaria de Barcelona, incluso en el resto de Europa. Expuse en Bratislava (Checoslovaquia), Stuttgart (Alemania), Graz (Austria) Hassel (Bélgica)...

M.- Aquello te animó a continuar...

P.- Estaba convencida que de aquellos años que había dedicado a mi familia y a leer, acabaría saliendo algo.

M.- Bueno, pero no te acomplejes así de tu vida afectiva...

P.- No, no en absoluto. Pienso que para mí ha sido una suerte extraordinaria haber vivido mi vida. Incluso haber estudiado con entusiasmo una carrera y que me dedicara a mis hijos. Aquello también fue apasionante para mí. Ya ves que pongo ilusión en todo lo que hago. Cuando tuve a mis hijos, me dediqué a leer todo lo que caía en mis manos sobre como llevar una educación responsable. Siempre intento hacer las cosas lo mejor posible y me lo planteo a menudo. Cosa muy difícil, porque uno no siempre sabe que es lo mejor en cada momento.

M.- ¿Ahora estás haciendo tapices?

P.- No ahora no. Quemo continuamente etapas. A veces creo que incluso voy demasiado deprisa. Soy consciente de que me dejo ideas en la cuneta que no realizo. Pero sé que debo pasar a otra historia. El año pasado todavía tejí en alto lizo, que es lo que normalmente utilizo con las palmeras. El paso del tapiz a este otro mundo, en que ya aparecen las instalaciones, las esculturas, todo esto fue gracias al descubrimiento de la palma.

M.- ¿Cómo se introdujo la palmera en tu obra?

P.- Con el grupo textil de Alicante hicimos varias exposiciones. Entendíamos que era bueno que en cada muestra hubiera un tema central sobre el que trabajar. "La geometría" fue el tema escogido para la primera exposición en 1991. Yo ya en esos momentos hacía tapices geométricos y muy planos. Ya había pasado mi etapa de complejidades técnicas y estaba buscando una simplificación del paisaje a través de su geometrización. Había descubierto la manera de hacer líneas con el tejido, no valiéndome sólo del color, sino de lo que es puro tejido. Pero, precisamente en un paseo por el jardín de mi casa en Lorca, acababan de podar los palmitos y las palmeras y vi la geometría de sus hojas. Se me ocurrió seriarlas y trabajar con ellas. Así empezó una nueva etapa en mi trabajo.

A partir de ahí la conversación se convierte casi en un tratado de botánica sobre la palmera. Pilar Sala describe con precisión sus partes, las cualidades de cada textura, el grado de dificultad que entraña domeñar cada parte. Se levanta por el estudio coge tro-

zos, describe con precisión sus formas, indicándome que piensa hacer con ellas. Intervenciones mínimas, sugerentes que indican su respeto escrupuloso por los materiales: hojas y tejidos de tronco de palmera y palmito, pero también cáñamo, sisal, plantas silvestres, troncos, ramas, hojas... Volvemos a hablar sobre su exposición en Lorca.

P.- He tenido suerte de que las instituciones siempre me apoyaran, en Murcia también expuse en la Sala Caballerizas en 1993, aunque no ha ocurrido lo mismo con las galerías. Hay un cierto prejuicio. Empecé en el mundo del arte tarde y además soy consciente que trabajo en los límites de lo artístico, porque el tapiz siempre ha sido considerado como un trabajo artesano. No tengo el apoyo de un galerista detrás, excepto una experiencia con la Galería 11 de Alicante y en la Galería Syf de Majadahonda en Madrid. Así que nunca he entrado en el mundo del mercado.

M.- ¿Ese es un complejo que se arrastra por el uso de materiales?

P.- Efectivamente, costó mucho con la cerámica, así que no te quiero contar con los tapices y las instalaciones.

M.- ¿Te sientes cercana a los artistas que trabajan el tema de la Naturaleza?

P.- Sí, llevo diez años trabajando y reflexionando en torno al tema y me parece que ésta es una buena forma de animar a la gente a ver, a cuidar y a preservar cuanto le rodea. Que se fije en las pequeñas cosas que puede encontrar en un paseo por el campo o en los desechos urbanos y que piense que eso puede tener otra vida, una segunda oportunidad y ser visto de otra forma. Cualquier cosa puede llegar a ser una obra de arte si se le da el

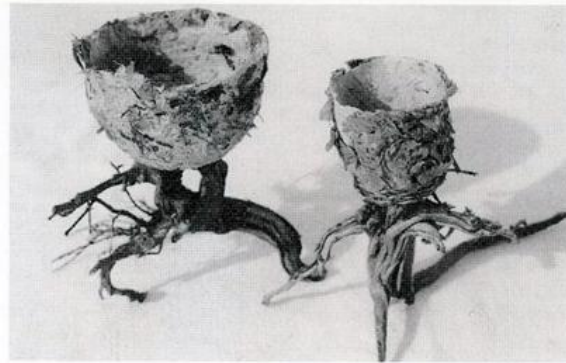
tratamiento adecuado, sólo hay que potenciar la creatividad y la sensibilidad a través de una mirada más pausada, sosegada sobre las cosas.

M.- ¿Por eso has titulado tu exposición para Lorca, *Naturaleza y Arte*?

P.- Aunque sea pre-



PIEDRA PIZARRA SOBRE ADOQUÍN. 1995. 0,30x0,20x0,15.



VASIJAS DE PAPEL SOBRE RAÍCES. 1996. 0,30x0,20x0,20.

suntuoso denominarla (*nuevamente su pudor*) *Naturaleza y Arte*, el título así porque quiero que la gente vea la exposición bajo esa clave, que la entienda. De hecho, una buena parte de mi último trabajo gira en torno a la utilización de los materiales naturales y de desecho: objetos encontrados en mis paseos, papel hecho a mano con todo tipo de vegetales, hierbas...

Pretendo que se entienda que tras la obra hay una acercamiento del hombre a sus raíces y por tanto hacia la naturaleza, quizás una apropiación de esos pequeños retazos recuperados para mostrarlos como algo importante. El hombre es un elemento más de su entorno, de su entropía; creo que el desarrollo de la inteligencia ha sido producto de la observación de los procesos naturales y debe aprender a convivir con ellos. Entre ambos siempre ha habido una relación estrecha. La muestra quiere ser un relato de ésta interdependencia.

Ahora, a veces, sobre papel meto algún referente humano, esquematizo cuerpos para que quien lo vea lo pueda situar rápidamente. Se fijan en el dibujo, pero acaban mirando el papel, y éste como símbolo del mundo que le rodea.

Me ha gustado mucho la lectura del libro "La construcción de la naturaleza" escrito por José Saborit y José Albelda para la colección "Arte, Estética y Pensamiento". Sobre todo me han gustado las anotaciones de Albelda sobre Arte, Naturaleza y Ecologismo, creo que está acertado en sus conclusiones.

M.- En 1993 eres becada por el "Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante" para investigar las texturas vegetales y posteriormente eres copartícipe de la "Beca Caleidoscopio de CEE" para el proyecto *Papel sin fronteras*. ¿Cómo te acercas al mundo del papel?

P.- Para mí el papel es como un encaje. Una ordenación entretreída de elementos vivos. Disfruto mucho con el proceso de fabri-



SIN TÍTULO. 2000. 0,40x0,55x0,20.
Brácteas de caña de bambú.

este campo. Pero fijate que cuando cojo una malla de hierro, es una estructura que de alguna forma se acerca a lo textil. También para mi exposición en el Museo del Calzado de Elda la última que he hecho ahora en septiembre, he realizado las esculturas con todo tipo de mallas metálicas. Es inevitable que siga ligada a esos conceptos. Aunque me gustaría entrar, participar en el mundo del arte, ahora desde el cuadro, porque el color también es algo que me apasiona y que deseo explorar.

cación y en la recolección de las plantas en el campo. Plantas o cualquier otra cosa que encuentre: raíces, pequeñas piedras, hierros oxidados...me gusta descubrir la belleza que hay en ellas. Luego me servirán para componer esculturas, en las que sólo ensamble los elementos que encuentro.

M.- ¿También has estado dando clases?

P.- De manera esporádica he dado talleres dentro del programa del Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Alicante y he incidido no sólo en el reciclaje de papel sino en la fabricación de papel con materiales vegetales cociendo las plantas. También me he preocupado porque conocieran el movimiento artístico "Paper Art" que se produce en Europa. Hay una serie de asociaciones muy activas en torno al tema que pueden incentivar a los alumnos si quieren trabajar ese campo artístico tan implicado en la conservación de la naturaleza y el ecologismo activo.

M.- ¿Has abandonado, por completo el mundo textil?

P.- Bueno eso es lo que parece a primera vista, pero todo lo que se considera fibra es textil. De hecho, con estas obras de papel he participado en exposiciones textiles por toda Europa, en Holanda, Austria, Bruselas. En Centroeuropa interesa mucho

Nos acercamos a su cocina dónde me explica como, las plantas que recoge en sus paseos (sobre todo gramíneas), las somete durante horas a un proceso de ebullición con sosa cáustica para poder eliminar los azúcares y las resinas y así obtener la fibra celulosa. Su vehemencia en las anotaciones hace que me den ganas de ponerme a cocer hierbas como una alquimista moderna. Hacer papel con Pilar es descubrir el secreto, la fragilidad de las pequeñas cosas, permitiendo, desde un profundo respeto, que sean ellas mismas, al intervenirlas lo menos posible. Un acto de honestidad en el que la artista casi parece huir de la autoría. De forma que, como dice José Albelda en el libro que antes hemos mencionado la artista se pueda ver, "desde otra perspectiva, la pérdida de protagonismo se concreta en una autoría compartida. La obra no la concluye el artista con sus manos, hay una voluntaria renuncia al control absoluto -que por otra parte siempre es ficticio- y una concesión a la aleatoriedad de los procesos naturales, que contribuirá a la conformación de la obra y a darle su sentido final".

MARA MIRA

Murcia, octubre de 2000



SIN TÍTULO. 2000. 0,25x0,15x0,27.
Cemento, cerámica y restos fósiles.



EXPOSICIÓN "GEOMETRÍAS". 1991. Centro Cultural San José, Elche (Alicante).

GEOMETRÍA

Geometría...

Parece algo lejano, pero no, está aquí mismo...

Como algo cotidiano para los que tejemos.

Urdimbre, trama, trama, urdimbre.

Uno, uno, uno, uno... tafetán.

Dos, uno, dos, uno... sarga.

Siempre está ahí, incluso en el gesto de envolver un palo,
como una espiral continua.

Y... un día en el jardín

ahí me la encontré,

tan natural, tan bella...

que caí en la tentación y me dejé envolver,

y... la envolví.



DETALLE DE FIGURA GEOMÉTRICA. 1990.
Sisal y pedúnculos de palmito

P.S.



ESCALURA TEJIDA. 1990. 1,20x0,50x0,40
Tejido de alto lizo con bambú y sisal.



Y DESPUÉS DE PASAR EL AGUA. 1991. 0,50x0,30x0,25
Cerámica, sisal y bambú

NI VER A LA NATURALEZA EN EL MUSEO, NI MIRAR A LA NATURALEZA COMO MUSEO

Desde el arte, el trabajo con la fibra ha posibilitado una relación vivencial más estrecha del artista con la naturaleza.

Una vivencia desde sí y para sí en una relación que, además de mental, es también epidérmica: táctil.

¿un arte sano desde una voluntad reconciliadora?

La fibra como materia y convergencia.

Re-anudar antiguos lazos entre el hombre y la Naturaleza, intentar establecer una nueva armonía desde la urgencia de una dicotomía amenazadora.

Necesidad espiritual-íntima y vital, de comunión con la naturaleza.

La fibra como hilo, ¿cómo territorio?, conductor del artista con la naturaleza.

Como elemento esencial y primario.

Anudar, coser, torcer, trenzar, entrecruzar, estirar: gestos elementales y primitivos.

La fibra como activador de la memoria.

Frente a la contemplación, la mirada creadora.

La fibra como recordatorio, como alegoría.

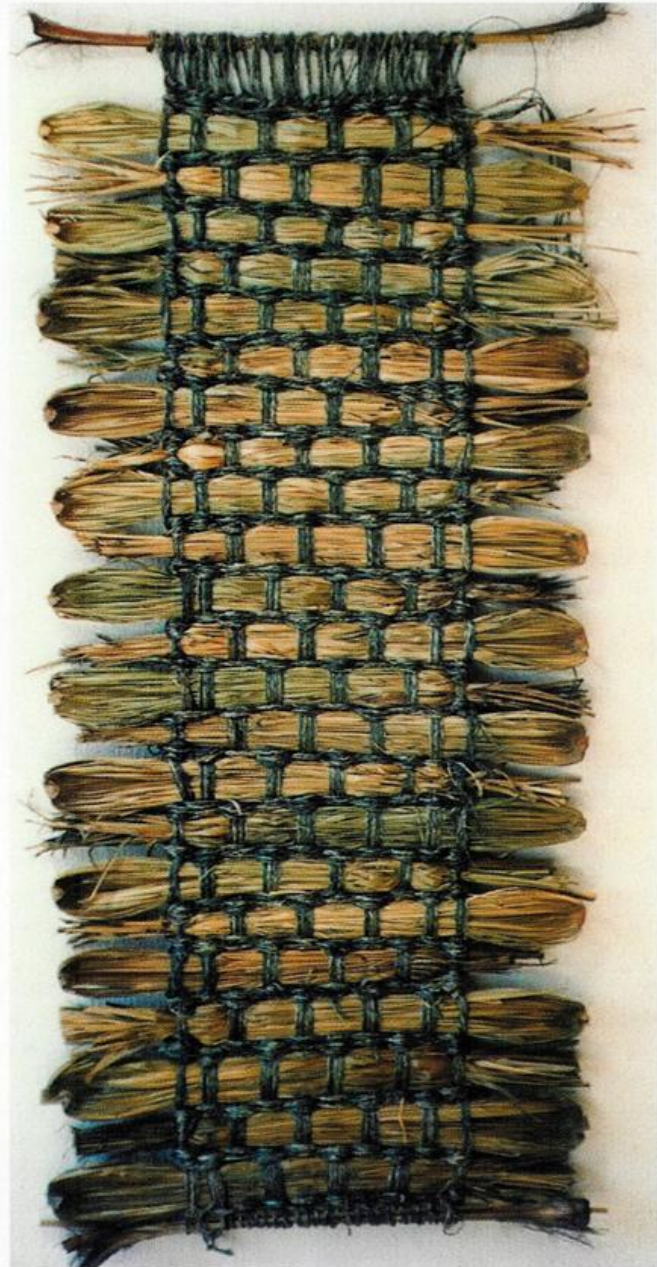
También como juego y ensayo. Mirar atrás para seguir adelante.

