

PROYECTO DE EXPOSICIÓN

ARTE Y NATURALEZA

Introducción.-

Entre la naturaleza y el hombre siempre ha habido una relación muy estrecha. Gran parte de los conocimientos adquiridos provienen de la observación de los fenómenos naturales. El hombre se protege con la naturaleza y se protege de la naturaleza ; ahora también la agrede y ésta se ha hecho frágil frente al “desarrollo” del hombre. La exposición quiere ser un relato de ésta interdependencia.

La realización de un proyecto de estas características, es el resultado de una evolución de mi trabajo, que me ha llevado a investigar, no solo materiales y técnicas, sino también sobre la concepción actual del arte contemporáneo.

Antecedentes.

Este proyecto es una continuación de la línea iniciada en mis anteriores exposiciones englobadas en la idea general del “Entorno dentro del Museo” y que me permite llevar a cabo dos tipos de investigación, una a nivel práctico y otra a nivel teórico.

A nivel práctico, supone la experimentación con nuevos materiales de técnicas artesanales cada vez más olvidadas y a nivel teórico, la investigación e indagación de nuevas formas de expresión y análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados.

Con éste proyecto, "El entorno dentro del Museo", obtuve una beca de Ayuda a la investigación que concede el Instituto Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante en 1993. Posteriormente las exposiciones : “Remirada”, patrocinada por el Ayuntamiento de Murcia, “Textilidad” por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada y “Al voltan del entorn” por la Conselleria de Cultura y el Centro Eusebio Sempere de la Diputación de Alicante, (ver catálogos adjuntos).

Marco teórico:

La reflexión crítica que sobre los temas: "Arte de los 80", "¿Hacia donde va el Arte?" y de "Arte y sociedad", y sobre todo la lectura de un artículo de Bonito Oliva, "El Arte hacia el 2000" cuando analiza la obra del artista alemán Joseph Beuys, me lleva a decidir enfocar una exposición de mi trabajo como una "remirada del entorno".

Tomando algunas frases del mencionado artículo de Bonito Oliva, que expresan mejor que yo la intencionalidad de esta exposición y lo que yo desearía transmitir a través de mi obra. "A través del Arte , el artista trata de reconstruir espiritualmente la unidad del hombre, de insuflarle energía y tensión para transformar su relación con el mundo"....

"La práctica del Arte, que es siempre comunicación, crea un espacio de contrarrealidad que se opone a la realidad negativa de la vida cotidiana".

"El Arte tiene la capacidad de modificar los elementos para dialogar con el público"...

"La sociedad es modelada y se automodela mediante la progresiva toma de conciencia que el público adquiere a través del diálogo con el artista"...

"El artista europeo parte de aceptar operar a través del lenguaje específico del arte, intentando superar esa especificidad, en su proyecto de transformación de lo real".

"El Arte experimental parte de la conciencia de que el objeto del arte es el lenguaje y de que investigación no significa ya experimentación de nuevas técnicas, sino análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados".

Objetivos del proyecto:

1º- Ofrecer al espectador un nuevo punto de vista del entorno, tanto urbano como natural, donde se observan todas las posibilidades creativas que ofrece lo cotidiano.

2º- Obtener una revalorización del entorno natural, que lleve al espectador al deseo de su preservación para que no se convierta en el futuro en tan solo objeto de museo.

3º- Mostrar que en el arte contemporáneo lo fundamental no es la experimentación de nuevas técnicas, sino el análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados.

4º- Descubrir las distintas posibilidades que ofrecen las técnicas artesanales de fabricación manual de papel.

Motivos del planteamiento del proyecto:

La realización del proyecto , se plantea como una respuesta a la necesidad que experimenta el arte actual, de que los artistas y creativos, aporten a través de sus obras, una reflexión crítica sobre el mundo que les rodea.

Esta reflexión, supone la apertura hacia una mayor percepción de la realidad y da lugar al enriquecimiento de la conciencia del individuo.

Como consecuencia de esta nueva perspectiva, el ser humano, adquiere una nueva actitud de participación en la construcción de la sociedad, entendida ésta como un todo que engloba al individuo en relación con su entorno y que le lleva a ser crítico con el sistema de valores imperante, que busca el beneficio fácil y a corto plazo, sin tener en cuenta el futuro de la humanidad.

Planteamiento de trabajo:

A través de un conjunto de obras y montajes , que se engloban dentro del título genérico "Arte y Naturaleza", se pretende incitar al espectador a descubrir esta nueva visión de su realidad.

Las obras que componen la muestra, son el resultado de un trabajo realizado durante varios años utilizando distintas técnicas artísticas y artesanales, donde se puede observar también una evolución en el tiempo de los planteamientos de trabajo.

El denominador común de ellos es la utilización de materias naturales, muchas de ellas en estado primitivo y "encontradas" en nuestro entorno natural más cercano : jardines y alrededores de las ciudades. Estos materiales son : cáñamo, sisal, plantas silvestres, hojas de palmito, tejido del tronco de palmera, cañas, troncos, ramas, hojas...etc.

En total una veintena de obras, entre instalaciones, esculturas, tapices y cuadros formarían parte de la exposición.

Pilar Sala 1999