De **Pilar Sala** se ha escrito y publicado:

Selección de escritos publicados en catálogos, revistas y artículos de prensa (1980 – 2021)

Los Tapices de Pilar Sala

Hoy hablar de tapices puede parecer a muchos como algo pretérito, como reminiscencia de un mundo gatopardiano, con grandes salones, arañas relucientes, espejos que multiplicas al infinito las perspectivas, y grandes escenas tejidas que recubren los entrepaños. Nada más lejos de esa visión. Es verdad que el tapiz perdió mucho de su encanto en el pasado siglo cuando se emitió con medios industriales los tapices de alto y bajo lizo, en un intento de poner al alcance de las crecientes clases burguesas el boato de la aristocracia. Pero el tapiz, hoy, es otra cosa. Por suerte continúan su benemérito trabajo instituciones viejísimas, fundadas hace un par de siglos tanto en España como en otros paises. Son los herederos de la tradición, pero junto a ellos el arte del tapiz y del tejido se ha abierto a una perspectiva nueva, se ha extendido a un número mucho mayor de aficionados, que comienzan como un juego y pronto se ven enredados en los hilos de la urdimbre como si se tratara de una auténtica tela de araña. El placer que proporciona la lenta y trabajosa confección de un tapiz no es fácilmente descriptible. Y la revolución formal es infinitamente superior. Se ha abandonado el mero empleo del punto gobelino, único aceptable en las técnicas de los siglos XVI a XVIII y se ha vuelto un poco a la versatilidad de la edad media o de los tejedores coptos, que emplean distintos nudos y puntos y sistemas de armadura, y que no dudan en dejar una aguja o una naveta volandera, saltando acá y acullá sobre la superficie a tejer. Esto es lo que la exposición nos ofrece: una libertad total de técnicas, en busca de acentuar los rasgos últimos y sugerentes de una realidad pensada que ha de devenir en el tejido necesariamente abstracta. Las reminiscencias formales, el recuerdo de realidades visibles, son lo que completa y enriquece cada uno de los tapices de la muestra, dentro de una decidida voluntad de creación de algo que en primer lugar es gratificante para la autora, pero que, al propio tiempo, es cautivador para el que contempla la obra terminada. Los juegos cromáticos y de textura son los que conducen a esos resultados voluntariamente buscados en el proyecto mental previo a la ejecución del tapiz. Después, las muchísimas horas que exige su realización definitiva son las que van poniendo los detalles, los matices, los hallazgos sutiles que la obra encierra en cada uno de sus rinconcitos. Y ahí están, para gozo del contemplador.

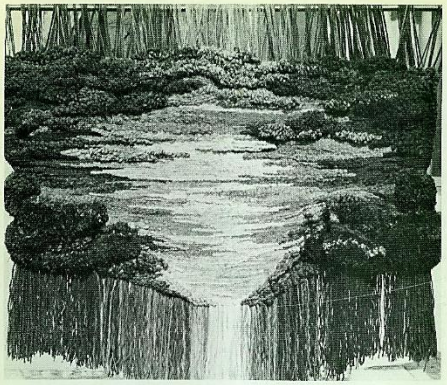
Enrique A. Llobregat

GALERIA DE ARTE
ARTESANIA
BAR

La naya

GEN[illegible]. SANJURJO, 3
ALICANTE

[illegible]l 1 al 15 de Mayo de 1982
[illegible]rario: de 7 tarde a 12 noche



TAPICES

Pilar Sala

Pilar Sala, nacida en Lorca, cursó estudios de Farmacia en la Universidad de Granada donde obtuvo la Licenciatura. Más tarde se trasladó a Alicante —donde reside en la actualidad— y fue aquí donde surgió su gran afición artística por el tapiz. Afición progresiva que es ya casi una dedicación completa hacia este hermoso arte y hacia todo lo que su amplia gama técnica comporta.

Llevada de su inicial interés recibe las primeras clases de tapiz de alto lizo en el Centro Social del Ministerio de Cultura en Alicante durante el curso de 1979. Tres años más tarde, en un viaje de estudios, visita diversas exposiciones de tapices por Francia y Bélgica. En 1983 se traslada a Laussanne para acudir a su famosa Bienal de Tapices.

Se puede decir que el camino de Pilar Sala es seguro, sus tapices tienen imaginación y una solidez artesanal digna de elogio. El tapiz requiere vitalidad y paciencia, dos notas fáciles de encontrar en Pilar Sala.

Y su reivindicación para el tapiz es que también es arte, porque es un mundo donde se encuentra continuamente, donde las búsquedas nunca son satisfactorias y si alguna vez lo llegan a ser inmediatamente hay que iniciar otros caminos.

Es por ello que Pilar Sala se halla dedicada plenamente al estudio de una técnica que le depara múltiples posibilidades y no pocas sorpresas en su propia evolución.