Como conjunción.

JULIÁN RUESGA

(Sevilla 1993)

*Presentación del catálogo de la exposición Remirada
Los Molinos del Río (Murcia, 1993).*



LOCUS COMO LIMITE

*El horizonte es lo que uno puede
alcanzar con una simple mirada.
una simple mirada.*

CHARLES OLSON

En esta época de contaminación, cuando todo afecta a todo, y donde las finas distinciones parecen menos y menos relevantes, es totalmente absurdo mantener las definiciones de "alta" y "baja" cultura. La verdad no es sino lo que ocurre literalmente, y si el artista quiere llegar a alguna parte, debe trabajar en ello. Avanzamos inevitablemente hacia una criollización de nuestra cultura. la sociedad se vuelve más y más móvil conforme el hombre busca trabajo. América, Alemania, Francia e Inglaterra son ya sociedades multirraciales donde negro, marrón y blanco se mezclan.

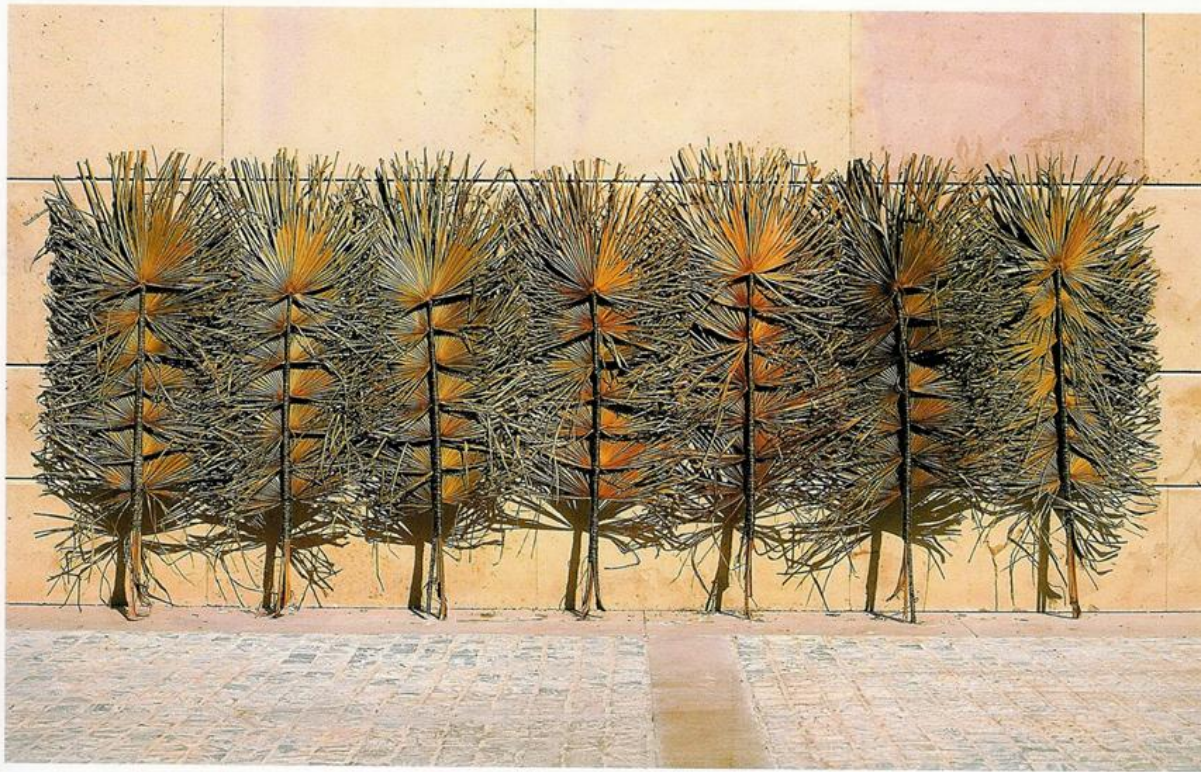
Esta situación puede parecer emocionante y desafiante o puede asustarnos. Y del miedo es de donde emerge "la desagradable cabeza del Nacionalismo del neo-fascismo de los disturbios raciales y de las tensiones interraciales. Las personas intentan agarrarse a lo que tienen, a lo que ellos piensan que son, a lo que ellos creen que saben. Es esta una reacción natural pero en el fondo llena de miedo. Y es este un acto de exclusión carente de generosidad, si queremos sobrevivir necesitamos agruparnos.

Pilar Sala no está interesada en este lamentable aferrarse a una versión empobrecida de nosotros mismos, sino que camina hacia una búsqueda de identidad. Ella sostiene que para conocernos a nosotros mismos debemos conocer el suelo que pisamos, las plantas y la vida animal que nos rodea, los estratos geológicos que son la historia de la tierra, y las explotaciones agrícolas y urbanas que definen el hábitat humano.

No es sólo natural sino que es además inteligente trabajar con lo que sabemos que nos es dado, puesto que es lo que nos marca los límites dentro de los cuales podemos trabajar. Esta es la cuestión verdaderamente: conocer nuestros límites y trabajar con ellos. Sala ha elegido pues, trabajar con lo que tiene a su alrededor, usar objetos del paisaje y jugar libremente con los materiales que ha conocido a lo largo de su vida adulta. Jugar es a la vez terapéutico y educativo. En efecto, hay en la mente, prados a los que acudimos una y otra vez, lugares donde danza la imaginación y se estira el cuerpo. El paisaje no sólo nos forma sino que también nos informa. Nosotros vamos cambiándolo a través del uso, y a su vez este nos cambia mediante su topología y su clima.



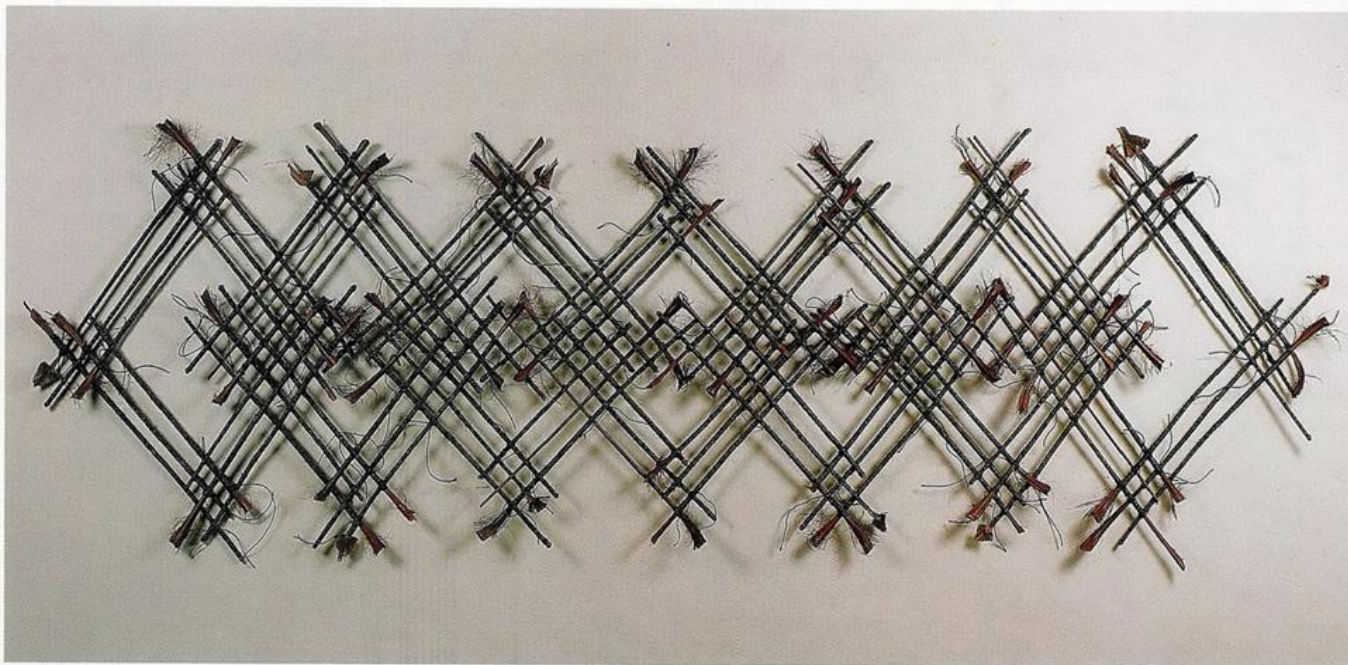
*TEJIDO VEGETAL (DETALLE).
Tejido de alto lizo con hojas de palma, palmito y sisal.*



SIETE VECES SIETE. 1993. 3,50x1,80
Técnica libre. Hojas de palmito alto y sisal.

Sala espera encontrar esas formas que son comunes a una experiencia particular y que a un determinado nivel, también son comunes a nosotros -comunes al nivel de un reconocimiento súbito más que de cualquier comprensión precisa. La mejor manera de llegar a lo que no sabemos de nosotros mismos es reinterpretando las pocas cosas que conocemos. Deberíamos volver a un empobrecimiento primordial, caminar una y otra vez por los mismos caminos, los mismos senderos, pero mirando más atentamente, y sobre todo, con una actitud más cuidadosa. Nombrar las cosas es al fin conocerlas. El "munyidor" pone nombres que no conocemos aunque podemos reconocer la necesidad de estos nombres nada más verlos. Sala quiere volver al "locus" como a algo que ha de explotarse. El poeta americano mencionado al principio, Charles Olson, dijo que la historia es de forma literal, la historia de un hombre en un lugar.

Sala procede de un mundo de textiles, de tejidos, y en los últimos años ha estado luchando por despojarse de sus limitaciones, por aumentar sus posibilidades dentro de un área discursiva más amplia y liberarla de algunas de sus más lamentables dependencias de los gustos burgueses (desde el terrible peso de los textiles escandinavos con sus insípidos colores pasteles hasta los adornos de pared). Por supuesto, no hay nada sorprendente en la incorporación de lo textil al arte contemporáneo. Durante el siglo XX lo textil ha formado parte evidente del collage, desde Picasso a Rauschenberg. Ha sido usado por Fianagan para hacer escultura y por Hesse en algunas de sus asombrosas piezas sobre la condición humana. Beuys lo usó en sus obras de fieltro con notas místicas y chamanísticas, y como protección para su "Encuentro con el coyote en una jaula". Es esencial en el significado de las series de Schnabel donde



*ENCADENADOS. 1993. 1,00x4,00.
Pedúnculos de palmito y sisal.*

pinta sobre telas enceradas sacadas de jeeps y de suelos de los ring de boxeo. Lo han usado en el montaje de sus obras, Jess, Berman, Herms o Conner donde se tiñe de significados eróticos y oscuros como la ropa interior de encaje que llevan algunos santos en nuestras enormes catedrales. Y finalmente ha sido utilizado también por Oldenburg, por Morris y por muchos otros. Así pues, ella no necesita pedir permiso

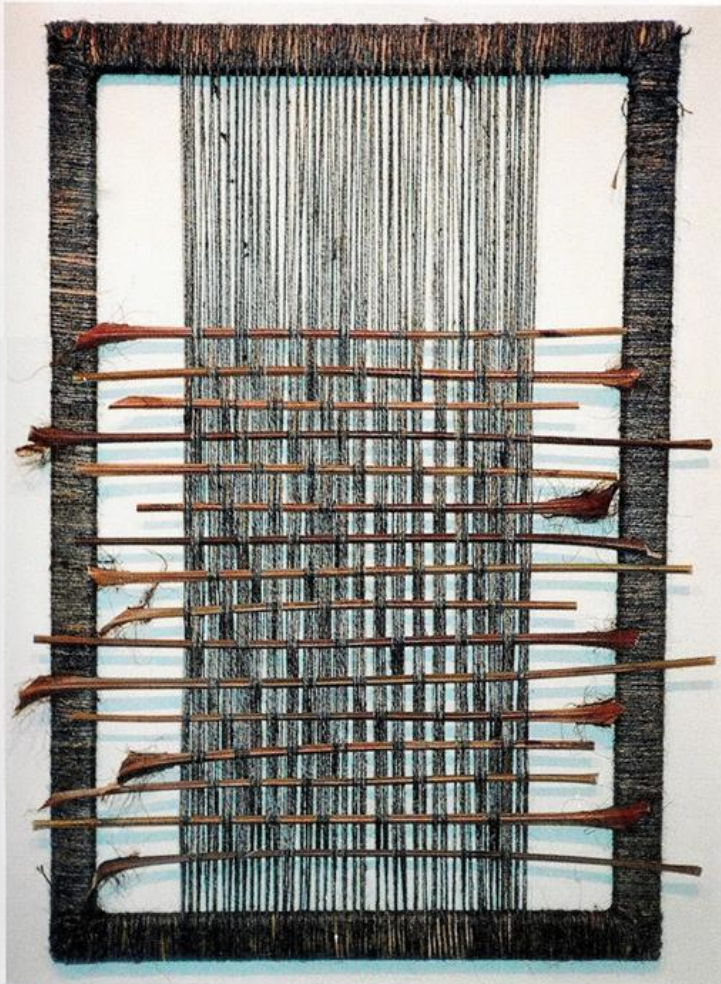
Sería interesante ver si puede seguir sacando provecho de los objetos que utiliza, para entrar en el fértil terreno del discurso femenino: un terreno que puede muy bien proporcionarle una nueva lectura del "locus". La escritura femenina se conecta en el mundo del arte a los ritmos del cuerpo e igualmente al placer sexual como "jouissance". La mujer se asocia en nuestra cultura a lo que ha estado callado. Se ha ganado el derecho, de hablar por los que no tienen repre-

sentación y cualquier discurso femenino que rompa con la tradición, como diría Julia Kristeva, es un acto político de disidencia. Esto promete una nueva definición del Qué Es. No estoy hablando tanto de lo que ha conseguido hasta ahora sino de lo que ella misma pueda recibir como puntos de referencia en su propia obra.

