


Catálogo de Exposición
La Zapatería Fantástica

PILAR SALA



LA ZAPATERÍA FANTÁSTICA

PILAR SALA



Hace unos meses y casi por casualidad tuvimos la fortuna de conocer a Pilar Sala y su obra, quedé fascinado por la naturalidad y espontaneidad de los elementos tratados y el resultado de la obra final.

El tratamiento de elementos de desecho y residuales, como son cortezas de árbol, hojas, maderas o hierros oxidados aplicándolos a montajes escénicos o composiciones varias que motivan al espectador, ante una obra de gran sensibilidad que, dejando a un lado ampulósidades y efectos recargados, para mostrar la simplicidad de la propia naturaleza y el entorno en el que nos movemos, reutilizar los elementos de los que nos valemos en la vida cotidiana y crear belleza.

Pilar Sala nos ha querido mostrar también otro plano diferente de nuestro mundo zapatero, plantea una nueva y original de nuestras herramientas, zapatos y objetos que conforman el entorno del calzado, desde ese punto de vista, también Pilar es creadora de diseño al imprimir en las formas una nueva concepción del zapato.

Las obras que se presentan en esta exposición forman parte de lo habitual que nos rodea y en el ámbito del calzado, lo es especialmente al intentar sumergirse en un mundo profesional desde un ángulo inédito para nosotros, pero que nos sensibiliza y nos demuestra una vez más que también entre los utensilios, herramientas, patrones, perfiles de líneas de zapatos y demás motivos relacionados con la industria zapatera, con el empleo de residuos urbanos, se crea belleza.

JOSÉ MARÍA AMAT AMER
Director del Museo del Calzado

LA ZAPATERÍA FANTÁSTICA

El trabajo realizado por Pilar Sala para su interesante exposición en el Museo del Calzado de Elda, ha surgido como un juego visual sorprendentemente bello y sugerente en el que utiliza imágenes de zapatos o de las herramientas comúnmente usadas para la fabricación, mantenimiento y conservación del calzado.

Es una técnica propia y peculiar la que la artista utiliza. Se trata del lino-grabado sobre un soporte de papel que ella misma elabora de manera artesanal con pulpas vegetales. En cuanto a las obras sobre madera, otro elemento natural por el que Pilar Sala se inclina, están acabadas con ceras y barnices que permiten su protección frente al medio ambiente.

Cabe apuntar, como elemento evocador de una etapa a un tiempo cercana y remota en la trayectoria comercial del calzado, la instalación que Pilar Sala bautiza como «La zapatería fantástica», en la que se permite jugar con «el zapato» de distintos tamaños y materiales, siempre de mujer, para extraer de sus vivencias la imagen infantil de las alpargaterías de su Lorca natal, cuando sobre su cabeza de niña colgaban como frutos maduros alpargates de distintos modelos y colores dispuestos para que los cogiera el cliente.

JOSÉ MARÍN GUERRERO



Fotografía Serie H de «La zapatería fantástica»



Zapatilla. 1987. Tejido alto lizo, lana, yute y algodón

Zapato de aguja.
Linograbado sobre
papel hecho a mano



Zapato con texturas vegetales



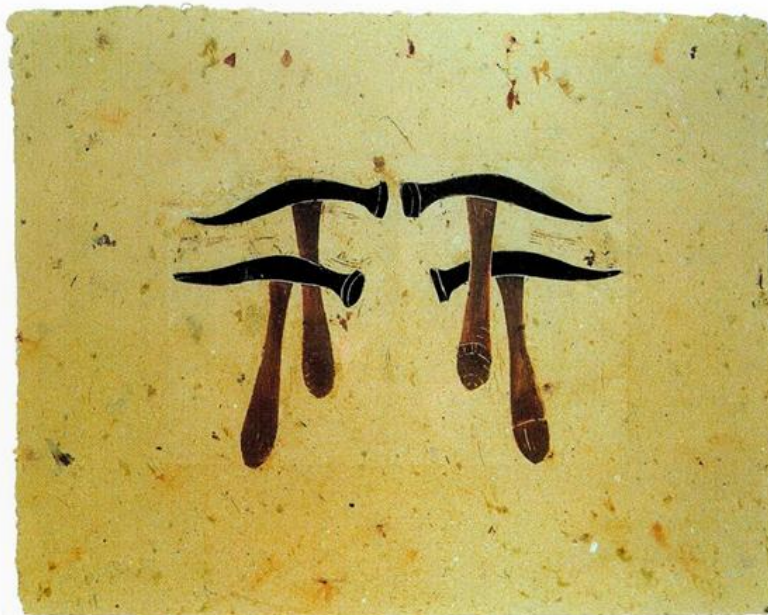
Sin título
linograbado sobre papel artesanal
35x50



