



«LIBERTAD CONDICIONADA». FRAGMENTO.

TAPICES  
**PILAR SALA**

MUESTRA EXPRESIÓN TEXTIL



«SED». MAYO, 84. 90 x 120

## PILAR SALA

UNA PODEROSA VOCACIÓN TEXTIL  
(Fragmento)

ENRIQUE LLOBREGAT

En muy poco tiempo la evolución de Pilar Sala ha sido prodigiosa, fruto, como ya expuse al principio, de su voluntad investigadora y de un trabajo constante y cundidor. No ha habido reto ante el que no reaccionara ni camino, por intrincado que fuera, que no haya recorrido con éxito. De esas múltiples experiencias se han ido posando una serie de características que van siendo recurrentes en su obra y que la hacen identificable al contemplador interesado. Una obra que, aunque muy variada formalmente, responde a unas constantes evolutivas que han ido pasando de una cierta mimesis de la figuración real a una abstracción barroquizante para entrar después en un mundo de depuración de técnicas, métodos y formas que conduce a la actual línea geométrica con logros de considerable importancia que auguran, en tan corto lapso de tiempo, una envidiable madurez artística.



«VUELO DE ÁNGEL», FEBRERO, 84. 90 x 160

Se puede decir que el camino de Pilar Sala es seguro, sus tapices tienen imaginación y una solidez artesanal digna de elogio. El tapiz requiere vitalidad y paciencia, dos notas fáciles de encontrar en Pilar Sala.

V. PASTOR IBÁÑEZ

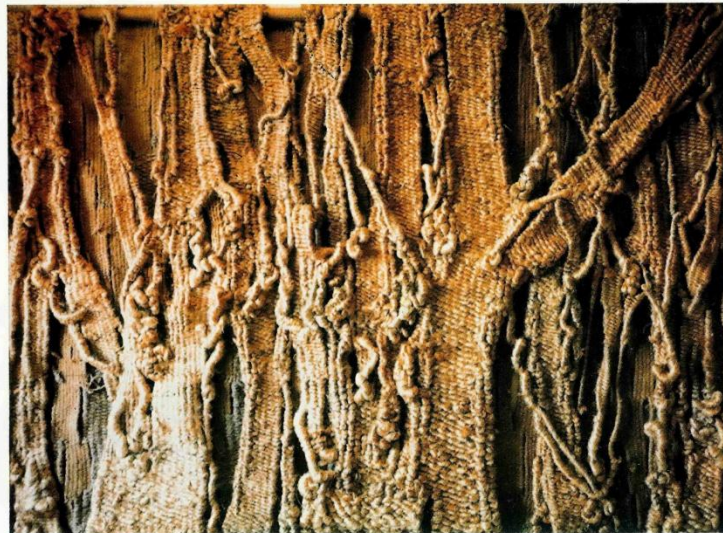
...destaca el nombre de Pilar Sala, cuya imparable evolución le está llevando últimamente por los tapices planos, después de aquellos esculto-tapices donde combinaba distintos materiales con el tejido, los actuales, a parte de poseer una mayor originalidad, marcan la consolidación de un lenguaje propio.