el trabajo, el verdadero trabajo
es sólo, como siempre,
lo que no está hecho
y no se acaba
hasta que no toca a su fin

KEVIN POWER

*Universidad de Alicante, 1993
Presentación del catálogo de la exposición "Remirada"*



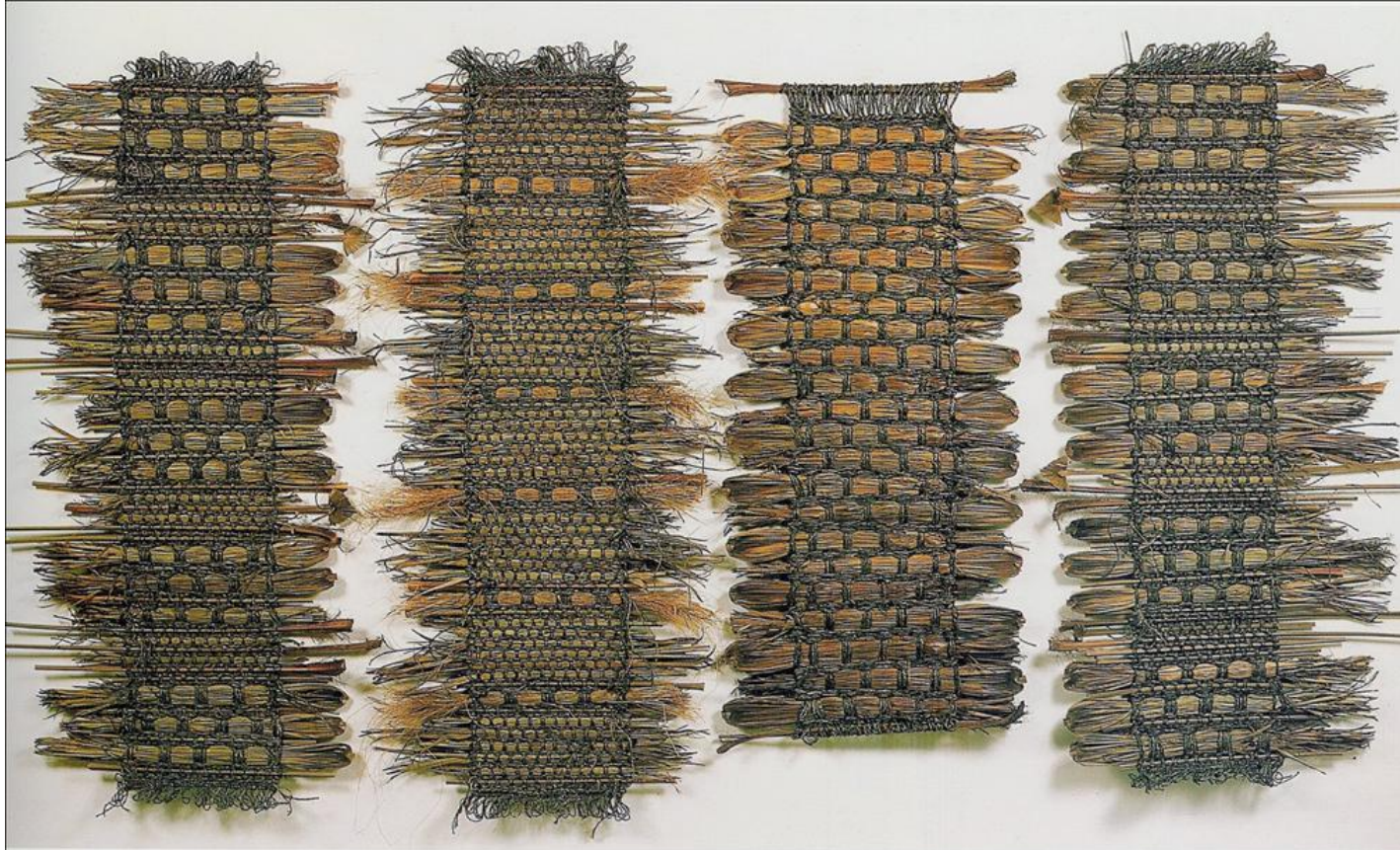
*GEOMETRÍA DEL TEJIDO. 1991. 1,10x0,90.
Tejido de alto lizo con pedúnculos de palmito y sisal.*



*COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA. 1990. 1,20x0,90.
Pedúnculos de palmito y sisal.*



*DIADEMA (DETALLE). 1991. 3,50x3,00.
Técnica libre. Hojas de palmito alto, cilindros de plástico y sedas entretejidos con algodón.*



*TEJIDOS PRIMITIVOS. 1993. 1,90x3,50.
Tejido de alto lizo con hojas, pecúnculos de palmito y sisal.*

EN EL ESTUDIO DE PILAR SALA

El estudio alicantino de Pilar Sala sobrevuela tejados y azoteas y a un tiritito de piedra alcanza la dársena del puerto deportivo. Es un espacio íntimo y recoleto, entrañable. Pliegos de papel reciclado aquí, ramos de palmito acá, cantos rodados allá, tapices enrollados...

—Hasta época bien reciente tu obra artística ha girado en torno al tapiz, mientras que en esta exposición muestras un nuevo lenguaje, materiales y técnica, ¿podrías explicarnos esta evolución?

—Sigo ligada al mundo del lenguaje textil —contesta Pilar— pero no quiero encasillarme en una técnica determinada ya que me gusta investigar de manera constante para encontrar técnicas personales que me resuelvan el problema de cada obra. Siempre he utilizado fibras naturales, especialmente vegetales. Con el grupo «Tramant la trama» descubrí la geometría de las palmas e inicié una serie de experiencias que me fueron seduciendo cada vez más y en dicha línea sigo investigando.

—¿Cuáles son las motivaciones teóricas de tu obra actual?

—Mi punto de partida teórico es buscar respuestas a la necesidad que experimenta el arte actual, de que los artistas y creativos, aporten a través de sus obras, una reflexión crítica sobre el mundo que les rodea. Esta reflexión, supone la apertura hacia una mayor percepción de la realidad y da lugar al enriquecimiento de la conciencia del individuo. Como consecuencia de esta nueva perspectiva, el ser humano, adquiere una nueva actitud de participación en la construcción de la sociedad, entendido ésta como un todo que engloba al individuo en relación con su entorno y que le lleva a ser crítico con el sistema de valores imperante, que busca el beneficio fácil y a corto plazo, sin tener en cuenta el futuro de la humanidad.

—En la presente exposición, creación artística y entorno van de la mano, ¿qué objetivos pretendes?

—Ofrecer al espectador un nuevo punto de vista del entorno, tanto urbano como natural, donde se observan todas las posibilidades creativas que ofrece lo cotidiano. Quiero obtener una revalorización del entorno natural, que lleve al espectador al deseo de su preservación para que no se convierta en el futuro en tan sólo objeto de museo. Mostrar que en el arte contemporáneo lo fundamental no es

la experimentación de nuevas técnicas, sino el análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados, y por otra parte, descubrir las distintas posibilidades que ofrecen las técnicas artesanales de fabricación manual de papel.

—¿Cuál ha sido el planteamiento de esta exposición?

—Las obras que componen la muestra, son el resultado de la combinación de materiales procedentes del entorno natural junto con materiales artificiales urbanos. Partiendo de estos materiales «encontrados» en nuestro entorno más cotidiano, tras una manipulación, se llega a la consecución del objeto artístico.

MANUEL TEJEDA

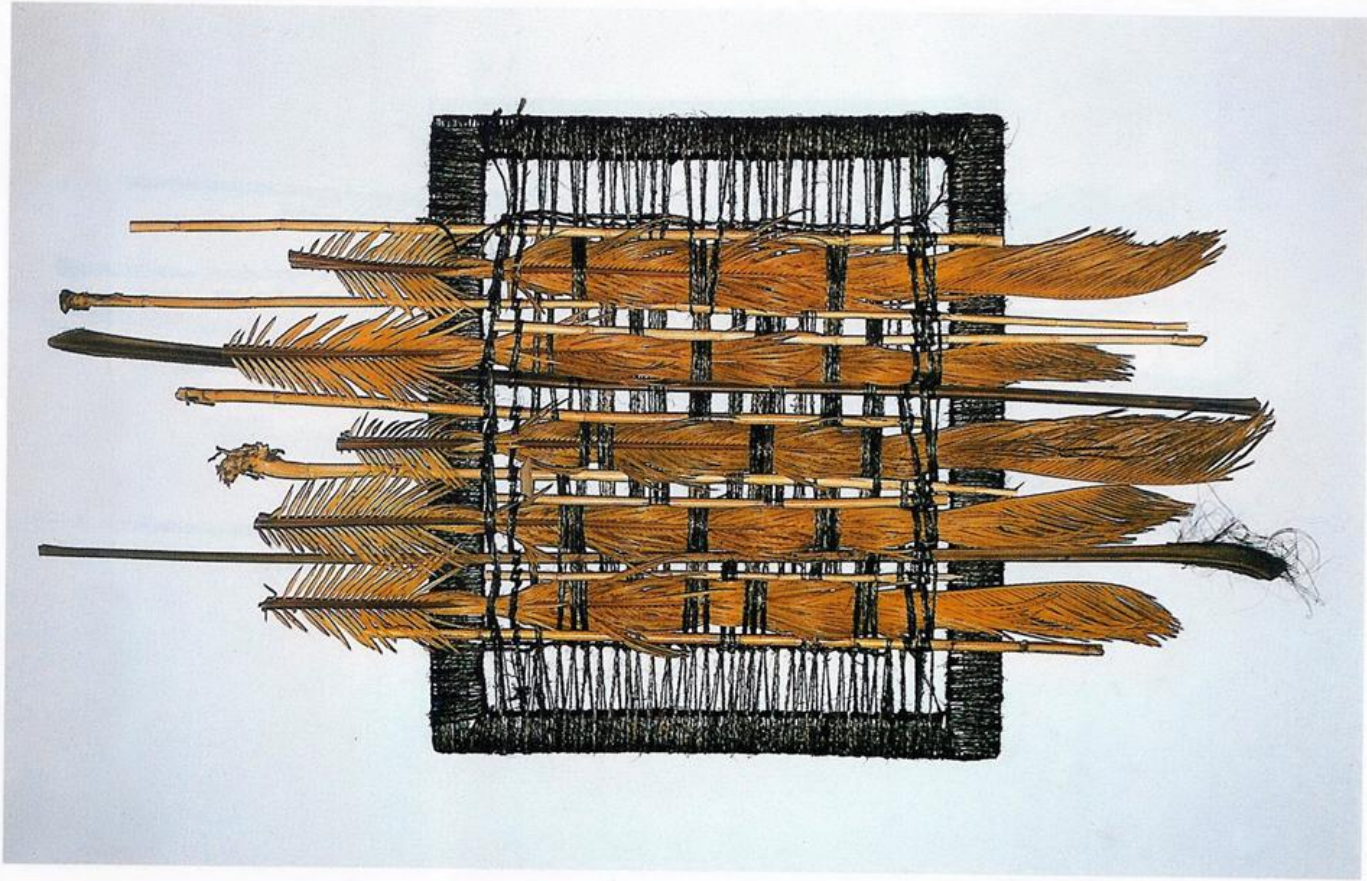
*Cuadernillo didáctico de la Exposición "Al voltant de l'entorn"
Alicante 1994*



CERÁMICA, CEMENTO Y PAPEL RECICLADO. 1993. 0,2x0,15x0,10.



*TRÍPTICO SIN TÍTULO. 1994.. 1,10x1,50
Papel artesanal, pedúnculos de palmito, piedras y conchas sobre tela negra.*



*SIN TÍTULO. 1994. 0,70x1,30
Palma de cica y cañas tejidas con sisal.*



SIN TÍTULO. 1994. 1,00x0,60
Técnica libre. Palmera enana, rama de dátiles y sisal.



SIN TÍTULO. 1994. 1,00x0,50
Técnica libre. Palmera enana, fibra de coco y sisal.

BESAR LA HERIDA

Si Pilar Sala te alerta sobre unas fibras vegetales y las conduce alrededor de tus ojos, flotando y desmenuzando posteriormente sus olores y te dice "nada es demasiado importante", quizás no entiendas bien, pero ella ha decidido comenzar por la herida.

Insiste, desde hace unos años, en que no hay que buscar en los materiales sino bucear en las huellas que conducen al lado espiritual y a los sentimientos. Pero hay un lenguaje hecho de materias efímeras, residuales o manipuladas y de objetos inadvertidas y ahora encontrados. Con estas metáforas silenciosas teje una zozobra compartida. Duchamp y Beuys no están lejos.

Una preocupación, una angustia dual frente al entorno: proteger y protegerse. Su reflexión recorre los caminos que van de la naturaleza al hombre y viceversa, cruzándolos y arañándose. Se propone volver a mirar dejándose inundar por los signos exteriores. Quiere descifrarlos y los traduce contradiciendo su uso generalmente admitido.

Pilar Sala quiere proteger la memoria, prendida de unos papeles de estraza para envolver las tiendas de nuestra infancia. Guardar las hojas prensadas, los rastros que conducen a un paisaje, a un libro. Recordar las pisadas, el viento entre las hierbas. Levantar un lugar para cobijarse mediante frágiles construcciones, no alzar velas ni cometas. Separar levemente. Mirar al trasluz. Ocupar espacios, sin dañarlos, mediante unos mallazos metálicos. Reconstruir los límites de la ciudad con vallas de plástico. Transformar el caos en geometría, ordenarlo, agruparlo, repetir musicalmente sus elementos. Oponerse a la destrucción del entorno natural y de la vida. Evocar una cultura antigua, cercana, igualitario y fraternal a través de unos encajes primitivos. Liberar las palabras del oscuro cepo. Encadenar los malos sueños y dormir bajo una bóveda o un árbol protector. Multiplicar las palmeras. Trenzar lo cotidiano. Tensar la modernidad sin ceder al olvido. Besar la herida.