De tertulia.
Linograbado sobre papel artesanal
25x40

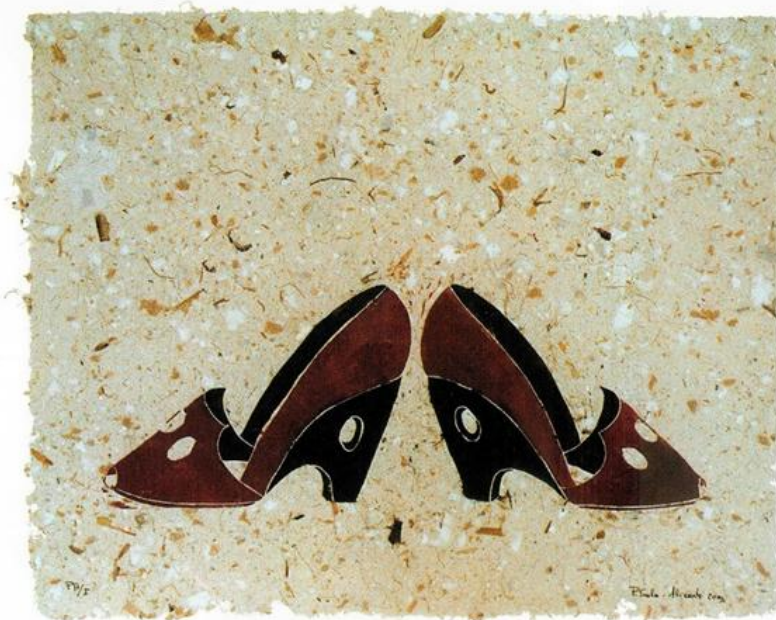


Ave cuchilla.
40x50
Linograbado sobre
papel hecho a mano



Martillos en guardia.
40x50
Linograbado sobre
papel hecho a mano

Los zapatos mágicos.
40x50
Linograbado sobre
papel hecho a mano



¿Las botas del gato?
40x50
Linograbado sobre
papel hecho a mano

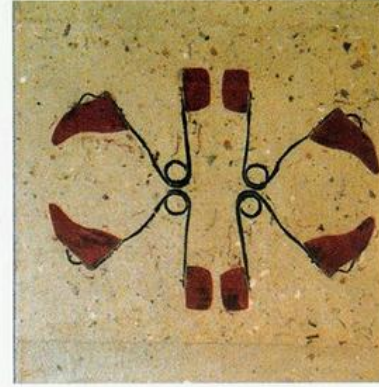




Burros pastando (detalle)
25x40
Linograbado sobre papel hecho a mano



Don Pernito (detalle)
40x50
Linograbado sobre papel hecho a mano



Composición 2000
160x160
Linogrado sobre madera

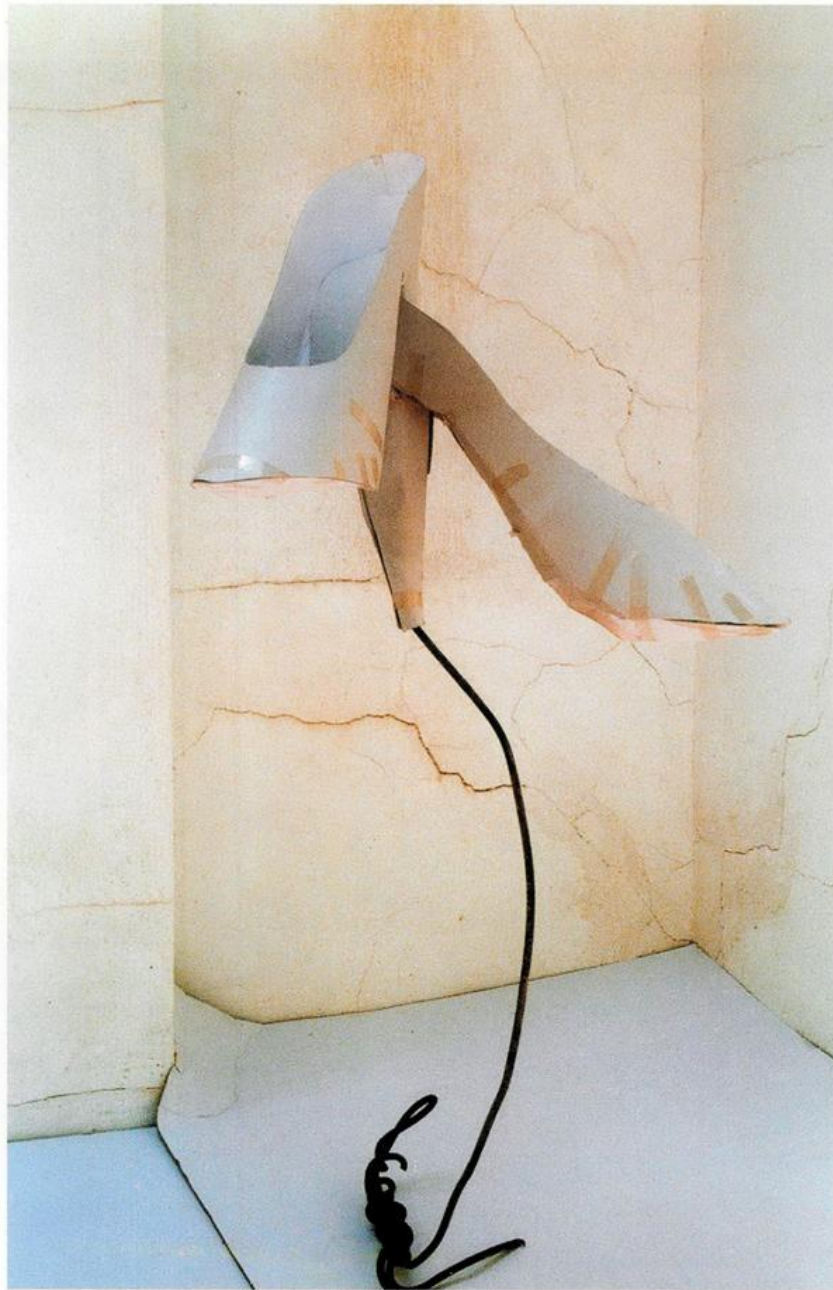


Los zapatos de la gigante metálica.
De la instalación «La zapatería fantástica»



La zapatería fantástica. Instalación
Cañas y zapatos (varios tamaños de metal y papel)

