

# TAPICES PILAR SALA



CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

TAPICES  
PILAR SALA  
1991



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo



FUE en el año 1980 cuando me inicié en la técnica del tejido de alto lizo. Yo había estudiado Farmacia, que no ejercía y del Arte solo tenía unas nociones generales; no sabía nada de las reglas del color, del equilibrio o del ritmo.

Sin embargo, apoyándome solo en la intuición y en una cierta sensibilidad, para mi fue una sorpresa ver lo que salía de mis manos, sentía una gran alegría, fue el descubrimiento de unas posibilidades hasta ahora desconocidas, tanto propias, como de la técnica recién iniciada.

En este momento, mi preocupación fue dominar la técnica del tejido, pero no para hacerlo de una manera perfecta, sino, para hacer todo lo que imaginara, por complicado que fuera; empecé poniendo múltiples urdimbres, separándolas al tejer en varios planos, poniendo nuevas urdimbres a mitad del trabajo, soltándolas de nuevo, etc... todo de manera autodidacta, investigando en solitario. Como resultado de esta inquietud fueron, por ejemplo, los tapices "Ensoñación", "Libertad condicionada" y "Universalidad".

Después de los dos o tres primeros años, esa alegría inicial había desaparecido, cada vez estaba más comprometida y ya, mi inquietud principal era la comprensión de lo que es el Arte y sobre todo del Arte Contemporáneo.

En 1985 y 86 asistí a unos seminarios con el profesor Kevin Power y la reflexión me llevó por caminos distintos y nuevas preguntas. Este seminario me aportó sobre todo una visión global del arte, al margen de lo puramente textil. Comprendí que lo importante ya no era el dominio de la técnica ni la experimentación de los materiales, ni de nuevas formas, lo importante era el resultado final de la obra. La expresión de una idea y la forma propia de

hacerlo. A estas alturas del siglo, en este momento, en arte, todo está permitido, todo está experimentado, ya no se trata de escandalizar ni asombrar a nadie. Por tanto ¿qué se puede hacer?

Mi respuesta personal, no se si acertada o no, e incluso teniendo conciencia de que quizás no lo consiga, es tejer apoyándome en una idea que me sirva de excusa, de motor de arranque, y que el resultado llegue a trascender de la anécdota; tejer valiéndome en cada momento de la técnica o manera más apropiada, unas veces resultará plana la obra y otras en relieve, unas veces con unos materiales, otras con otros; y esto sí que es una libertad a la que no quiero renunciar, al igual que no renuncio a la improvisación en el momento de la ejecución, por muy pensado que esté el proyecto.

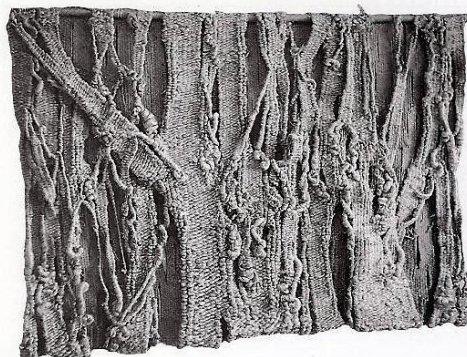
Aquí, en este punto es donde me encuentro, sabiendo que no siempre consigo mi propósito, pero luchando por ello, preguntándome si serán acertadas mis conclusiones y queriendo también comprender, mediante sus obras, la respuesta creadora de cada una de las personas que luchan por conseguir su camino.