Para ello, Pilar Sala ejercita otra farmacia, basada en plantas creativas y mediterráneas como el esparto, los tejidos de palmera y las gramíneas. Quizás hierbabuena, espliego o lavanda. También reinventa la mandrágora de raíces como sirenas, pero prefiere mantener el secreto de su apariencia para evitar dar explicaciones que atenten la coherencia establecida. Fabrica manualmente sus sencillos, pobres y bellos papeles a partir de una pasta hecha con materias

naturales y autóctonas prensando hojas de olivo, carrasco y algarrobo. El control y el azar entrecruzan sus fibras.

Besar la naturaleza herida. Ese es su concepto de naturaleza. Esa es la naturaleza de sus ideas.

JOSÉ PIQUERAS

Universidad de Alicante 1994

Presentación del catálogo de exposición "Al voltant de l'entorn"



*TEXTURAS VEGETALES. 1994. 0,30x0,40
Técnica de fabricación manual de papel.*



*TEXTURAS VEGETALES COLOREADAS. 1994. 0,30x0,40
Técnica de fabricación manual de papel.*



*MUROS PERSONALES. 1994. 2,15x3,50
Papeles vegetales, cañas y ramas.*



CANDELEROS. 1998. 0,33x0,53
Tejido del tronco de palmera enana y papel vegetal.



SIN TÍTULO. 1995. 0,70x0,85
Tejido del tronco de palmera sobre madera.



SIN TÍTULO (DETALLE DE ESCULTURA).
1998. 0,45x0,35x0,20
Tejido del tronco de palmera y palmito.



ENCAJES DE PALMERA (INSTALACIÓN). 1994. 4,00x2,00.
Tejidos de tronco de palmera cosidos y encolados.
Exposición "Al voltant de l'entorn". Conselleria de Cultura, Alicante.



FRAGILIDADES. 1994. 2,00x3,00x2,00
Papel hecho a mano, hierro, mimbre y cañas.



*SE HACE CAMINO AL ANDAR. 1994. 2,00x2,20
Texturas vegetales.*



CUALIDADES DE MUER (I Y II). 1994.
0,40x0,35x0,20 / 0,45x0,22x0,34.
Hierros oxidados y papel hecho a mano.



CONDICIÓN LIBERADA. 1994. 0,26x0,10x0,13
Cable de hierro sobre piedra.



RECUERDOS. 1994. 0,40x0,60
Hierros oxidados y papeles artesanales.



*COBACHAS. 1994. 3.50x2,00x2,00
Papel vegetal, ramas y cañas.*

REMIRADAS

Pilar sala es una artista que en los últimos años ha transformado radicalmente su trabajo. Sus últimas obras expuestas en distintas ciudades españolas y extranjeras, marca distancia con sus trabajos anteriores. Todo en esta exposición es una invitación a reconsiderar el entorno, a volverlo a mirar como algo en lo que estamos involucrados y que nos implica aquí y ahora. Una llamada de atención a nuestra responsabilidad individual para con lo que cotidianamente nos conforma y conformamos.

Sorprende encontrar a una artista que refiriéndose a la naturaleza no utiliza los recursos estilísticos y programáticos en boga : mito del buen salvaje, emotividad, vaga sensualidad, catastrofismo, complejas puestas en escena, añoranza : "todo tiempo pasado fue mejor", etc. La exposición se presenta como una serie de intervenciones y manipulaciones sobre objetos y residuos urbanos y naturales encontrados en la ciudad en que vive, Alicante. Hierros oxidados, vallas de obras, cortezas y hojas, principalmente de palmeras.

Desde la fibra y el tejido, elementos fundamentales en su formación artística y raíz de todo su trabajo plástico, Sala crea obras simples y primitivas, tanto en elaboración/construcción como en su factura. Parte de un principio básico

para desarrollar y dotar de sentido su propuesta, trabajar directamente con el objeto de su interés tratándolo con la misma actitud que propone: sentido común y creatividad, desde los procedimientos técnicos que mejor conoce y domina.

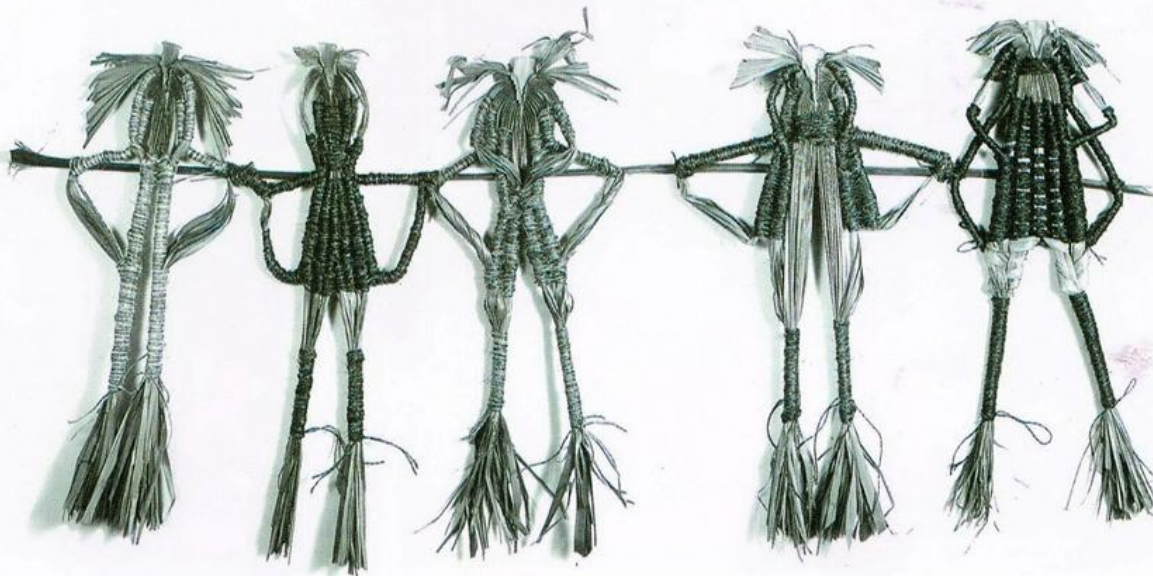
La conclusión formal, en su austeridad, es de gran belleza plástica. Pilar nos ofrece una reflexión seria y sin excesos, desde sí. Crear, construir, dejando ser lo que es, dejando que los materiales conformen las obras desarrollando su propia morfología. Y éste es su mayor acierto : la eliminación de cualquier efectismo virtuosista o escenográfico para perfilar justo el sentido de lo que quiere transmitir.

Viene al caso una cita de Borges : "Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio de imágenes... Poco antes de morir descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara".

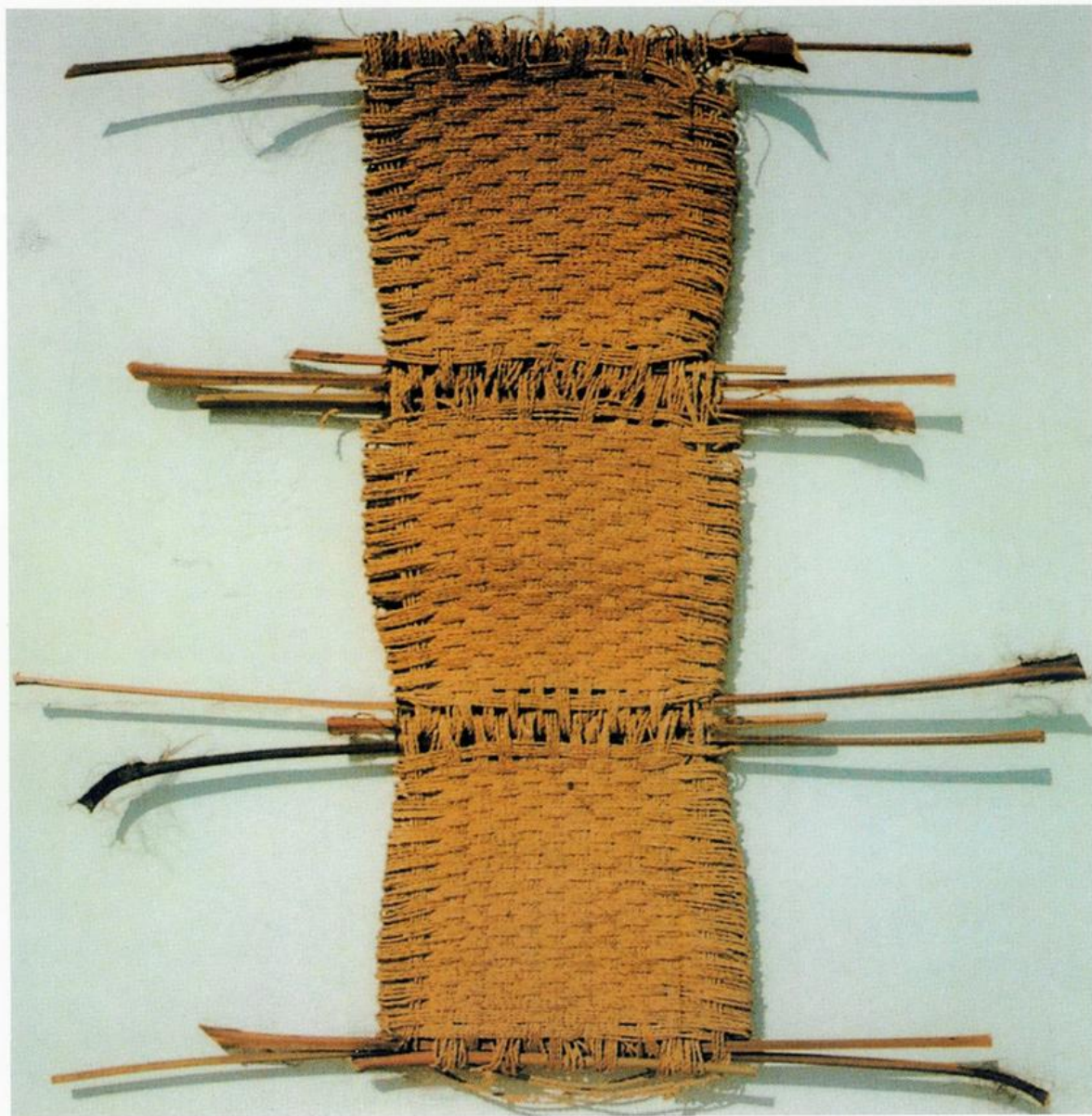
JULIÁN RUESGA BONO

Revista de arte, ARTEFACTO. Nº 4.

Mayo 1994



*PALMIGOTES. 1995. 0,90x1,60.
Hojas de palmera palmeada y sisal.*



*LOS ASIENTOS DEL SER. 1996. 1,10x1,20.
Fibra de anea y pedúnculos de palmito.*



*LAS NOTAS COMO MARIPOSAS. 1996. 4,00x2,50.
Texturas vegetales sobre madera y tela metálica.*

LAS NOTAS COMO MARIPOSAS

En el campanario de la vieja Ermita,
las campanas tañen a misa.
Las notas, como mariposas
vuelan en el aire de la mañana.

Los viejos recuerdos se hacen presentes.

Inundan los campos.
Inundan los caseríos y los cuerpos.
Inundan las almas

Los campesinos trabajan.

Todavía es pronto,
el sol no calienta.
Hay que darse prisa y recoger la cosecha...

Hoy no queda nada, sólo tierra seca.

¿Dónde está la siembra?
¿Dónde los caseríos, los hombres y sus ansias?
¿Cuál es la cosecha?

P.S.



*DETALLE DE "LAS NOTAS COMO MARIPOSAS". 1996. 0,40x0,50.
Texturas vegetales y tela metálica.*

MÚSICAS CELESTIALES

A todos nos suenan, a todos nos consuelan.
Sin duda un espejismo,
en este día ajetreado, jorobado.
Delante del televisor imposible oír nada.
Ni siquiera la ilusión,
ni siquiera el espejismo.
Músicas celestiales ¿Quién os puede oír?
Sólo oigo lamentos. Sólo oigo gritos,
entre anuncios televisivos.
Pero ya entiendo. Ahora caigo en la cuenta,
Ya no hay tiempo de nada.
Hoy todos estamos, demasiado civilizados.

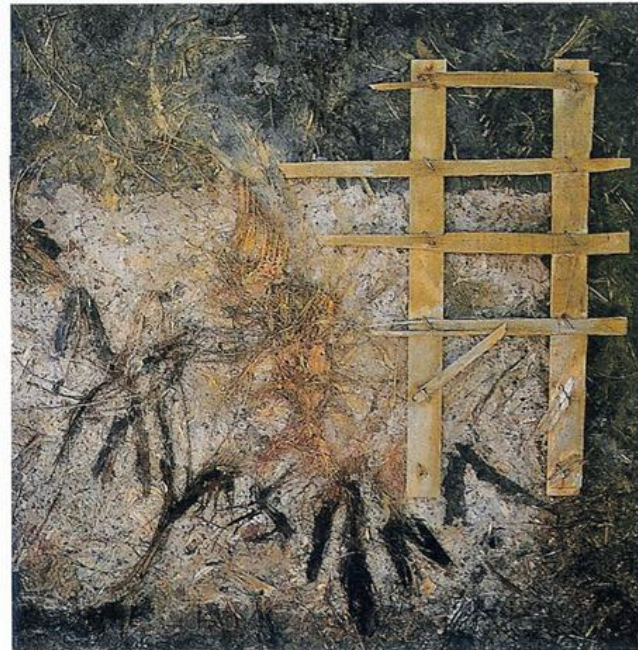
P.S.