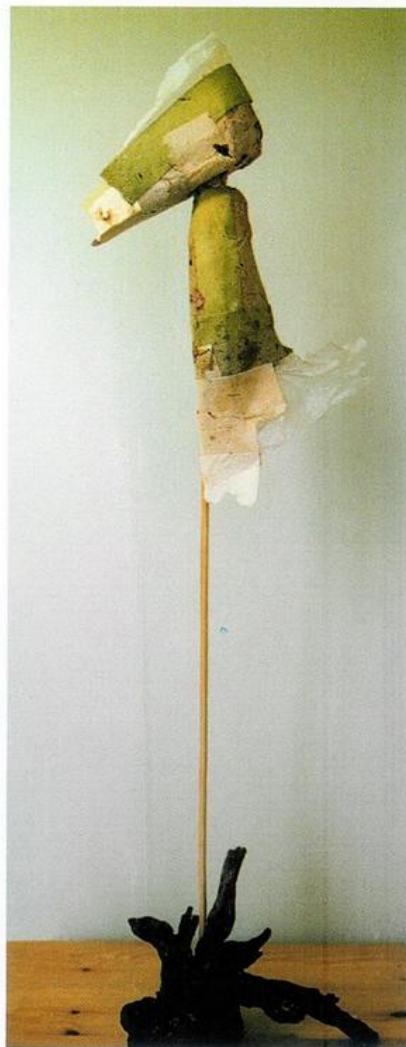




Escultura luminosa (maqueta)
75x50x30
Papel e hierro oxidado



Reivindicando posiciones.
45x25x15
Papel hecho a mano y cerámica antigua



Reivindicación de una alpargata.
60x20x15
Papel hecho a mano y raíz

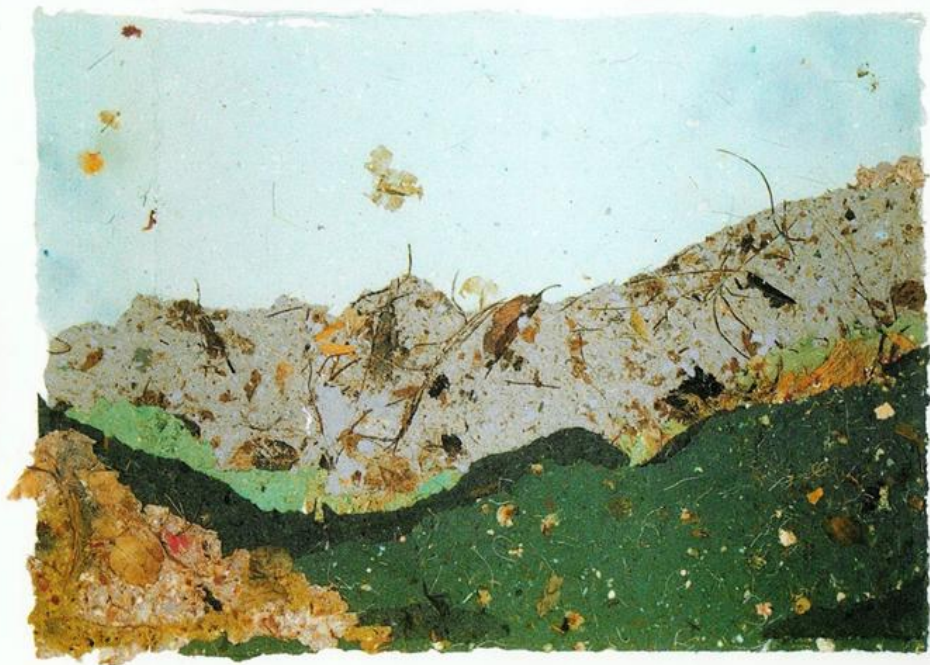


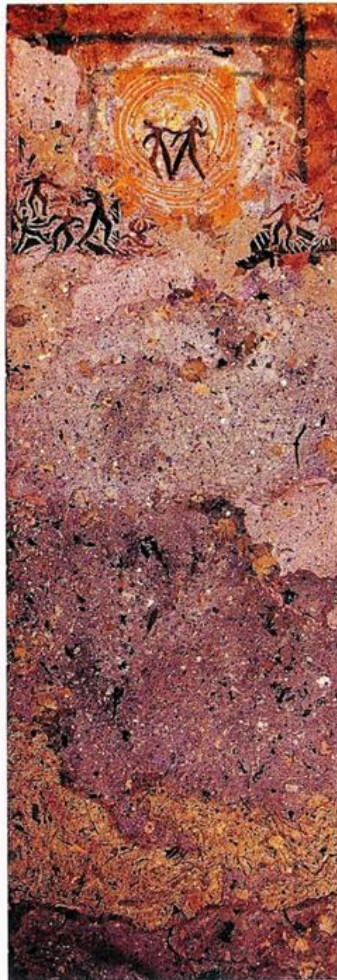
Cambio de identidad.
40x25x15
Papel hecho a mano y tronco

Sin título. 1999
Linograbado sobre texturas
vegetales.
42x56



Sin título. 2000
Texturas vegetales.
46x60





Bailando en la luz. 1999
Triptico 120x145
Texturas vegetales grabadas sobre madera

PILAR SALA



Nacida en Lorca (Murcia)

Licenciada en Farmacia. Universidad de Granada, 1966.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- 1980 Taller de *tapiz de alto lizo*, A. Masanet. Alicante.
- 1984-5-6 Seminario *Teorías de Arte Contemporáneo*, Pr. Kevin Power. Organizados por el Centro de Arte Eusebio Sempere de Alicante.
- 1986 *Proyecta y colabora* en la organización de la I Trovada de L'Expressió Textil de la Comunidad Valenciana. Curso de *Arte Textil*, Grau Garriga. Centro de Arte Eusebio Sempere, Alicante.
II Taller de Otoño en la Fundación de Gremios. Ministerio de Industria, Madrid.
