

PROYECTO DE EXPOSICIÓN PARA EL CONSORCIO DE MUSEOS

ALICANTE 1997

PILAR SALA

ENTRE LO NATURAL Y LO URBANO

Introducción.-

La propuesta de esta exposición es conseguir del espectador una mirada distinta y renovada de su entorno, tanto natural como urbano ; entorno que siendo algo compartido por todos, es sin embargo, distinto según la mirada de quien lo ve.

Pretendo invitar a que sea mirado y no solo visto, a despertar nuestra conciencia, a jugar con las posibilidades que nos ofrece lo cotidiano, a "recrear" nuestro entorno.

Motivos del planteamiento del proyecto

La realización del proyecto, se plantea como una respuesta a la necesidad que experimenta el arte actual, de que los artistas y creativos, aporten a través de sus obras, una reflexión sobre el mundo que les rodea.

Esta reflexión, supone la apertura hacia una mayor percepción de la realidad y da lugar al enriquecimiento de la conciencia del individuo.

Como consecuencia de esta nueva perspectiva, el ser humano, adquiere una nueva actitud de participación en la construcción de la sociedad, entendida ésta como un todo que engloba al individuo en relación con su entorno y que le lleva a ser crítico con el sistema de valores imperante, que busca el beneficio fácil y a corto plazo, sin tener en cuenta el futuro de la humanidad.

Entre la naturaleza y el hombre siempre ha habido una relación muy estrecha. Gran parte de los conocimientos adquiridos provienen de la observación de los fenómenos naturales. El hombre se protege con la naturaleza y se protege de la

naturaleza; ahora también la agrede y ésta se ha hecho frágil frente al “desarrollo” del hombre. La exposición también quiere ser un relato de ésta interdependencia.

La realización de un proyecto de estas características, es el resultado de una evolución de mi trabajo, que me ha llevado a investigar, no solo materiales y técnicas, sino también sobre la concepción actual del arte contemporáneo.

Antecedentes.

Este proyecto es una continuación de la línea iniciada en mis anteriores exposiciones englobadas en la idea general del “*Entorno dentro del Museo*” y que me han permitido llevar a cabo dos tipos de investigación, una a nivel práctico y otra a nivel teórico.

A nivel práctico, supone la experimentación con nuevos materiales de técnicas artesanales cada vez más olvidadas y a nivel teórico, la investigación e indagación de nuevas formas de expresión y análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados.

Con éste proyecto, “*El entorno dentro del Museo*”, obtuve una **beca de Ayuda a la Investigación** que concede el Instituto Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante en 1993. Posteriormente las **exposiciones** :

“*Remirada*”, patrocinada por el Ayuntamiento de Murcia .

“*Textilidad*” por la Escuela de Artes Aplicadas de Granada.

“*Al voltan del entorn*” por la Conselleria de Cultura y el Centro Eusebio Sempere de la Diputación de Alicante.

“*El artista y su entorno*” por el Ayuntamiento de Móstoles en Madrid. (ver catálogos adjuntos).

Marco teórico:

La reflexión crítica que sobre los temas: “*¿Hacia donde va el Arte?*” y de “*Arte y sociedad*”, y sobre todo la lectura de un artículo de **Bonito Oliva**, “*El Arte hacia el 2000*” cuando analiza la obra del artista alemán Joseph Beuys, me lleva a decidir enfocar una exposición de mi trabajo como una “remirada del entorno”.

Tomando algunas frases del mencionado artículo de Bonito Oliva, que expresan mejor que yo la intencionalidad de esta exposición y lo que yo desearía transmitir a través de mi obra :

“A través del Arte , el artista trata de reconstruir espiritualmente la unidad del hombre, de insuflarle energía y tensión para transformar su relación con el mundo”....

“La práctica del Arte, que es siempre comunicación, crea un espacio de contrarrealidad que se opone a la realidad negativa de la vida cotidiana”.

“El Arte tiene la capacidad de modificar los elementos para dialogar con el público”...

"La sociedad es modelada y se automodela mediante la progresiva toma de conciencia que el público adquiere a través del diálogo con el artista"...

"El artista europeo parte de aceptar operar a través del lenguaje específico del arte, intentando superar esa especificidad, en su proyecto de transformación de lo real".

"El Arte experimental parte de la conciencia de que el objeto del arte es el lenguaje y de que investigación no significa ya experimentación de nuevas técnicas, sino análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados".

Objetivos del proyecto:

1º- Ofrecer al espectador un nuevo punto de vista del entorno, tanto urbano como natural, donde se observan todas las posibilidades creativas que ofrece lo cotidiano.

2º- Obtener una revalorización del entorno natural, que lleve al espectador al deseo de su preservación para que no se convierta en el futuro en tan solo objeto de museo.

3º- Mostrar que en el arte contemporáneo lo fundamental no es la experimentación de nuevas técnicas, sino el análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados.

4º- Descubrir las posibilidades artísticas que ofrecen técnicas artesanales a veces olvidadas o menospreciadas y que sirven de vehículo para buscar las raíces del ser humano, en un mundo en que todo se fabrica industrialmente.

Planteamiento de trabajo:

Las obras que componen la muestra, son el resultado de la combinación de materiales procedentes del entorno natural junto con materiales artificiales urbanos. Partiendo de estos materiales "encontrados" en nuestro entorno más cotidiano, tras una manipulación, se llega a la consecución del objeto artístico.

Aunque la mayor parte de las obras están ya realizadas, para cada exposición proyecto alguna nueva y siempre es un paso más que completa la investigación iniciada.

El conjunto de obras está formado por varias instalaciones, esculturas y obras de pared, que serían adaptadas al espacio concreto que se disponga, para lo cual la artista se desplazaría a estudiar la sala y realizar el montaje adecuado.

Dado que las dimensiones de algunas obras es grande, se requiere espacios amplios como se puede observar en las fotografías que se acompañan.

Alicante, 23 de Abril