LA DANZA DEL FUEGO

Ancistros vivientes,
recuerdos milenarios
transportados a través de los tiempos
Noche mágica.
Solsticio de verano
Raíces profundas del hombre en la tierra
Comunión perpetuada

P.S.



*MÚSICA CELESTIAL. 1996. 0,60x0,60.
Texturas vegetales sobre madera.*

*LA DANZA DEL FUEGO. 1996. 0,60x0,60.
Texturas vegetales sobre madera.*

TAMIZAR EL SECRETO DE LAS COSAS

Podría decirse, con bastante certeza, que hay dos posiciones básicas o duales que se plantean en todo ser humano que quiera acceder y participar del hecho artístico: o bien aceptar cómodamente el mundo en su configuración fenomenológica externa, reproduciendo de un modo mecánico las apariencias o, por el contrario, tomar parte con una actitud menos literal, más creativa e interventiva, tendiendo hacia el descubrimiento y la contemplación de la esencia íntima de las cosas, guiado siempre por el deseo de penetrar en el misterio de las mismas, a través de eso tan especial e indefinible que convencionalmente llamamos "arte" en la conflictiva y dialéctica escena contemporánea.

En esta decidida actitud estética, para determinadas personas y artistas, el entorno adquiere una fuente de inspiración inagotable. En él, cada plano visual o material se transforma en su capacidad virtual de ser reinventado, poética o plásticamente. Cada color del paisaje, cada pequeña hoja del campo u objeto de la ciudad, adquiere una renovada dimensión mediante la acción artística. Se puede decir que en la experiencia del acercamiento a estas humildes cosas, se llega a descubrir el alma invisible y estética de cada ser o materia. Para ello, es necesario practicar este talante, es obligado aproximarse a cuanto nos rodea de un modo activo y receptivo, sentir el olor de la tierra, oír el sonido del aire, o percibir la inmensidad de las cosas, tanto en el deslumbrante espejismo de su superficie como en sus íntimas estructuras. En este especial proceso interior, es necesario poner en activo todos nuestros recursos para la recepción íntima de la naturaleza de las cosas, para poder llegar a captar la música secreta que en ellas se encierra.

Esa aspiración de transgredir la realidad superficial, para sumergirse en la dimensión interna de las cosas, transmitiéndole el aura mágica que indudablemente poseen, es la línea en la que se me antoja que Pilar está inmersa. Desde su propio ritmo vital e intelectual, su obra plástica está cercana al afán de la poesía, se encuentra próxima al deseo de procurar una destilación esencial del mundo que le rodea. Pilar apuesta por mirar al horizonte desde la alta ladera, allí donde junto al curvado esparto y al suave aroma del espliego, crecen las ágaves y las adelfas en los luminosos días del invierno levantino. Su mirada tiende hacia los gozosos espacios abiertos de unos deslumbrantes días plenos de infinitud. Nuestra artista procura impregnarse de la reconfortante energía de esos días, que se reflejan con esplendor en un mar de plata o sobre un campo de sensaciones multicolores. Un lugar interior del espíritu, donde es posible una particular simbiosis con el medio, y el equilibrio con el ancestral entorno mediterráneo.



MIRANDO EL FUTURO. 1999.
0,24x0,8x0,6.
Piedra, cerámica, cemento
y pasta de papel.



ESTATUA DE SAL. 1996.
0,35x0,25x0,20.
Raíz sobre piedra.



POEMAS DE LA PLAYA (LIBRO-OBJETO). 1996. 0,60x0,90x0,40.
Caracolas y conchas sobre metacrilato.

En Pilar se produce la especial y mágica alquimia de una ecología artística, que se construye constantemente con la urdimbre de la memoria y el tejido de la pasión. No en vano estamos ante una persona de gran curiosidad, conocedora de los preparados de farmacoepia, y permanente aspirante a estudiar los secretos de las cosas.

Pronto dejará las químicas soluciones y los alambiques de farmacia, para intentar destilar las esencias perfumes del espíritu. Con envidiable tesón apostará por el arte en su expresión textil, tarea que lleva a cabo con excepcional destreza y elegancia. Se aventurará por acercarse a los secretos de la materia viva, recolectando las raíces, los esbeltos tallos y hasta los sutiles pétalos de las plantas de su entorno. Igualmente se preocupará por lo inerte y está interesada por los procesos y las tensiones que se producen en el medio urbano y cultura; en el que habita, de donde extrae consecuencias y aplicaciones hacia su trabajo plástico.

Un ávido afán inevitable le solicita constantemente cosechar sus encuentros y hallazgos. Esto se produce desde su preocupación por la teoría artística última, hasta su sensual deseo por manipular y tamizar con habilidad la materia dúc-

til, ya sea de las deseadas briznas de avena, de las blancas flores de los jazmines o de las simétricas hojas de los palmitos. Todo ello, junto a los "objets trouvés del medio ciudadano, que también incorpora a su obra. Estamos ante un ser que especialmente intuye las cosas, y procura reflexionar sobre su entorno y su mundo, impregnándose de una factura expresiva y de un pensamiento plástico propio, que ejerce a través de una sentida sensibilidad.

Mediante su peculiar código expresivo, Pilar trata con naturalidad de situarse en ese especial espacio donde aflora la belleza, donde los duendes de la imaginación se despiertan y se crecen altivos, mecidos siempre por la ilusión de alcanzar una construcción artística, que en el proceso permanentemente se escapa, o que en su caso, caminando día a día, toma consistencia se configura.

DIONISIO GÁZQUEZ MÉNDEZ

Director del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Presentación del catálogo "TRES EN RAYA" Alicante 1999

MIL FORMAS DE RECORRER UN CAMINO

En Pilar Sala la idea primigenia de viaje se convierte en el verdadero contrasentido de sus obras, en este caso no es la propia artista quien viaja sino sus personajes: esos hombres patosos compuestos sólo de piernas en los que apenas se adivina el esbozo morfológico humano. Personajes que cobran una gran importancia y que dan sentido al conocimiento.

Pilar reconsidera en sus obras el entorno, volviendo en el tiempo a un viaje interior que le ha llevado muy cerca de los orígenes del hombre, con la firme convicción de que el hombre se ha hecho a sí mismo, caminando. Y Pilar, entiende ese camino como fuente de sabiduría, pero sin el alarde del exótico viajero que busca nuevos horizontes o lejanas y desconocidas tierras. Pilar reivindica ese conocimiento de lo más cercano "caminando una y otra vez por los mismos caminos, los mismos senderos pero mirando más cuidadosamente". Y ese mirar para encontrar es su propio viaje interior.

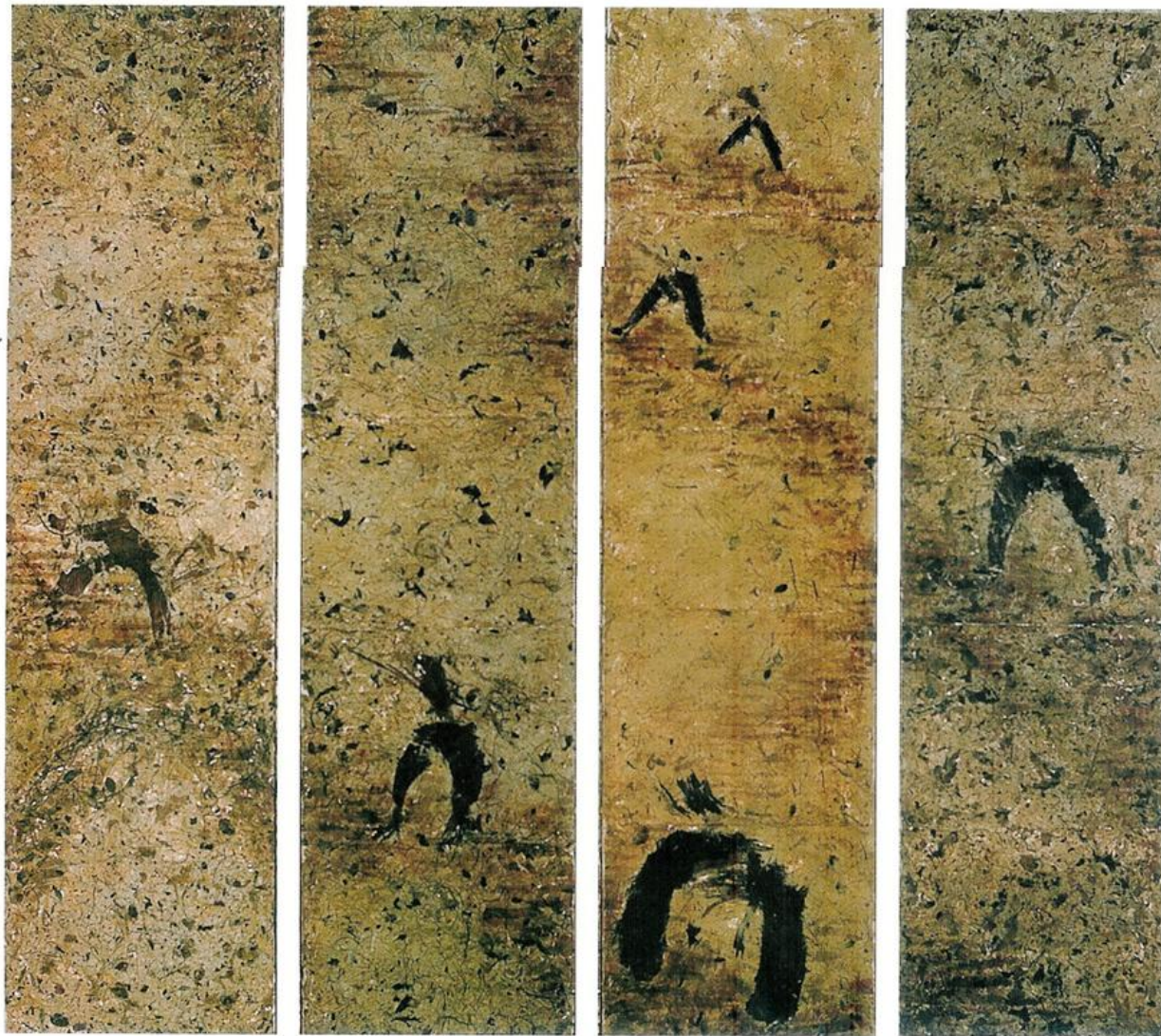
Pilar se forma como artista en el mundo del textil, aprendiendo unas fórmulas basadas en la geometría ociosa de las manos que una y otra vez repiten el mismo y consabido gesto, pero pronto, se sentirá atraída por ese caminar que descubre en los sorprendentes materiales de una naturaleza caprichosa y en los deshechos urbanos, un mundo de texturas adecuado a su barroca expresividad. Si al principio se imbrican tejidos y tramados entre sí, poco a poco estos materiales van ganando en la importancia sublime de la apariencia. Y Pilar permite entonces que el azar intervenga, aunque siempre vigilado por la magia poderosa de unas manos hábiles en los procesos. El resultado, esos magníficos papeles de colores, texturas y volúmenes naturales inexistentes en la naturaleza que ofrecen una larga mirada al principio y a los orígenes profundos del hombre en la tierra, allí donde todo era armonía.

ROSA CASTELL

Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo Eusebio Sempere de Alicante
Fragmento referente a la artista, de la presentación del catálogo de la exposición "Tres en raya, Aurelia Massanet, María Ponsoda y Pilar Sala".



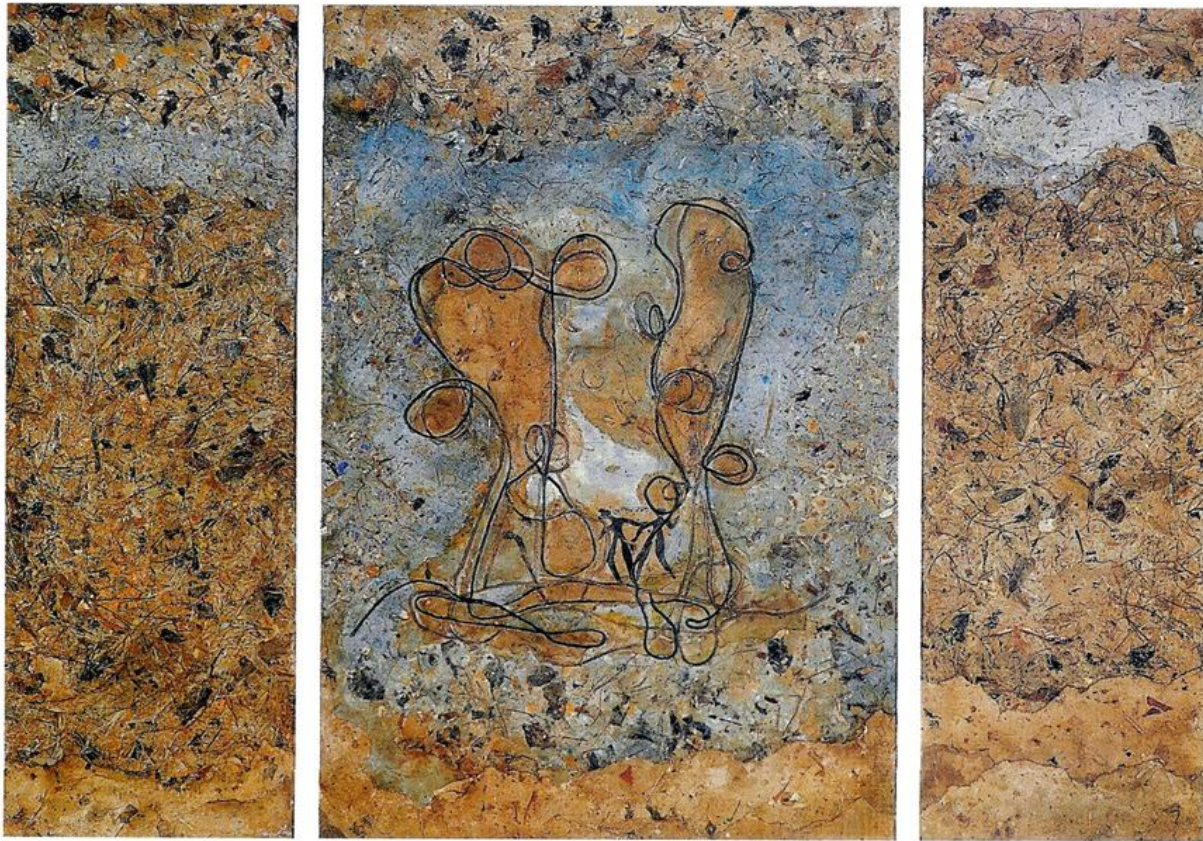
SIN TÍTULO. 1996. 0,50x0,40.
Texturas vegetales coloreadas.