PEDRO NUÑO DE LA ROSA  
«La Verdad», 9-11-86





«UNIVERSALIDAD», MARZO 86. 240 x 180



«ENSOÑACIÓN», OCTUBRE 84. 170 x 240



«LIBERTAD CONDICIONADA». OCTUBRE 85, 60 x 80 x 220

#### RESUMEN BIOGRÁFICO

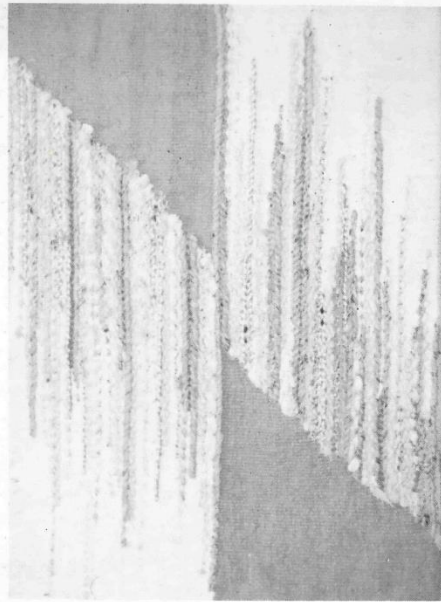
Natural de Lorca (Murcia), licenciada en Farmacia, reside desde 1972 en Alicante.

En 1979, se inicia en la técnica del tapiz de alto lizo y desde entonces se dedica plenamente al estudio de las múltiples posibilidades de esta técnica, y al conocimiento de la panorámica actual de tapiz contemporáneo. Con este motivo en 1982 y 1983 viaja por distintas ciudades de Francia, Suiza, Bélgica y España.

En 1984-85 y 86, realiza un seminario de arte contemporáneo dirigido por el profesor y crítico de arte Kevin Power.

En 1985 colabora en la organización de la I TROBADA DE L'EXPRESSION TEXTIL de la Comunitat Valenciana y en los environment realizados por el artista textil Grau Garriga. En 1986 asiste al curso sobre arte textil impartido por éste y consigue una beca del Ministerio de Industria y Energía para asistir al II Taller de Otoño (monográfico sobre tapices) realizado en la Fundación de Gremios en Madrid.