- 1988 Representante española en el «VI^o International Tapestry Symposium» de Graz, Austria.
- 1989 Taller de *batik*, E. de Ribas. Centro de Arte Eusebio Sempere, Alicante
- 1990 Curso de *Arte Textil Contemporáneo*. Julián Ruesga. Gijón, Asturias.
Forma parte del grupo «Tramant la Trama» en 1990. Alicante.
- 1991 Conferencia Europea Tallers «*Oficis d'Art a l'Arquitectura*» AAIP FAD. Barcelona.
- 1992-3-4 Seminarios: *Análisis de Tendencias*. Dr. F Jarauta en Arteleku, Euskadi.
- 1993 Seminario: *El Arte de los 80*. Pr. Kevin Power. Alicante.
Curso de *fabricación manual de papel*. Ulla Enevolsen. Madrid
Simposio Internacional «Noches Blancas», S. Petersburgo. Rusia.
Forma parte del grupo internacional *Papel sin Fronteras*. Madrid.
- 1994 *Difusión cultural y diseño gráfico*. J. Piqueras. C. Eusebio Sempere. Alicante.
- 1995 Taller de *escultura*. Maribel Domenech. C. Eusebio Sempere. Alicante.
- 1996 Taller *iniciación de grabado*. Alfonso Sánchez, C. Eusebio Sempere. Alicante.
- 1997 Taller de *escultura cerámica* para un espacio público, Carmen de la Fuente.

Se instala en su *propio taller* donde trabaja y tiene expuesta su obra.