*HOMO PATOSO. 1998. 1,90x2,00.
Texturas vegetales y tejido de tronco de palmera sobre madera.*



*CUEVAS. 1998-99. 1,20x0,50.x0,50 (c/u).
Texturas vegetales grabados sobre vainas de hojas de palmera bucanera.*



Трипко. 1998. 0,80x1,20.
Grabado sobre texturas vegetales.



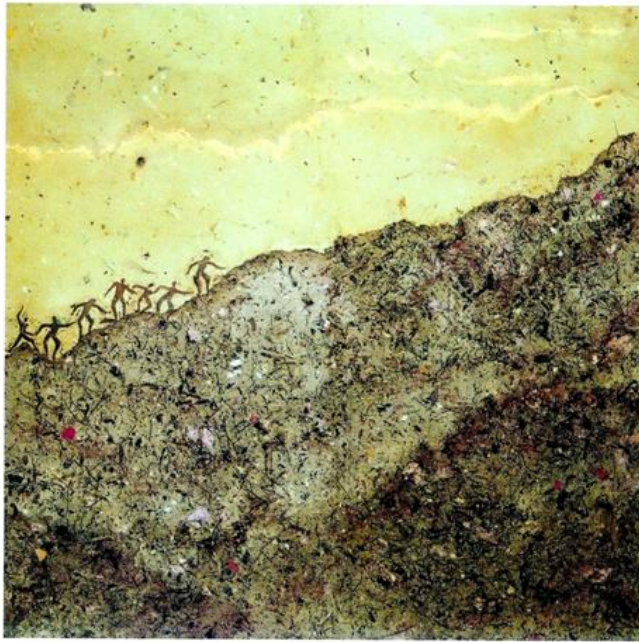
*SIN TÍTULO. 1999. 0,35x0,50.
Texturas vegetales manipuladas.*



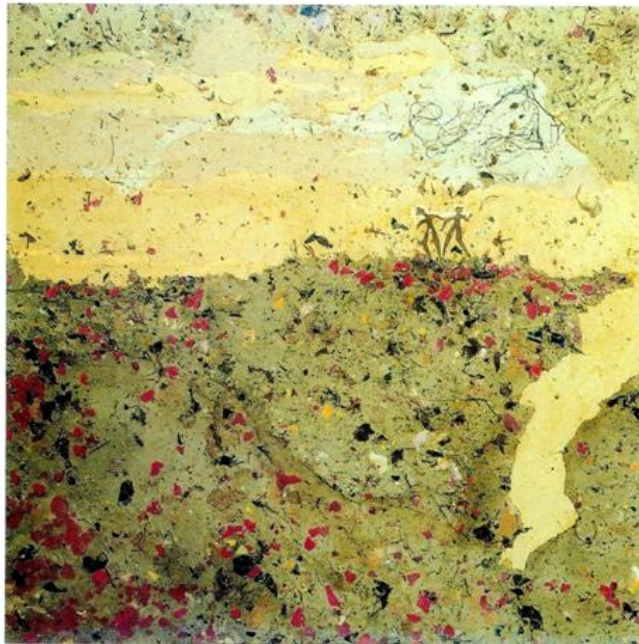
*SIN TÍTULO. 1999. 0,35x0,50.
Texturas vegetales manipuladas.*



*LAS CUATRO ESTACIONES. 2000. 1,20x1,60.
Texturas vegetales sobre madera.*



ASCENSIÓN. 2000. 0,93x0,93.
Grabado sobre texturas vegetales manipuladas.



EN EL PRECIPICIO. 2000. 0,93x0,93.
Grabado sobre texturas vegetales manipuladas.



*EN LO PROFUNDO (TRIPTICO). 2000. 0,93x1,80.
Texturas vegetales sobre madera.*



*NAVIO FANTASMA. 1997. 0,70x0,90.
Texturas vegetales y fibra de palmera.*



*SIN TÍTULO. 2000. 0,70x0,50.
Pleita de esparto y cuerda de pita*

PILAR SALA

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA, FORMACIÓN, PREMIOS Y BECAS

Nacida en 1942 en Lorca (Murcia), licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada en 1966, reside desde 1972 en Alicante.

En 1979, se inicia en la técnica del tapiz de alto lizo en los cursos de iniciación impartidos por A. Massanet en el Centro Social del Ministerio de Cultura y desde entonces se dedica plenamente al estudio de las múltiples posibilidades de esta técnica, y al conocimiento de la panorámica actual del tapiz contemporáneo. Con este motivo en 1982 y 1983 viaja por distintas ciudades de Francia, Suiza, Bélgica y España.

Su obra "Formas" (170x140 cm), realizada con tejido de alto lizo con yute y sisal, es premiada y adquirida en 1984 en la "V Convocatoria de Artes Plásticas" de la Diputación Provincial de Alicante y en 1985 en la "IV Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos" el Ayuntamiento de Alicante premia y adquiere el tapiz "Erosión" (180x250 cm) realizado con cáñamo y sisal.

En 1984-85 y 86, participa en sucesivos seminarios de Arte Contemporáneo dirigidos por el profesor y crítico de arte Kevin Power en el Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere de Alicante. En este periodo imparte clases particulares de la técnica de tejido de alto lizo y todas sus posibilidades.

En 1985 propone la idea, colabora en la organización y participa en la Exposición de la "Trobada de l'expressió textil de la Comunidad Valenciana" y en los *Environement* realizados por Grau Garriga en Alicante. Participa en el "I Premio Nacional de Tapiz" en Aranjuez con el tapiz "Ensoñación" (180x240 cm), realizado con yute, con el que obtiene una mención de honor y que le abrirá las puertas de mundo del Arte Textil.

Es admitida como miembro del FAD (Fomento de las Artes Decorativas) en Barcelona.

En 1986 asiste al curso sobre Arte Textil impartido por Grau Garriga y disfruta una beca del Ministerio de Industria y Energía para asistir al II Taller de Otoño (monográfico sobre tapices) realizado en la Fundación de Gremios en Madrid.

En el Centro de Arte Catalina de Erauso de San Sebastián dirige en 1997 un taller que consistirá en la realización de un tapiz escultura, confeccionado, en los cinco días, entre todos los participantes.

Viaja a Stuttgart (Alemania) para participar en los actos organizados con motivo de la inauguración de la exposición "Europäisches Kunsthandwerk '88".

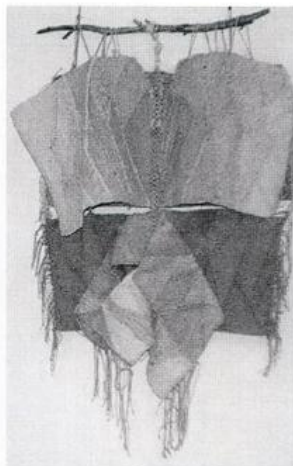
Becada en 1989 por el Centro Eusebio Sempere de Alicante, para investigación sobre escultura textil. Asiste al taller de batik, impartido por E. de Ribas en el Centro de Arte Eusebio Sempere de Alicante.

Invitada a participar por los organizadores como representante española en el VI Simposio Internacional de Tapicería en Graz (Austria). Para este viaje obtiene ayuda económica de la Generalitat Valenciana.

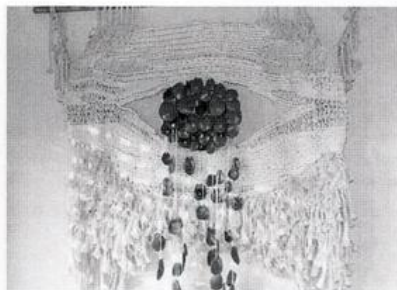
En 1990 obtiene el primer premio de la "II Convocatoria de Artesanía Artística", Caja de Ahorros de Jaén, con la obra titulada



EN EL TALLER. 1990



FORMAS. 1984. 1,70x1,40.
Tejido de alto lizo.
Colección Diputación Provincial de
Alicante



LÁGRIMAS.
1982. 90x1,10.
Tejido de alto
lizo.



EXPOSICIÓN CASA DE LA CULTURA, LORCA. 1987.

"El muro" (170x120 cm) realizada con lana, sisal, cáñamo y yute. Realiza curso de "Arte Textil Contemporáneo" impartido por el artista J. Ruesga en Gijón, Asturias.

En 1991 forma parte de la asociación Artextil de Alicante, así como del grupo "Tramant la Trama", formado por artistas que trabajan en torno al arte textil, con el cual realiza una serie de exposiciones en Elche, Alicante y Villena y un montaje al aire libre en el campus de la Universidad de Alicante llamado "Ocupación de espacios" para el que realiza una serie de diez esculturas con mallazos de hierro que fueron efímeras, pero que aun hoy se pueden ver en una de las fotografías que la Universidad ha seleccionado en su página web.

Durante 1991 realiza una exposición itinerante "Tapices" patrocinada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo en Elda, Alcoy, Orihuela y Lorca (Murcia).

Asiste y participa en "Tallers i Oficis d'Art a l'Arquitectura" organizados por el AAIP FAD en Barcelona con motivo de la Conferencia Europea World Crafts Council

En 1992-3-4, asiste a los seminarios "Análisis de Tendencias, Tensiones del Arte y la Cultura en el fin de siglo", "Pensar - Componer/Construir-Habitar" y "Nuevas fronteras nuevos territorios" donde tiene ocasión de escuchar a los filósofos, artistas y sociólogos más importantes del panorama intelectual actual europeo, dirigido por el catedrático de filosofía de la Universidad de Murcia, F. Jaráuta, y organizado por el Centro de Arte Arteleku en San Sebastián.

Participa en la exposición de la 7ª International Triennale of Tapestry Lodz 92 invitada a través del Museo Textil de Tarrasa, y es seleccionada en el 31ème Prix International Betonac de Hassel, Bélgica, exposición itinerante por varios países europeos.

Su obra "Referencias" (70x90) realizada con tejido del tronco de palmera es premiada y adquirida en el "III Concurso de Artes Plásticas" de la Asociación Cultural "Lluna".

En 1993 es seleccionada para participar en las exposiciones internacionales: "La Dentelle un Art", Bélgica, itinerante por varios países europeos y en "Taipei International Exhibition of Traditional Art & Crafts", Taipei, Taiwan R.O.C. Asiste al Simposio Internacional de Textil "Noches Blancas", en San Petesburgo, Rusia.

Becada por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert dentro de su programa de "Ayudas a la Investigación" con el proyecto de exposición "El entorno dentro del Museo" y para experimentar con nuevos materiales la técnica de fabricación manual de papel. Con esta técnica obtiene sus texturas vegetales, base principal de su obra a partir de este momento.

Colabora en la organización y participa en el seminario "El Arte de los 80" (Panorama de las Artes Plásticas y de las Ideas), dirigido por el crítico de arte y profesor de la Universidad Kevin Power y patrocinado por la Fundación CAM y el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

Miembro de la Asociación de Artistas Textiles de Madrid y de la ETN (Red Europea de Textiles). Realiza curso de fabricación manual de papel con la artista danesa Ulla Enevolsen en Madrid, organizado por la AATM.

En 1994 forma parte del colectivo "Papel sin frontera", formado por artistas españoles daneses e italianos. Proyecto becado en

1995 por "Caleidoscopio" de la Comunidad Económica Europea. En Alicante coordina la exposición y el seminario con el mismo nombre patrocinado por la CAM y que más tarde irá al Museu Molí Paperer de Capellades (Barcelona) y luego a Arhus (Dinamarca). A todas ellas viaja para ayudar al montaje y participar en los actos organizados con motivo de la inauguración de la exposición

Realiza un curso de diseño gráfico y difusión cultural impartido por el profesor de la Universidad de Alicante J. Piqueras, en el Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere de Alicante.

Colabora en 1995 y 1996 con el departamento de actividades culturales de la Universidad de Alicante e imparte talleres de fabricación manual de papel y texturas vegetales, dirigidos a alumnos y personal docente.

Participa en un taller de escultura organizado por el Centro Eusebio Sempere e impartido por M. Domenech en Alicante. En 1995 la CAM le encarga 12.000 tarjetas con texturas como felicitación de Navidad a sus clientes.

Realiza en 1996 un taller iniciación de grabado, impartido por A. Sánchez, en el Centro de Arte Eusebio Sempere de Alicante y en la Universidad de Alicante patrocinado por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, el curso "Estructuras Volantes".

En Móstoles (Madrid) realiza, con motivo de la exposición "Entre lo natural y lo urbano", una serie de esculturas al aire libre con mallazos, en las que participan alumnos de los talleres de varias Casas de Cultura de la ciudad. Toma parte y viaja, junto a otras artistas de la asociación de Madrid, en la Feria del artesanado europeo en Milán

En 1997 participa en el "Taller de escultura cerámica para un espacio público" organizado por el Instituto de Arte Juan Gil-Albert, en colaboración con el Ayuntamiento de Villajoyosa e impartido por Carmen de la Fuente y cuyas esculturas realizadas se instalaron en el parque de Villajoyosa.

Se instala en su propio taller donde trabaja y tiene expuesta su obra. El Colegio de Farmacéuticos de Alicante, le encarga sus tarjetas de felicitación navideñas los años 1997, 98 y 99.

Su obra "Parecidos y aparecidos" realizada en 1998 con técnica de linograbado sobre papel fabricado y manipulado personalmente, es premiada y adquirida en la XV exposición de Artistas Alicantinos

En 1999 es seleccionada y participa en el Supermercado del Arte y queda finalista en el V Premio a la Creatividad Artística de Krönenbourg 1664 en Barcelona.

