

"EL ENTORNO DENTRO DEL MUSEO"

Introducción.-

El trabajo que propongo realizar, se concreta en el proyecto de una exposición que me permite llevar a cabo dos tipos de investigación, una a nivel práctico y otra a nivel teórico.

A nivel práctico, supone la experimentación con nuevos materiales, de una técnica basada en la fabricación manual de papel, y a nivel teórico, por la investigación e indagación de nuevas formas de expresión y análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados.

Antecedentes:

La realización de un proyecto de estas características, es el resultado de una evolución en mi trabajo, que me ha llevado a investigar, no sólo nuevos materiales y técnicas, sino también sobre la concepción actual del arte contemporáneo.

El título del proyecto, "El entorno dentro del Museo", no ha sido elegido al azar, sino que tras una profunda reflexión sobre mis últimos trabajos, realizados para una serie de exposiciones en grupo, me he dado cuenta que siempre ha existido un mismo común denominador, siempre he tomado como base del trabajo artístico a realizar, algo cercano a mí, lo que se ve de manera cotidiana pero que en un momento dado me motiva y me sirve de punto de partida, esto es "el entorno".

El entorno, unas veces urbano y otras veces natural, siempre de punto de partida: vallas de plástico, vallas de hierro, palmito palmeras, vegetales, piedras, troncos...etc.

Marco teórico:

La reflexión crítica que sobre los temas: "Arte de los 80", "¿Hacia donde va el Arte?" y de "Arte y sociedad", que he tenido ocasión de hacer con motivo de los seminarios a los que he asistido (San Sebastián y Alicante) y sobre todo la lectura de un artículo de Bonito Oliva, "El Arte hacia el 2000" cuando analiza la obra del artista alemán Joseph Beuys, me lleva a decidir enfocar una exposición de mi trabajo como una "remirada del entorno".

Tomando algunas frases del mencionado artículo de Bonito Oliva, que expresan mejor que yo la intencionalidad de esta exposición y lo que yo desearía transmitir a través de mi obra. "A través del Arte, el artista trata de reconstruir espiritualmente la unidad del hombre, de insuflarle energía y tensión para transformar su relación con el mundo"...."La práctica del Arte, que es siempre comunicación, crea un espacio de contrarrealidad que se opone a la realidad negativa de la vida cotidiana"."El Arte tiene la capacidad de modificar los elementos para dialogar con el público"...."La sociedad es modelada y se auto modela mediante la progresiva toma de conciencia que el público adquiere a través del diálogo con el artista"... "El artista europeo parte de aceptar operar a través del lenguaje específico del arte, intentando superar esa especificidad, en su proyecto de transformación de lo real".

"El Arte experimental parte de la conciencia de que el objeto del arte es el lenguaje y de que investigación no significa ya experimentación de nuevas técnicas, sino análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados".

Objetivos del proyecto:

1º Ofrecer al espectador un nuevo punto de vista del entorno, tanto urbano como natural, donde se observan todas las posibilidades creativas que ofrece lo cotidiano.

2º Obtener una revalorización del entorno natural, que lleve al espectador al deseo de su preservación para que no se convierta en el futuro en tan solo objeto de museo.

3º Mostrar que en el arte contemporáneo lo fundamental no es la experimentación de nuevas técnicas, sino el análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados.

4º Descubrir las distintas posibilidades que ofrecen las técnicas artesanales de fabricación manual de papel.

Motivos del planteamiento del proyecto:

La realización del proyecto , se plantea como una respuesta a la necesidad que experimenta el arte actual, de que los artistas y creativos, aporten a través de sus obras, una reflexión crítica sobre el mundo que les rodea.

Esta reflexión, supone la apertura hacia una mayor percepción de la realidad y da lugar al enriquecimiento de la conciencia del individuo.

Como consecuencia de esta nueva perspectiva, el ser humano, adquiere una nueva actitud de participación en la construcción de la sociedad, entendida ésta como un todo que engloba al individuo en relación con su entorno y que le lleva a ser crítico con el sistema de valores imperante, que busca el beneficio fácil y a corto plazo, sin tener en cuenta el futuro de la humanidad.

Planteamiento de trabajo:

A través de un conjunto de obras y montajes , que se engloban dentro del título genérico "El entorno dentro del museo", se pretende incitar al espectador a descubrir esta nueva visión de su realidad.

Las obras que componen la muestra, son el resultado de la combinación de materiales procedentes del entorno natural junto con materiales artificiales urbanos. Partiendo de estos materiales "encontrados" en nuestro entorno más cotidiano, tras una manipulación, se llega a la consecución del objeto artístico.

Este proyecto, para cobrar su verdadero sentido, necesita ser englobado en una sala de exposiciones, donde pueda ser contemplado. Las características arquitectónicas del Palacio Gravina, constituyen un marco adecuado para tal finalidad, ya que se integra como elemento urbano dentro del sentido global de la muestra

El conjunto de obras que componen el proyecto, consta de:

- 3 Esculturas de vallas metálicas y materiales textiles.
- 6 Obras de pared, realizadas con materiales naturales procedentes de palmito y palmera, una de ellas también con bobinas de plástico y seda.
- 3 Esculturas tejidas con sisal y esparto, utilizando cañas de bambú y pedúnculos de palmito como soporte de la materia textil.
- 1 Montaje realizado con vallas de plástico rojas y listones de tablas envueltos con hilos y telas.
- 1 Montaje constituido por metacrilato que enmarcan en su interior láminas de papel vegetal.

Pilar Sala, Alicante1992