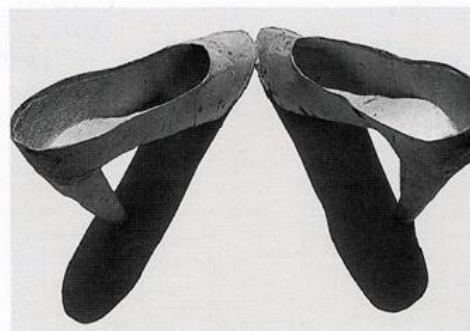
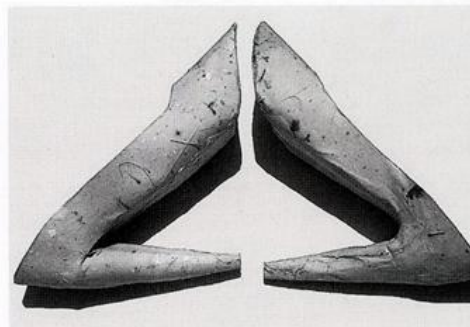
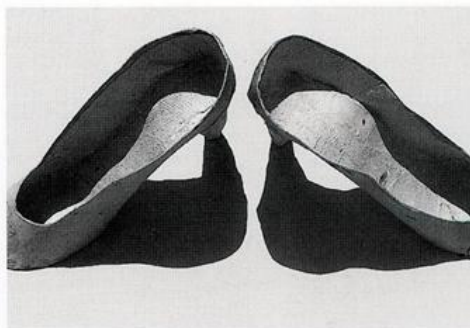
2000 Seminario Coleccionismo de Arte Contemporáneo en el nuevo siglo. Museo de la Universidad de Alicante.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1982 Galería La Naya. Alicante.
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Lorca (Murcia).
- 1983 Galería La Naya. Alicante.
Casa de la Cultura. Benissa (Alicante).
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Benidorm (Alicante).
- 1984 Sala de Exposiciones de la C.A.A.M. de Elche (Alicante).
Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Alicante.
«La Galerie» en Moraira (Alicante).
- 1986 Casa de Cultura de Jávea (Alicante).
- 1987 Galería Velázquez. Valladolid.
Muestra de Expresión Textil. Casa de Cultura. Lorca, Murcia.
- 1988 Galería 11, Alicante.
- 1989 Sala de exposiciones de la C.A.M, Benidorm (Alicante).
- 1990 **Textura, línea y color.** Sala Municipal de Alicante.
- 1991 **Tapices, Pilar Sala.** Itinerante de la C.A.M. en Elda, Alcoy, Orihuela y Lorca.
- 1992 **Pilar Sala de papel.** Café La Bejarana, Alicante.
- 1993 **Texturas vegetales.** Café Lisboa. Madrid.
Remirada, Sala Caballerizas, Molinos del Río Segura. Murcia.
- 1994 **Textilidad,** Escuela de Artes y Oficios. Granada.
En torno al Entorno, Conselleria de Cultura. Alicante
- 1995 **Texturas,** Galería Syf, Majadahonda. Madrid.
- 1996 **Entre lo natural y lo urbano** Casa de la Cultura Ciudad de Móstoles.
- 2000 Galería Claudia, Houston, Texas.
La Zapatería Fantástica, Museo del Calzado, Elda (Alicante)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980 Seleccionada **Exposición Artistas Alicantinos.** Pozos de Garrigós, Alicante.
- 1982 Caja de Ahorros del Mediterráneo de Orihuela (Alicante).



El zapato y su sombra
Serie fotográfica



Fotografía Serie V
de «La zapatería
fantástica»



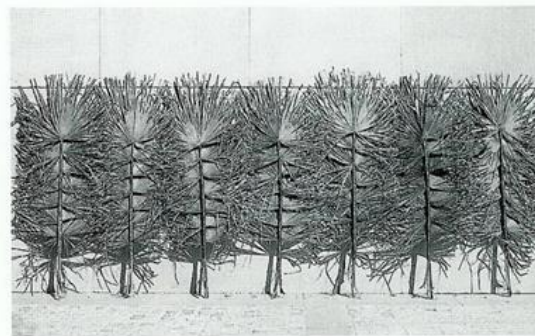
Fotografía Serie H
de «La zapatería
fantástica»

- 1983 Casa Museo Modernista de Novelda (Alicante).
- 1984-1990 Seleccionada *IV, V, VI, VII, VIII, IX y X Convocatoria de Artes Plásticas*. Diputación Provincial de Alicante.
- 1985-6-7-8-90-91 Seleccionada *III, IV, V, VI, IX y X Convocatoria de Artistas Alicantinos*. Ayuntamiento de Alicante.
- 1984 Obra seleccionada y destacada en el *I Premio Aranjuez de Tapiz*. Aranjuez (Madrid).
- 1985 *Experiencias artístico-textiles*. Museo Textil de Tarrasa (Barcelona).
- II Muestra de Tapiz Contemporáneo*. Finart 85. Madrid.
- I Trovada de l'Expressió Textil*. Alicante
- 1986 *Experiencias Artístico Textiles*. Museo Textil de Tarrasa (Barcelona).
- Mostra Itinerant d'Artistes de la Comunitat Valenciana*. Alcoy (Alicante).
- Mediterránea*. Museo de la Indumentaria. Barcelona.
- Seleccionada *IX Bienal del Deporte en las Bellas Artes*. Barcelona.
- Cuatro Mujeres del Tapiz*. Ateneo Artístico y Literario de Alicante.
- 1987 *International Exhibition of Applied Arts*. Bratislava (Checoslovaquia).
- 1988 *Europäisches Kunsthandwerk'8*. Stuttgart (Alemania).
- 1989 *Primera Muestra Textil*. Centro de Arte Pallares. León.
- VI Simposio Internacional de la Tapicería*. Graz (Austria).
- 1991 *Geometrías*. Tramant la Trama. Centro Cultural S. José. Elche (Alicante).
- Ocupación de Espacios*. Campus de la Universidad de Alicante.
- Seleccionada *III Convocatoria Ciudad de Villena*, Villena, Alicante.
- Entre telas y telares*. Torre Don Borja, Santillana del Mar (Cantabria).
- 1992 *Reflejos de Poder*. Grupo Tramant la Trama. Villena (Alicante).
- 7º International Triennale of Tapestry Lodz 92*. Polonia.
- Seleccionada, *La Dentelle un Art*, 3i,me Prix International Betonac, Hassel (Belgica).
- 1993 *Espaces Ajouree*. Palais Abbatial. Florenville, Luxembourg.
- Taipei International Exhibition of Traditional Art & Crafts*. Taiwan ROC
- Seleccionada *Prix Hoppeland 1993*. La Dentelle et les Arts Textiles. Bélgica.