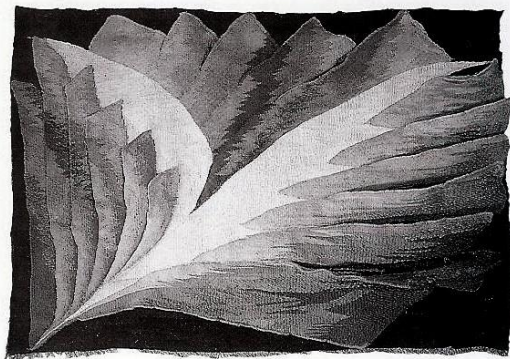
*(Fragmento de la intervención de la autora en el IV Simposio Internacional del Tapiz en Graz (Austria).*



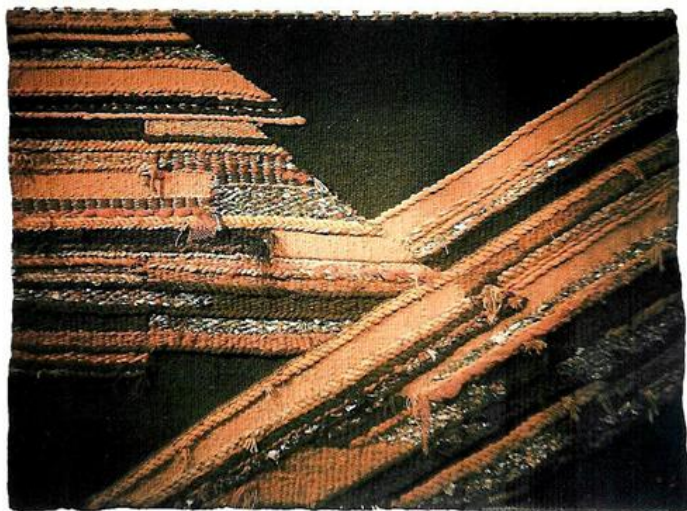
*LIBERTAD CONDICIONADA*  
90 × 90 × 220  
Octubre 1985



*ENSOÑACIÓN*  
170 × 240  
Octubre 1984



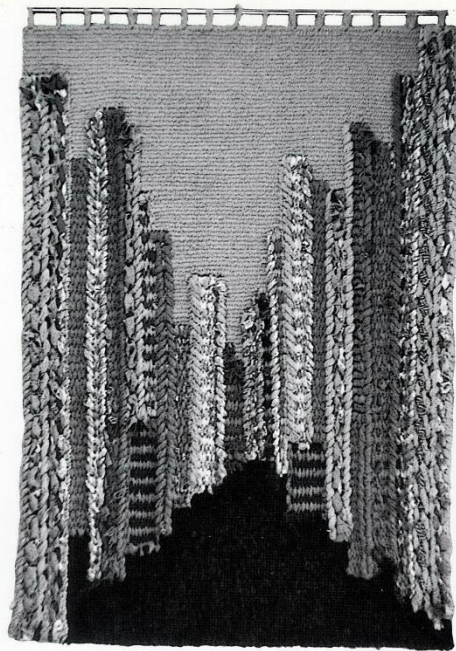
*UNIVERSALIDAD*  
240 × 180  
Marzo 1986