En el año 2000 viaja a Miami (Florida) para asistir a la inauguración y a las actividades organizadas con motivo de la exposición "Mujeres en el Arte Textil del 2000" en el Museo de Arte Latinoamericano. Asiste al seminario "El coleccionismo de arte contemporáneo en España" organizado por el MUA y la Universidad de Alicante. Imparte un taller de fabricación manual de papel dirigido a los alumnos de la Universidad Permanente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

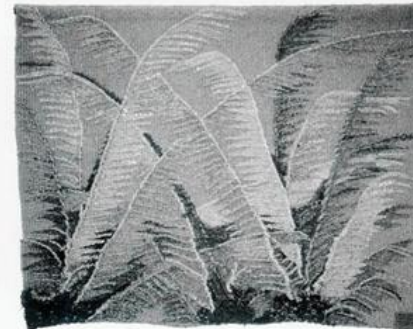
1982 Galería La Naya. Alicante.

Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Lorca (Murcia).

1983 Galería La Naya. Alicante.

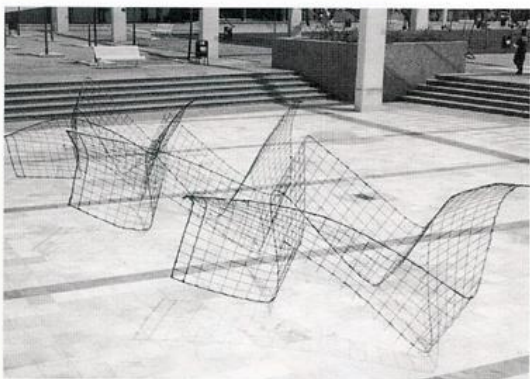


EN EL TALLER. 1986.

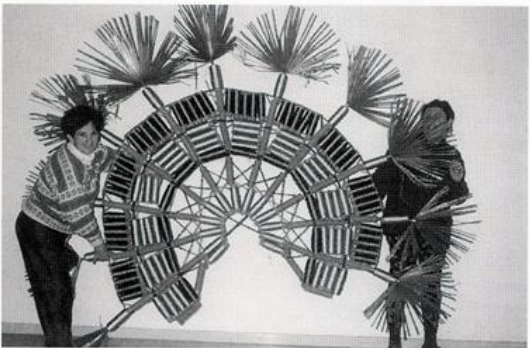




EXPERIENCIA TEXTIL.
Hilos de cobre y tubos de plástico. 1987.



MALLAZOS. 1992. 2,00x4,50.
Vallas de hierro y telas.
Exposición "Ocupación de espacios". Campus de la Universidad de Alicante



DIADEMA. 1992. 2,50x2,00.
Exposición "Reflejos de poder". Casa de la Cultura de Villena

- 1984 Casa de la Cultura. Benissa (Alicante).
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Benidorm (Alicante).
Sala de Exposiciones de la C.A.A.M. de Elche (Alicante)
Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Alicante.
"La Galerie" en Moraira (Alicante).
- 1986 Casa de Cultura de Jávea (Alicante).
- 1987 Galería Velázquez. Valladolid.
Muestra de Expresión Textil. Casa de Cultura. Lorca, Murcia.
- 1988 Galería 11, Alicante.
- 1989 Sala de exposiciones de la C.A.M, Benidorm (Alicante).
- 1990 *Textura, línea y color*. Sala Municipal de Alicante.
- 1991 *Tapices, Pilar Sala*. Itinerante de la C.A.M. en Elda, Alcoy, Orihuela y Lorca.
- 1992 *Pilar Sala de papel*. Café La Bejarana, Alicante.
- 1993 *Texturas vegetales*. Café Lisboa. Madrid.
Remirada, Sala Caballerizas, Molinos del Río Segura. Murcia.
- 1994 *Textilidad*, Escuela de Artes y Oficios. Granada.
En torno al Entorno, Conselleria de Cultura. Alicante
- 1995 *Texturas*, Galería Syf, Majadahonda. Madrid.
- 1996 *Entre lo natural y lo urbano*, Casa de la Cultura Ciudad de Móstoles.
- 2000 Galería Claudia, Houston, Texas.
La Zapatería Fantástica, Museo del Calzado, Elda (Alicante).
Naturaleza y Arte, Pilar Sala, 1990-2000. Ayuntamiento de Lorca. Lorca (Murcia).

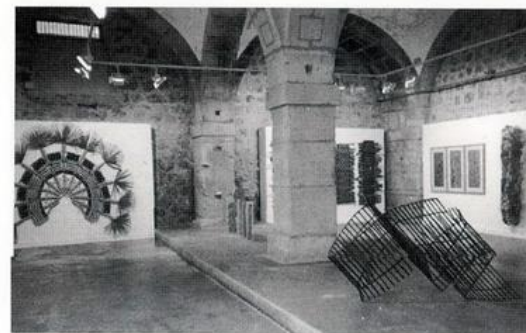
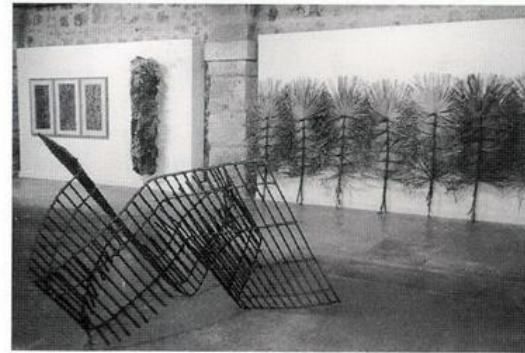
EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980 Seleccionada Exposición Artistas Alicantinos. Pozos de Garrigós, Alicante.
- 1982 Caja de Ahorros del Mediterráneo de Orihuela (Alicante).
- 1983 Casa Museo Modernista de Novelda (Alicante).
- 1984-1990 Seleccionada IV, V, VI, VII, VIII, IX y X *Convocatoria de Artes Plásticas*. Diputación Provincial de Alicante.
- 1985-6-7-8-90-91 Seleccionada III, IV, V, VI, IX y X *Convocatoria de Artistas Alicantinos*. Ayuntamiento de Alicante.
- 1984 Obra seleccionada y destacada en el I *Premio Aranjuez de Tapiz*. Aranjuez (Madrid).
- 1985 II *Muestra de Tapiz Contemporáneo*. Finart 85. Madrid.
I Trobada de l'Expressió Textil. Alicante
- 1986 *Experiencias Artístico Textiles*. Museo Textil de Tarrasa (Barcelona).
Mostra itinerant d'Artistes de la Comunitat Valenciana. Alcoy (Alicante).
Mediterránea. Museo de la Indumentaria. Barcelona.
Seleccionada IX Bial del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona.
Cuatro Mujeres del Tapiz. Ateneo Artístico y Literario de Alicante
- 1987 *International Exhibition of Applied Arts*. Bratislava (Checoslovaquia).
- 1988 *Europäisches Kunsthandwerk'8*. Stuttgart (Alemania).

- 1989 *Primera Muestra Textil*. Centro de Arte Pallares. León.
VI Simposio Internacional de la Tapicería. Graz (Austria).
- 1991 *Geometrías. Tramant la Trama*. Centro Cultural San José. Elche (Alicante) *Ocupación de Espacios*. Campus de la Universidad de Alicante.
Seleccionada *III Convocatoria Ciudad de Villena*, Villena, (Alicante).
Entre telas y telares. Torre Don Borja, Santillana del Mar (Cantabria).
- 1992 *Reflejos de Poder*. Grupo Tramant la Trama. Villena (Alicante).
7th International Triennale of Tapestry Lodz 92. Polonia.
Seleccionada, *La Dentelle un Art*, 31^{ème} Prix International Betonac, Hassel (Bélgica).
- 1993 *Espaces Ajouee*. Palais Abbatial. Florenville, Luxembourg.
Taipei International Exhibition of Traditional Art & Crafts. Taiwan ROC.
Seleccionada *Prix Hoppeland 1993. La Dentelle et les Arts Textiles*. Bélgica.
Al hilo del Arte. Espacio D'Bubión (Granada).
Arte-Sida. Sala de la Lonja Alicante.
- 1994 X Simposio Arte Textil de Graz. Austria.
Exposición Colectiva de apoyo al Plan Local de Drogodependencia. Lorca (Murcia).
- 1995 *Papel sin frontera*. Itinerante, Alicante, Capellades (Barcelona), Arhus (Dinamarca).
Interart '95, Feria de Arte, Valencia.
- 1996 *8 Artistas en torno a la música*, Universidad de Alicante.
- 1997 *Grabados en el taller*, Centro Cultural CAM, Benidorm (Alicante).
Artistas textiles españolas. Galería Beloleb. Braga (Portugal).
Seleccionada *XIV Exposición de Artistas Alicantinos*. Ayuntamiento de Alicante.
- 1998 Seleccionada *Redes y Punto de Encuentro*, Mercado Puerta de Toledo. Madrid.
Seleccionada *XV Exposición de Artistas Alicantinos*. Ayuntamiento de Alicante.
- 1999 *Tres en raya, Aurelia Massanet, María Ponsoda y Pilar Sala*. Lonja del Pescado. Alicante.
Seleccionada *Imágenes del Sur*, Rovaniemi (Finlandia).
Seleccionada *Supermercado del Arte de American Prints*. Alicante
Seleccionada *Mujeres en el Arte Textil del 2000*, Museo de Arte Latinoamericano, Miami EE.UU.

OBRAS EN COLECCIONES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

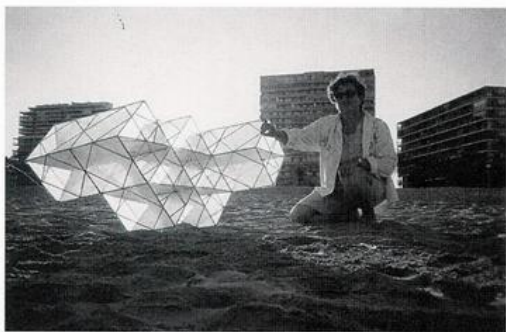
Asociación Cultural Lluna, Alicante.
Excma. Diputación Provincial de Alicante.
Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
Excmo. Ayuntamiento de Lorca, (Casa de Cultura)
Excmo. Ayuntamiento de Murcia.
Central Museum of Textiles in Lodz, Polonia.
Centro Eusebio Sempere. Alicante



Exposición "Remirada". Sala Caballerizas del Museo Hidráulico. Murcia. 1993



RECOLECTANDO PLANTAS. Monte Tossal de Alicante. 1995.



ESTRUCTURA VOLANTE. Playa de San Juan. 1996.



EXPOSICIÓN "PAPEL SIN FRONTERAS".
Museo Molí Paperer. Capellades (Barcelona). 1995

Instituto de Estudios Juan Gil-Albert.
Centro Raiffeisenhof, Graz. Austria
Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante
Caja de Ahorros Provincial de Jaén. Jaén.
Caja de Ahorros Provincial de Benidorm, Alicante
Caja de Ahorros Provincial de Lorca, Murcia.
Casa de Cultura de Benissa.
Escuela de Negocios de Oviedo. Asturias.
Fundación Museo del Calzado de Elda
Palacio de la Asamblea Autónoma de Murcia. Cartagena (Murcia).
Universidad de Alicante.
Museo de la Universidad de Alicante

BIBLIOGRAFÍA

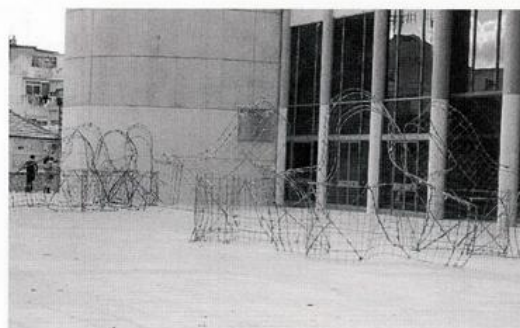
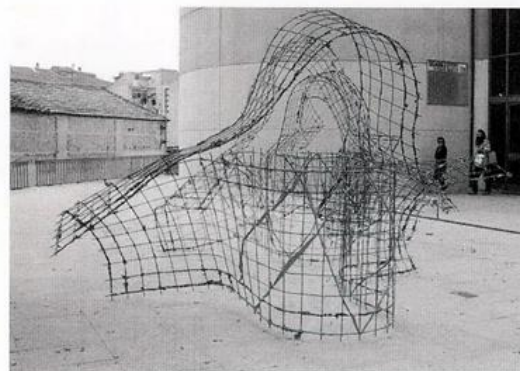
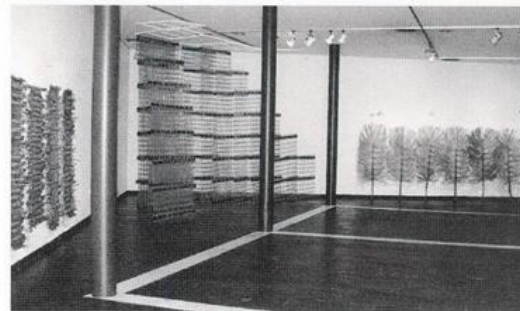
CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES:

- 1982 ENRIQUE LLOBREGAT: *Los tapices de Pilar Sala*. Díptico exposición. Alicante.
- 1984 V. PASTOR: Tríptico exposición CAM (Elche). Premio Nacional Aranjuez de Tapiz 1984. Agfa-Gevaert.
- 1985 "100 Textiles". Finart 85. Ministerio de Industria y Energía Madrid.
"Trobada de l'expressió Textil". Mostra d'artistes de la Comunitat Valenciana. Alacant.
- 1986 "Mediterránea". Exposición de Experiencias Textiles de la Agrupación Artesanal del FAD. Museo Textil de Tarrasa, Barcelona.
IX Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Ministerio de Cultura. Barcelona.
International Exhibition of Applied Arts, (wood and textile in the interior of homes). Bratislava. Checoslovaquia.
Grau Garriga. Tapissos. Trobada de l'expressió Textil. Mostra Colectiva d'Artistes Valencians. Institut d'Estudis "Juan Gil-Albert". Alicante.
- 1987 **TAPICES PILAR SALA. MUESTRA DE EXPRESIÓN TEXTIL**. Lorca, Murcia.
- 1988 *Europäisches Kunsthandwerk'88*. Stuttgart. RFA.
- 1989 *Tapiserie Graz*. 6'Internationaler Workshop. Symposium. Raiffeisenhof, Sommer'89. Austria.
Primera Muestra Textil. Centro de Arte Pallares. León.
- 1990 **PILAR SALA. TEXTURA LÍNEA Y COLOR**. Ayuntamiento de Alicante.
- 1991 **TAPICES. PILAR SALA**. C.A.M. Cultural. Alicante.
Tramant la trama I. Centro Cultural San José. Elche. Alicante.
IV Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante
Tramant la Trama II. Ocupación de Espacios. Universidad de Alicante.
CATÁLOGO AAIP FAD, Artistas artesanos años 90. Barcelona
Exposición *III Convocatoria de Artes Plásticas "Ciudad de Villena"*. Alicante.
"Entre Telas y Telares". Arte Textil Contemporáneo. Fundación Santillana. Torre Don Borja. Santillana del Mar. Cantabria.