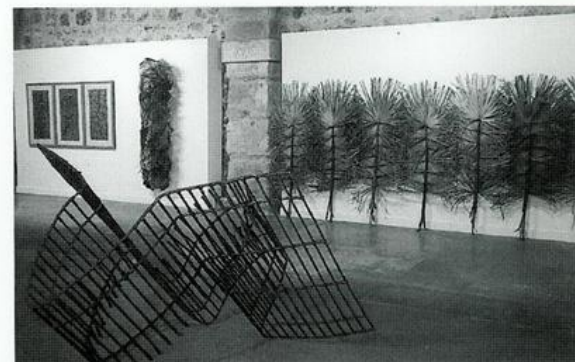
- Al hilo del Arte.* Espacio D'Bubi6n (Granada).
Arte-Sida. Sala de la Lonja Alicante.
- 1994 *X Simposio Arte Textil de Graz.* Austria.
Exposici6n Colectiva de Apoyo al Plan Local de Drogodependencia. Lorca (Murcia).
- 1995 *Papel sin frontera.* Itinerante, Alicante, Capellades (Barcelona), Arhus (Dinamarca)
Interarf 95, Feria de Arte, Valencia.
- 1996 *8 Artistas en torno a la m6sica,* Universidad de Alicante.
- 1997 *Grabados en el taller,* Centro Cultural CAM, Benidorm (Alicante).
Artistas textiles espa6olas. Galería Beloleb. Braga (Portugal).
 Seleccionada *XIV Exposici6n de Artistas Alicantinos.* Ayuntamiento de Alicante.
- 1998 Seleccionada *Redes y Punto de Encuentro,* Mercado Puerta de Toledo. Madrid.
 Seleccionada *XV Exposici6n de Artistas Alicantinos.* Ayuntamiento de Alicante.
- 1999 *Tres en raya,* Lonja del Pescado. Alicante.
 Seleccionada *Imágenes del Sur,* Rovaniemi (Finlandia).
 Supermercado del Arte de American Prints. Alicante
- 2000 Seleccionada *Mujeres en el Arte Textil del 2000,* Museo de Arte Latinoamericano, Miami EE UU.

DISTINCIONES Y BECAS

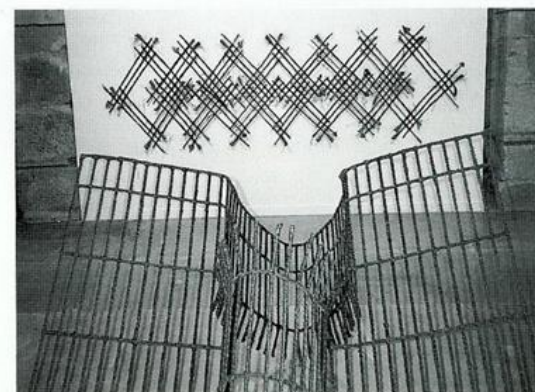
- 1984 **Obra premiada y adquirida** en la V Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputaci6n Provincial de Alicante.
Obra destacada en I Premio de Tapiz de Aranjuez.
 Admitida como **miembro del FAD** en Barcelona.
- 1985 **Obra premiada y adquirida** en la IV Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante.
- 1986 **Beca** del Ministerio de Industria y Energía para el II Taller de Otoño, Fundaci6n de Gremios, Madrid.
- 1987 **Invitada como representante espa6ola** al VI Simposio Textil Internacional de Graz en Austria.
Bolsa de viaje de la Generalitat Valenciana para asistir a Graz (Austria).
- 1989 **Beca** del Centro de Arte Eusebio Sempere para investigaci6n sobre escultura textil. Alicante.