«AMANECIDA». ABRIL, 87. 1,40 x 110



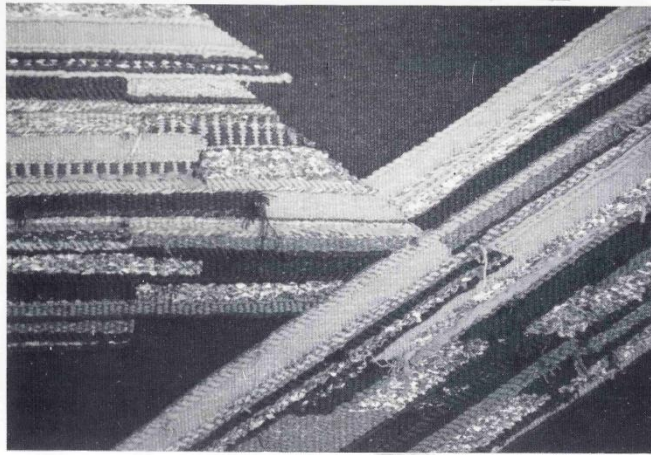
«FLORACIÓN». FEBRERO, 85. 175 x 70



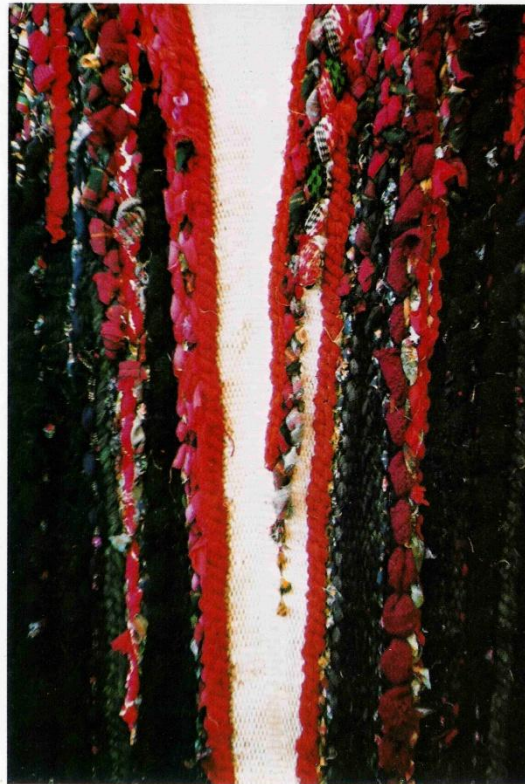
«QUEBRANTO». JUNIO, 86. 180 X 240

#### EXPOSICIONES PERSONALES

- 1982 Galería La Naya. Alicante.  
Hotel Montíboli. Villajoyosa (Alicante).  
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Lorca (Murcia).
- 1983 Galería La Naya. Alicante.  
Casa de la Cultura. Benissa (Alicante).  
Sala de Exposiciones de la C.A.P. de Benidorm (Alicante).  
Casino de Elda (Alicante).
- 1984 Sala de Exposiciones de la C.A.A.M. de Elche (Alicante).  
Colegio de Arquitectos. Alicante.  
«La Galería» en Moraira (Alicante).
- 1986 Casa de la Cultura de Jávea (Alicante).
- 1987 Galería Velázquez. Valladolid.  
Centro Cultural de la Ciudad de Lorca (Murcia).



«ENCUENTRO». MARZO, 87. 160 X 120



«EN LO PROFUNDO». FRAGMENTO. DICIEMBRE, 86. 200 X 150



#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980 Sala de Exposiciones de la C.A.A.M. en Alicante.  
Pozos de Garrigós. Alicante.
- 1981 Delegación del Ministerio de Cultura. Alicante.
- 1982 Aula de Cultura de la C.A.A.M. en Orihuela (Alicante).
- 1983 «IV Convocatoria de Artes Plásticas». Diputación Provincial Alicante.  
Casa Museo Modernista en Novelda (Alicante).  
Casa de la Cultura en Santa Pola (Alicante).
- 1984 Obra adquirida «V Convocatoria de Artes Plásticas». Diputación Provincial Alicante.  
«III Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos». Ayuntamiento de Alicante.  
Obra destacada «I Premio Aranjuez de Tapiz». Aranjuez (Madrid).
- 1985 «VI Convocatoria de Artes Plásticas». Diputación Provincial Alicante.  
Obra adquirida «IV Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos». Ayuntamiento de Alicante.  
Feria de Muestras de Barcelona.  
«Experiencias artístico-textiles». Museo Textil de Tarrasa (Barcelona).  
«Mediterránea». Museo de la Indumentaria, Barcelona.  
«II Muestra de Tapiz Contemporáneo». Finart 85. Madrid.  
«I Trobada de L'Expressió Textil». Alicante.
- 1986 «VII Convocatoria de Artes Plásticas». Diputación Provincial Alicante.  
«V Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos». Ayuntamiento de Alicante.  
Mostra itinerant d'Artistes de la Comunitat Valenciana. Alcoy (Alicante).  
Muestra de artistas textiles del F.A.D., para Bratislava. Centro de Artesanía de la Generalitat. Barcelona.  
IX Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona.  
International Exhibition of Applied Arts. Bratislava (Checoslovaquia).  
«Taller de Otoño». Fundación de Gremios. Madrid.  
«Cuatro mujeres del Tapiz». Ateneo. Alicante.
- 1987 «VIII Convocatoria de Artes Plásticas». Diputación Provincial Alicante.  
«VI Convocatoria de Invierno de Artistas Alicantinos». Ayuntamiento de Alicante.

#### OBRAS ADQUIRIDAS POR ORGANISMOS OFICIALES

- 1984 «Formas» por la Excm. Diputación Provincial de Alicante en la V Convocatoria Artes Plásticas.
- 1985 «Erosión» por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante en la IV Exposición de Invierno de Artistas Alicantinos.



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LORCA  
CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD**

**Del 19 de septiembre al 3 de octubre de 1987**  
Laborables y sábados de 12 a 2 y de 6 a 9 tarde  
Domingos, 12 a 2 mañanas  
*Inauguración: Sábado 19 de septiembre, a las 7.30 de la tarde*



**CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA Y FESTEJOS  
LORCA**