*ENCUENTRO*  
160 x 120  
Febrero 1987



*NOCTURNO*  
135 x 170  
Septiembre 1987

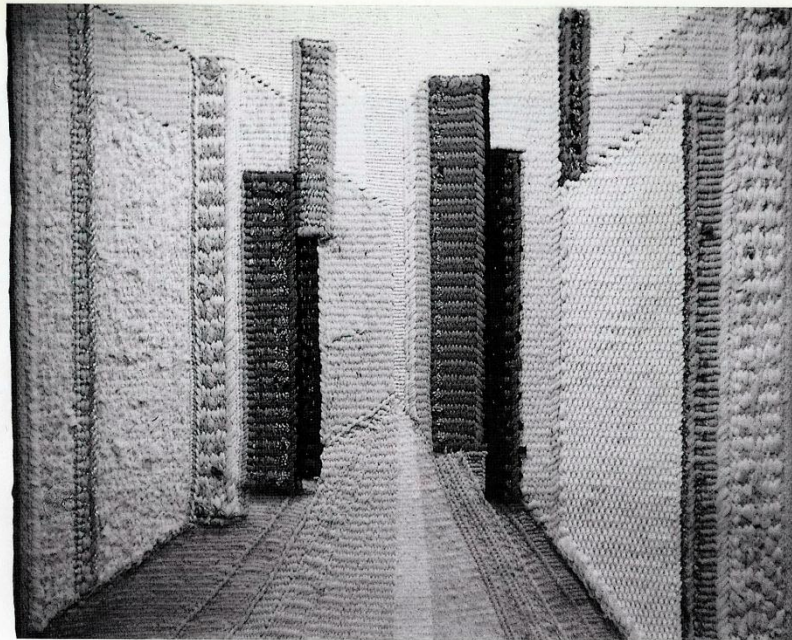


LA CALLE  
75 x 110  
Enero 1988

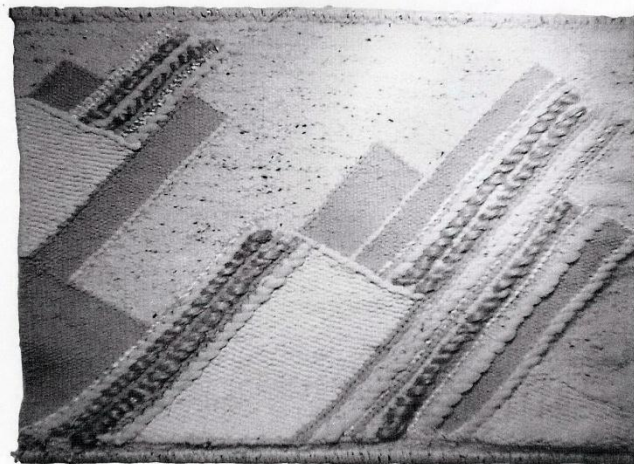


CIUDAD SOÑADA  
120 x 80  
Diciembre 1988





*ESPERANZA*  
150 x 150  
Septiembre 1988



*ESTRUCTURAS*  
100 x 75  
Diciembre 1987



MAR NEGRO  
190 x 100  
Enero 1988



*EL CAMINO*  
190 x 110  
Diciembre 1987

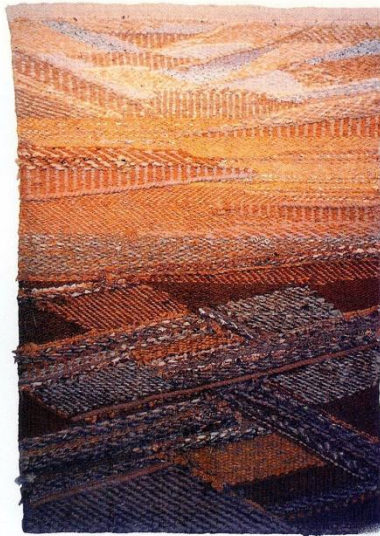


*ESPIRITUALIDAD*  
180 × 120  
Abril 1989



*BAJO SECUOYAS*  
145 × 115  
Febrero 1990

*CAMPOS*  
170 × 120  
Febrero 1990



*ENTRE PALMAS*  
250 × 200  
Octubre 1988

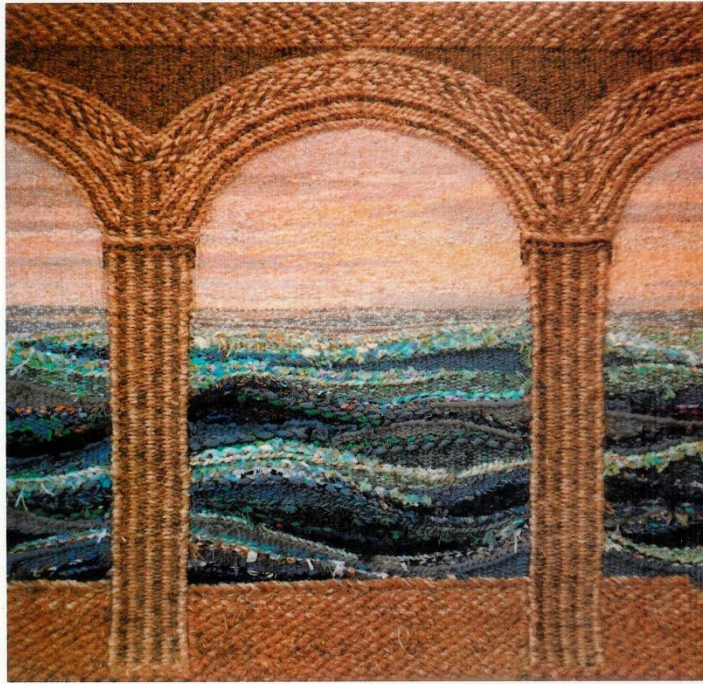




*ROSA ROJA*  
110 × 100  
Enero 1990



*FUEGO INTERIOR*  
140 × 120  
Enero 1990



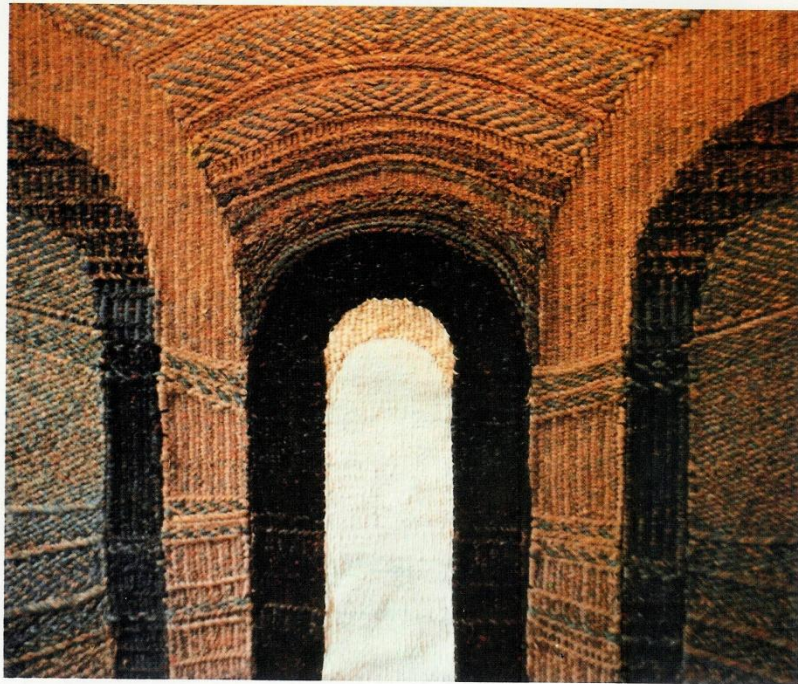
*RIU RAU*  
180 × 180  
Mayo 1990



*LA MAR*  
180 × 90  
Marzo 1990







BÓVEDA  
200 × 180  
Junio 1990





#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1982: Galería La Naya. Alicante.  
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Lorca (Murcia).
- 1983: Galería La Naya. Alicante.  
Casa de la Cultura. Benissa (Alicante).  
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Benidorm (Alicante).
- 1984: Sala de Exposiciones de la C.A.A.M. de Elche (Alicante).  
Colegio de Arquitectos. Alicante.  
"La Galería" en Moraira (Alicante).
- 1986: Casa de la Cultura de Jávea (Alicante).
- 1987: Galería Velázquez. Valladolid.  
Centro Cultural de la ciudad de Lorca (Murcia).
- 1988: Galería 11. Alicante.
- 1990: Sala Municipal de Alicante.
- 1991: Itinerante de la CAM en Elda, Alcoy, Orihuela (Alicante) y Lorca (Murcia).

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1980: Pozos de Garrigós. Alicante.
- 1982: Aula de Cultura de la C.A.A.M. en Orihuela (Alicante).
- 1983: "IV Convocatoria de Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.  
Casa Museo Modernista en Novelda (Alicante).  
Casa de la Cultura en Santa Pola (Alicante).
- 1984: "V Convocatoria de Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.  
"III Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos". Ayuntamiento de Alicante.  
"I Premio Aranjuez de Tapiz". Aranjuez (Madrid).