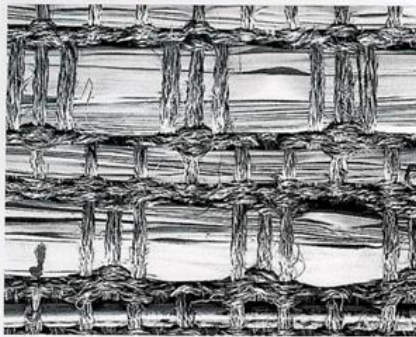
Siete veces siete. 1993. Hojas y pedúnculos de palmito con sisal



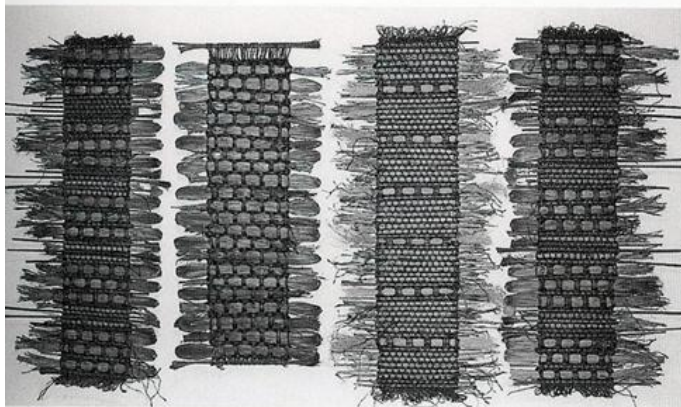
Exposici6n Remirada. Sala Caballerizas, Murcia



Encadenados. 1993
Posibilidades de un plano. 1992



Detalle de tejidos primitivos



Tejidos primitivos. 1993
Hojas y pedúnculos de palmito alto tejidos con sisal y esparto

- 1990 **Primer premio** de la II Convocatoria de Artesanía Artística. Caja de Ahorros de Jaén.
- 1992 **Obra premiada y adquirida** por la Asociación Cultural "Lluna", Alicante.
- 1993 **Beca** del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert para investigación con nuevos materiales de la técnica de fabricación manual de papel. Alicante.
Finalista al Premio de Pintura Villa de Pego.
Miembro de la Asociación de Creadores Textiles de Madrid.
Miembro de la Red Europea de Textiles.
- 1995 Copartícipe de la **beca** "Caleidoscopio" de la CEE para el proyecto internacional de exposición "Papel sin fronteras".
- 1998 **Obra premiada y adquirida** XV Exposición de Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante.
- 1999 **Finalista** V Premio a la creatividad artística, 1664 de Kronenbourg, Barcelona.

OBRAS EN COLECCIONES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Asociación Cultural Lluna, Alicante.
Ayuntamiento de Alicante.
Ayuntamiento de Lorca. Murcia.
Ayuntamiento de Murcia.
Central Museum of Textiles in Lodz, Polonia.
Centro Eusebio Sempere. Alicante
Centro Raiffeisenhof, Graz. Austria
Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante
Caja de Ahorros Provincial de Jaén. Jaén.
Caja de Ahorros Provincial de Benidorm, Alicante
Caja de Ahorros Provincial de Lorca, Murcia.
Diputación Provincial de Alicante.
Escuela de Negocios de Oviedo. Asturias.
Palacio de la Asamblea. Cartagena (Murcia).
Universidad de Alicante.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- 1982 Díptico exposición. *Los tapices de Pilar Sala*. Enrique Llobregat. Alicante.



Vista parcial del Museo del Calzado



Museo del Calzado, Elda (Alicante)

- Catálogo exposición EN TORNO AL ENTORNO, **J. Piqueras**. Alicante.
- Diario LA VERDAD, *Pilar Sala descubre...* **J. Marín** Cultura 30 de Noviembre.
- Información pedagógica *En el estudio de Pilar Sala*, **Manuel Tejada**, noviembre.
- 1995 ANUARIO 1993-1994. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia. TEXTILE-FIBRE FORUM n.º 44. The magazine for all the textile arts. "*Pilar Sala: Kissing the wound*". Australia. Tríptico de la exposición "*Texturas*", **A. Sacristán**. Majadahonda, Madrid.
- EL PUNTO de las Artes, *Pilar Sala...* 26 de Mayo, Madrid
- EL PAÍS DE LAS TENTACIONES, *Pilar Sala*. Viernes 26 de Mayo, Madrid.
- Diario LA VERDAD, *Pilar Sala expone...* **M. Martín Arévalo**. Cultura, 25 de Marzo. Alicante.
- 1996 Catálogo de exposición 8 ARTISTAS Y LA MÚSICA, fragmentos varios autores: **A. Espí, K. Power, J. Ruesga y J. Piqueras**. Alicante.
- Catálogo de exposición PILAR SALA, ENTRE LO NATURAL Y LO URBANO varios autores: **J. Ruesga, J. Piqueras y K. Power**. Móstoles, Madrid.
- TEXTILEFORUM, 4/96. European Textile Network, Alemania. *Pilar Sala, Lala de Dios*, Madrid.
- Semanario MÓSTOLES, *Estatuas urbanas en Móstoles*, **Eva Cristóbal**. Madrid.
- 1997 TEXTILEFORUM, 1/97. European Textile Network, Alemania.
- 1998 ATENEA, Julio-98. *La entrevista del mes*, **Amarga**. Elche, Alicante.
- 1999 Catálogo de exposición TRES EN RAYA, *Mil formas de recorrer un camino*, **R. M.º Castells** y *Tamizar el secreto de las cosas*, **D. Gázquez**, Alicante.
- EL MUNDO, *Tres artistas en raya*, **Ismael Belda**. Jueves, 11 de Marzo. Alicante.
- INFORMACIÓN. *Tres en raya*, **Isabel Tejada**. Arte y Letras, 18 de Marzo. Alicante.
- EL PAÍS, Comunidad Valenciana. "*Tres en raya*" propone un viaje por la memoria, **J. Pérez**. Lunes 29 de Marzo. Alicante.
- TEXTILEFORUM, 2/99. European Textile Network, Alemania. *Heaven and earth*, **R. M.º Castells**.
- 2000 MH, DOMINICAL, n.º 50. *La Autora y su obra*. **José Luis Herrero**. 31 de Marzo de 2000. Madrid.