- 1992 *Tramant la Trama*. Reflejos de Poder. Casa de Cultura. Villena. Alicante.
Premio Caja de Jaén de Artesanía Artística. Jaén.
3 Prix international Betonac. Provincial Museum, Hasselt.
7th International Triennale of Tapestry. Central Museum of Textiles in Lodz. Polonia.
- 1993 KEVIN POWER: "Locus como límite", y J. RUESGA "Ni ver a la naturaleza en el museo, ni mirar la naturaleza como museo". REMIRADA. Ayuntamiento de Murcia.
International Exhibition of Traditional Art & Crafts. Taipei, Taiwan. R.O.C.
Poperinge Bailleul. Kant Textiele Kunsten.
Internationale Prijs Hoppeland 1993. Kkunstkring Hoppe-land & Lady-Kant.
"Estamos todos por la vida", ARTE/SIDA. Ayuntamiento de Alicante y Centro Cultural Espiral.
- 1994 X Simposio Arte Textil de Graz. Raiffiensenhof, Austria.
J. PIQUERAS, PILAR SALA, "AL VOLTANT DE L'ENTORN" Conselleria de Cultura. Generalitat Valenciana y Centro Eusebio Sempere, Alicante
IV Premio Caja de Jaén de Artesanía Artística. Jaén.
- 1995 A. SACRISTÁN: Tríptico de la exposición "Texturas". Majadahonda, Madrid.
JULIÁN RUESGA: "Papel sin fronteras". Fundación CAM, Alicante.
- 1996 8 Artistas y la Música, Universidad de Alicante (varios autores).
Pilar Sala, entre lo natural y lo urbano. J. RUESGA, J. PIQUERAS Y K. POWER. Ayuntamiento de Móstoles. Móstoles, Madrid.
- 1997 Grabados en el Taller. Instituto de Cultura Juan Gil Albert.
- 1998 XV Exposición de Invierno de Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante
- 1999 TRES EN RAYA, Aurelia Massanet, María Ponsoda y Pilar Sala, R. M^o. CASTELLS: "Mil formas de recorrer un camino" y D. GÁZQUEZ: "Tamizar el secreto de las cosas", Ayuntamiento de Alicante.
2000 Women in Textile Art. Renacer precolombino. Miami, Florida.
J.M. AMAT AMER y J. MARÍN GUERRERO: "La zapatería fantástica", Fundación Museo del Calzado y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante
MARA MIRA, Una conversación con Pilar Sala, catálogo de exposición "Naturaleza y Arte" Lorca (Murcia)
J. MARÍN GUERRERO: Mensajes de amor a la vida, catálogo de exposición "Naturaleza y Arte", Lorca (Murcia).

REVISTAS:

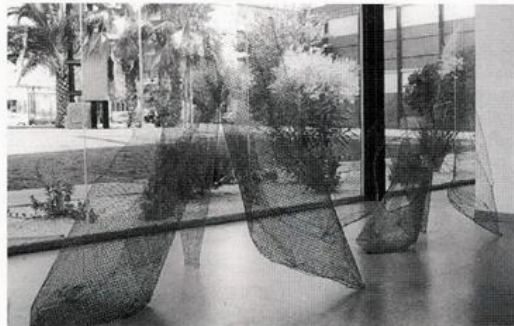
- 1984 TRAMART, Informativo de las Artes, n.º 4, Barcelona.
- 1986 CIMAL. Cuadernos de Cultura Artística, n.º 29. Valencia.
TAPIZ, n.º 6. Revista de las Artes Textiles. Pilar Sala: Una poderosa vocación textil, Enrique Llobregat. Barcelona.
- 1989 TAPICES. Técnica de Gobelinos por Teresa Rosa. Barcelona.
- 1993 TEXTILEFORUM, 3/93. European Textile Network, Alemania. Spanish Textile Art, J. Ruesga.



EXPOSICIÓN "ENTRE LO NATURAL Y LO URBANO".
Casa de la Cultura. Móstoles (Madrid). 1996.



EXPOSICIÓN "TRES EN RAYA".
Lonja del Pescado. Alicante. 1999.



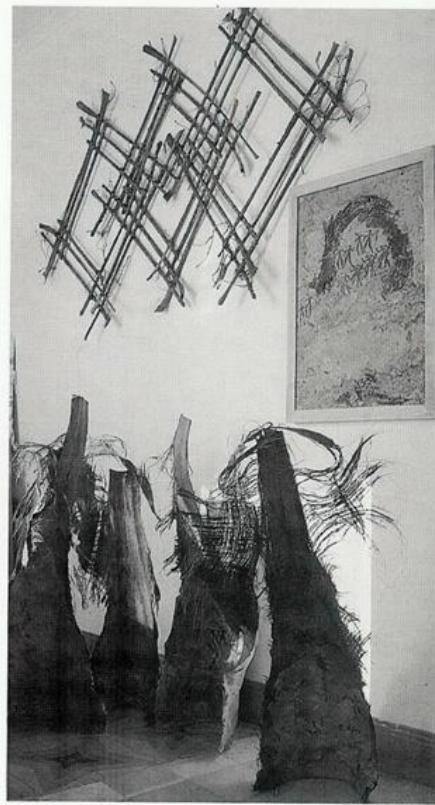
EXPOSICIÓN "LA ZAPATERÍA FANTÁSTICA".
Museo del Calzado. Elda. 2000.

- CD-ROM Arte Iberoamericano 1900-1990. Ediciones CD-Arte y ediciones UNESCO. Madrid.
- 1994 ARTEFACTO, n.º 3. Revista de Arte. *Locus como límite*, Kevin Power.
CANELOBRE, n.º 27 Medio Ambiente. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
TEXTILEFORUM, 2/94. *European Textile Network*, Alemania. *Remirada*. Pilar Sala, J. Ruesga.
ARTEFACTO, n.º 4. Revista de Arte. *Remiradas*, J. Ruesga.
ITNET-Journal, summer '94, EE.UU. "Spain-Remirada-Escuela de Artes y Oficios de Granada Exhibition Hall", J. Ruesga.
- 1995 TEXTILE - FIBRE FORUM n.º 44. *The magazine for all the textile arts*. "Pilar Sala: Kissing the wound". Australia.
ANUARIO 1993- 1994, Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia, 1996.
- 1996 TEXTILEFORUM, 4/96. *European Textile Network*, Alemania. Pilar Sala, Lala de Dios, Madrid.
TEXTILEFORUM, 1/97. *European Textile Network*, Alemania.
ATENEA, Julio-98. *La entrevista del mes*, Amarga. Elche, Alicante.
TEXTILEFORUM, 2/99. *European Textile Network*, Alemania. *Heaven and earth*, R. M.º Castells.
LA REVISTA de Farmacia, Abril '99- n.º 21. *La Farmacia hecha Arte*. Agenda colegial.
- 2000 DOMINICAL mh, n.º 50, *La autora y su obra: Pilar Sala*. José Luis Herrero, 31 de marzo, Madrid.
CD-ROM, *Artistas de la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana.

NOTAS Y ARTÍCULOS EN PRENSA:

- 1982 NUÑO DE LA ROSA: *Los Nudos*. La Verdad, mayo. Alicante.
NUÑO DE LA ROSA, La Verdad 7 de junio. Alicante.
PALLARÉS RIPALDA: *Exposición de Tapices de Pilar Sala en la CAAM*. La Verdad. 24 de mayo. Elche, Alicante.
- 1987 "BORJA" (Seudónimo): *Artistas*. ABC, Calle Mayor, 25 de abril, Alicante.
J. MARÍN: *Pilar Sala reivindica su libertad como artista*. La Verdad, Cultura, 8 de febrero. Alicante.
Tapices de Pilar Sala en el C. Cultural. La Verdad, Alto Guadalentín, 29 de septiembre. Lorca, Murcia.
- 1991 J.A. SÁNCHEZ: "Tramant la Trama", *un estudio sobre los juegos geométricos en los tapices*. Información, 8 de febrero, Alicante.
Tapices de Pilar Sala. La Verdad en la CAM. Orihuela, 4-4-91.
J. MARÍN: *Pilar Sala incorpora la arquitectura al tapiz*. La Verdad, Cultura, 8 de junio. Alicante.
ESPÍ: *Cuando el tapiz es obra mágica*. Ciudad, 21 de marzo. Alcoy.
F.A.G : *Se inauguró "Tramant la Trama I"*. Información, 6 de febrero. Elche.
A. J. SÁNCHEZ: *La Exposición "Reflejos de Poder", una obra de Artistas Textiles*. Información.

- MARÍN GUERRERO: *"Trama La Trama" da su versión plástica sobre el poder.* La Verdad, Cultura, 31 de enero, Alicante.
- A. ZARDOYA *"Tramant la Trama", el lenguaje textil al servicio de la creación artística.* ABC Alicante, Cultura, 25 de enero.
- 1993 La Creadora Pilar Sala *"Remira" el entorno a través de materiales textiles.* La Opinión, redacción, 20 de noviembre, Murcia.
- J. BALLESTER: *Remirada de Pilar Sala.* La Opinión, 3 de diciembre, Murcia.
- J. MARÍN: *Pilar Sala descubre...* La Verdad, Cultura 30 de noviembre. Alicante.
- Tramando la Trama.* Información, 2 de mayo, Alicante.
- 1995 S.G.P. Muestra de Arte Textil Contemporáneo, La Verdad, 5 de marzo, Alicante.
- C. MARTÍNEZ: *Artistas españoles y danesas se unen en el proyecto "Papel sin fronteras".* Información, 2 de marzo, Alicante.
- M. MARTÍN ARÉVALO: *El papel reciclado puede ser arte.* La Verdad, Cultura, 25 de marzo y Semanario "El Vicent", Universidad de Alicante, 25 de marzo. Alicante.
- Pilar Sala. El Punto de las Artes, 26 de mayo. Madrid.
- Pilar Sala. El País de las tentaciones, Viernes, 26 de mayo, Madrid.
- Las "Texturas" de Pilar Sala se exponen en la Galería Syf,* El Pinar, 15 de mayo. Majadahonda
- EVA CRISTÓBAL: *Estatuas urbanas en Móstoles.* Semanario Móstoles, Madrid.
- A. ESPÍ VALDÉS: *Artistas ante la Música.* Información, Las Artes, 1 de febrero, Alicante.
- 1999 ISMAEL BELDA: *Tres Artistas en Raya.* El Mundo (Valencia), 11 de marzo. Alicante.
- S. BALSEIRO: *La Exposición "Tres en Raya", integrada por tres artistas alicantinas se inauguró ayer en la Lonja del Pescado.* La Verdad, 11 de marzo. Alicante.
- MARTÍN SANZ: *La Lonja del Pescado presenta "Tres en Raya".* La Prensa, 11 de marzo. Alicante.
- C. MARTÍNEZ: *Tres artistas alicantinas en la sala de La Lonja.* Información, 11 de marzo. Alicante.
- ISABEL TEJEDA: *Tres en Raya.* Información. Arte y Letras, 18 de marzo. Alicante.
- EDUARDO LASTRES: *Tres en línea, tres artistas en La Lonja de Alicante.* La Prensa, 27 de marzo. Alicante.
- J. PÉREZ.: *"Tres En Raya" Propone un viaje por la memoria.* El País Comunidad Valenciana, lunes 29 de marzo. Alicante.
- 2000 *"La Zapatería Fantástica, de Pilar Sala, una insólita exposición en el Museo del Calzado de Elda",* Semanario Valle de Elda, 6 de septiembre.
- J. ESCOLANO *La Zapatería Fantástica, de Pilar Sala,* Alacant Express, Periódico Digital.
- I.V.: *Pilar Sala presenta una exposición inspirada en el mundo del zapato.* Información, 14 de septiembre, Elda, Alicante.
- "La Zapatería Fantástica" de Pilar Sala en el Museo del Calzado de Elda.* La Verdad.



OBRAS EN EL ESTUDIO. 1999.



EN EL TALLER PREPARANDO LA EXPOSICIÓN "LA ZAPATERÍA FANTÁSTICA", 2000.



Mi agradecimiento al Ayuntamiento de Lorca y, en especial a la Concejalía de Cultura, por las facilidades que me ha dado para que este proyecto de exposición y catálogo sea hoy una realidad.

Patrocina:

AYUNTAMIENTO DE LORCA

Textos:

CARIDAD MARÍN
JOSÉ MARÍN GUERRERO
MARA MIRA
ADRIÁN ESPÍ VALDÉS
JULIÁN RUESCA
KEVIN POWER
MANUEL TEJEDA
ROSA CASTEL
DIONISIO GÁZQUEZ
PILAR SALA

Fotografías:

FAUSTO OLCINA
JAVIER SALINAS
TOMÁS SOLARZANO
SERGIO NAVAS
TOMÁS GUEVARA
JOSÉ SALA
PILAR SALA

Impresión:

GRÁFICAS ESTILO, S.C. ALICANTE



Ayuntamiento
de L O R C A