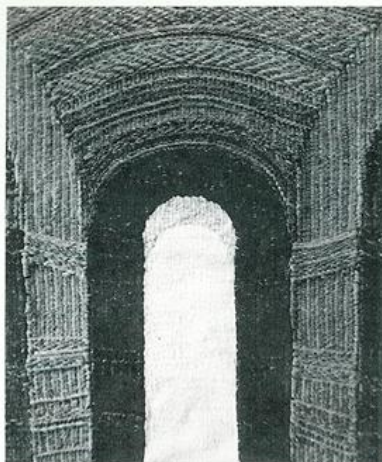
- 1985: "VI Convocatoria de Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.  
 "IV Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos". Ayuntamiento de Alicante.  
 Feria de Muestras de Barcelona.  
 "Experiencias artístico-textiles". Museo Textil de Tarrasa (Barcelona).  
 "Mediterránea". Museo de la Indumentaria, Barcelona.  
 "II Muestra de Tapiz Contemporáneo". Finart 85, Madrid.  
 "I Trobada de l'Expressió Textil". Alicante.
- 1986: "VII Convocatoria de Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.  
 "V Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos". Ayuntamiento de Alicante.  
 Mostra itinerant d'Artistes de la Comunitat Valenciana, Alcoy (Alicante).  
 Muestra de artistas textiles del F.A.D. para Bratislava, Centro de artesanía de la Generalitat, Barcelona.  
 IX Biental Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona.  
 International Exhibition of Applied Arts, Bratislava (Checoslovaquia).  
 "Taller de Otoño". Fundación de Gremios, Madrid.  
 "Cuatro mujeres del Tapiz". Ateneo, Alicante.
- 1987: "VIII Convocatoria de Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.  
 "VI Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos". Ayuntamiento de Alicante.
- 1988: "IX Convocatoria de Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.  
 Exposición Europea de Artes y Oficios, Stuttgart, Alemania.
- 1989: "Primera Muestra Textil". Centro de Arte Pallarés, León.  
 "X Convocatoria de Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.  
 VI Simposio Internacional de la Tapicería en Graz (Austria).
- 1990: II Convocatoria de Artesanía Artística "Caja de Jaén". Jaén.
- 1991: "Tramant la trama". (Geometrias). Centro Cultural San José, Elche.

#### **DISTINCIONES Y BECAS**

- 1984: Obra adquirida en la V Convocatoria de Artes Plásticas, Diputación Provincial de Alicante.  
 Obra destacada en el "I Premio Aranjuez de Tapiz".
- 1985: Obra adquirida en la IV Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos, Ayuntamiento de Alicante.  
 Admitida como miembro del F.A.D. (Fomento de Actividades Artísticas para la Decoración) en Barcelona.
- 1986: Invitada y becada por el Ministerio de Industria y Energía para asistir al II Taller de Otoño (monográfico sobre tapices) en la Fundación de Gremios, Madrid.
- 1989: Beca del Centro Eusebio Sempere de Alicante para investigación sobre Escultura Textil.  
 Invitada para representar a España en el VI Simposio Internacional de Tapicería en Graz (Austria).
- 1990: Primer Premio de la II Convocatoria de Artesanía Artística, Caja de Ahorros de Jaén.

#### **OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS**

- Diputación Provincial de Alicante.
- Ayuntamiento de Alicante.
- Centro Cultural de la ciudad de Lorca (Murcia).
- Asamblea Regional de la Comunidad de Murcia.
- Centro Raiffeisenhof en Graz (Austria).
- Caja de Ahorros Provincial de Jaén, Jaén.
- Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, Alicante.



EXPOSICIÓN ITINERANTE  
CAM CULTURAL

TEXTOS  
Pilar Sala

IMPRESIÓN  
Gráficas Estilo, s.c.

DEP. LEGAL  
A-73-1991



CAM CULTURAL