- Diario LA VERDAD. *Los Nudos, Nuño de la Rosa* Mayo. Alicante.
- 1984 TRAMART. Informativo de las Artes, n.º 4. Barcelona.
Diario LA VERDAD *Exposición de Tapices. Pilar Sala en la CAAM, Pallarés Ripalda.*
Diario LA VERDAD *Nuño de la Rosa*, 7 de junio. Alicante.
Triptico exposición CAM (Elche). V. Pastor.
- 1986 CIMAL. Cuadernos de Cultura Artística, n.º 29. Valencia.
- 1988 TAPIZ, n.º 6. Revista de las Artes Textiles. *Pilar Sala: Una poderosa vocación textil, Enrique Llobregat.* Barcelona.
- 1989 TAPICES. *Técnica de Gobelinos por Teresa Rosa.* Barcelona.
Diario LA VERDAD, *Representará a España..., J. Marín* Cultura, 8 de Junio. Alicante.
- 1990 Diario ABC, *Calle Mayor, Artistas. "Borja" (seudónimo).* 25 de Abril, Alicante.
Diario LA VERDAD *Pilar Sala reivindica... J. Marín.* Cultura, 8 de Febrero. Alicante.
- 1991 CATÁLOGO AAIP FAD, *Artistas artesanos años 90.* Barcelona.
Diario LA VERDAD *Tapices de Pilar Sala en la CAM.* Orihuela, 4-4-91.
Diario LA VERDAD, *Pilar Sala incorpora... J. Marín* Cultura, 8 de Junio. Alicante.
Diario CIUDAD, *Cuando el tapiz es obra mágica, A. Espí.* Alcoy 21 de Marzo.
- 1993 Catálogo exposición REMIRADA *Locus como limite, Kevin Power, y Ni ver a la naturaleza en el museo, ni mirar la naturaleza como museo, J. Ruesga.* Murcia.
Diario LA OPINIÓN, *Remirada de Pilar Sala, J. Ballester.* 3 de Diciembre.
TEXTILEFORUM, 3/93. European Textile Network, Alemania. *Spanish Textile Art, J. Ruesga.*
CD-ROM *Arte Iberoamericano 1900-1990.* Ediciones CD-Arte y ediciones UNESCO. Madrid.
- 1994 ARTEFACTO, n.º 3. Revista de Arte. *Locus como limite, Kevin Power.*
CANELOBRE, n.º 27 Medio Ambiente. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
TEXTILEFORUM, 2/94. European Textile Network, Alemania. *Remirada Pilar Sala, J. Ruesga.*
ARTEFACTO, n.º 4. Revista de Arte. *Remiradas, J. Ruesga.*
ITNET-Journal, summer '94, «Spain-Remirada-Escuela de Artes y Oficios de Granada Exhibition Hall», J. Ruesga. EE UU.



Palmigotes en el estudio



Detalle de tejidos vegetales

Exterior del Museo
con zapatos de papel



MUSEO DEL
ALZADO



Excmo. Ayuntamiento de Elda

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



Interior del Museo
con los zapatos de la gigante
metálica

FICHA TÉCNICA

Exposición

Patrocina:

Fundación Museo del Calzado

Montaje:

Teresa Jover

Hermelando Albert

Catálogo

Patrocina:

Caja de Ahorros del Mediterráneo

Diseño:

Pilar Sala

Textos:

José María Amat Amer

José Marín Guerrero

Fotografías:

Pilar Sala

Tomás Guevara

Maquetación, fotomecánica e impresión:

Gráficas Estilo, S.C. Alicante





ME USEO DEL
ALZADO



Excmo. Ayuntamiento de Elda

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

FUNDACIÓN

ME USEO DEL
ALZADO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

FUNDACIÓN



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

EXPOSICIÓN:
«La Zapatería Fantástica»

Autor:
PILAR SALA

Lugar:
Fundación Museo del Calzado
Avda. de Chapí, 32 - 03600 ELDA (Alicante)

Fechas:
Del 14 de septiembre al 14 de octubre de 2000

HORARIO DE VISITAS:
De 10 a 13 y de 16 a 20 horas, de martes a sábados
De 10 a 13 horas, domingos
Lunes cerrado

Patrocina:
Fundación Museo del Calzado
Caja de Ahorros del Mediterráneo