V. PASTOR IBAÑEZ

«UNIVERSALIDAD». MARZO 86. 240 x 180

PILAR SALA

UNA PODEROSA VOCACIÓN TEXTIL
(Fragmento)

ENRIQUE LLOBREGAT

En muy poco tiempo la evolución de Pilar Sala ha sido prodigiosa, fruto, como ya expuse al principio, de su voluntad investigadora y de un trabajo constante y cundidor. No ha habido reto ante el que no reaccionara ni camino, por intrincado que fuera, que no haya recorrido con éxito. De esas múltiples experiencias se han ido posando una serie de características que van siendo recurrentes en su obra y que la hacen identificable al contemplador interesado. Una obra que, aunque muy variada formalmente, responde a unas constantes evolutivas que han ido pasando de una cierta mímesis de la figuración real a una abstracción barroquizante para entrar después en un mundo de depuración de técnicas, métodos y formas que conduce a la actual línea geométrica con logros de considerable importancia que auguran, en tan corto lapso de tiempo, una envidiable madurez artística.

«LIBERTAD CONDICIONADA». OCTUBRE 85. 60 x 80 x 220

Pilar Sala ante uno de sus tapices. LA VERDAD

Representará a España en el Simposio del Tapiz

Actualmente, está becada por el Centro Eusebio Sempere para investigar sobre escultura textil

M. G.

Los organizadores del Simposio Internacional del Tapiz, que se celebrará en la localidad austriaca de Graz del 6 al 15 del próximo mes de julio, han invitado a la artista Pilar Sala, radicada en Alicante desde los comienzos de su carrera como creadora de tapices, a participar en dicho certamen en representación de España.

Artistas de Alemania Occidental, Checoslovaquia, Francia, Italia, Yugoslavia, Polonia, Hungría, Estados Unidos, Canadá, Suecia y Austria, tomarán en parte en dicho certamen, que se celebra anualmente y que sirve para que los creadores de tapices que intervienen en el mismo, al tiempo que muestran su obra y exponen su concepción del tapiz, intercambien ideas y experiencias.

Pilar Sala, cuya obra ha sido adquirida para formar parte de los fondos artísticos de distintas oficiales, entre las que figuran la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alicante, ha venido realizando regularmente exposiciones desde que se inicio en la técnica del tapiz de alto lizo, a cuyo estudio viene dedicándose desde la década de los 70, habiendo realizado seminarios con el crítico y profesor de arte Keviin Power, así como otros en Francia y Suiza.

Colaboró con Grau Garriga en la Trobada de l'expresió textil de la Comunidad Valenciana, habiendo sido becada por el Gobierno para tomar parte en el Taller de Otoño realizado en Madrid, en 1986, y, actualmente, está becada por el Centro Eusebio Sempere, de Alicante, para investigación sobre escultura textil.

La presencia de Pilar Sala en el Simposio Internacional de Graz se incorpora a la larga serie de exposiciones y muestras en que ha intervenido, realizadas en lugares tan dispares como Madrid, Bratislava, Barcelona, Stuttgart, Aranjuez, León, etc.

GALERIAS

Cuando el tapiz es obra mágica

Adrián Espí Valdés

Los tapices están de moda. Hace años ya que estas obras -que no son, en modo alguno, artesanía, sino arte mayor- están presentes en bienales y exposiciones universales, y no ya se entiende por tapiz la obra plástica que antiguamente lo era o respondía a la definición clásica, sino que hoy a punta de tijera, anudando cordones y fibras diversas, consiguiendo canutillos diferentes, con urdimbres dobles y triples, aberturas, calados, ahuecados, bucles, tensiones, combas y relieves, con una originalidad fabulosa y una fantasía desbordante, el tapiz ha alcanzado una dinamización completísima y una plasticidad total.

Hace casi veinte años alguien escribía en una revista especializada que «despojado de toda gama funcional e incluso utilitaria, el tapiz ya no es sólo aquel muro de nómadas, pared que separa, ornato que abriga, decoración que ilustra». No es tampoco -y puede serlo- el cuadro, la pintura hecha en un telar y no, por supuesto, en un caballete, a base de otros materiales plásticos que no son, evidentemente, los pigmentos diluidos en aceite de linaza en agua gomosa o por medio de otras formulaciones.

El tapiz hoy es otra cosa, y es hermoso pensar que cuando en nuestro tiempo todo se hace seriado, y resulta repetitivo y mecanizado, pues son los procedimientos industriales los que privan, la personalidad del tapiz sea tal que resulta mágica y de alcance infinito.

Pero para que así sea debe estar presente, delante y detrás del tapiz, un artista completo, debidamente formado en cuanto al oficio, pero dotado de una sensibilidad y de una formación plástica y estética inacabables. Cuando el artista -la artista, en este caso- se llama Pilar Sala, las posibilidades del tapiz se multiplican, se renuevan, y la urdimbre y la trama no son sino una mera excusa para esculpir, construir y edificar, lograr que las esteras, las lanas y los linos, las sedas y todos aquellos elementos que intervienen en la obra de arte, fibras naturales con sus colores vivos y toda su densa plasticidad, se abran a unos horizontes sin fronteras.

Pilar Sala dibuja, pinta paisajes, nos proporciona la alegría de los campos y la línea del mar a través de arcadas, a través de su construcción propiamente arquitectónica. Sus ramificaciones son como arborescencias de contenido escultórico. Los relieves -bajos, medianos y altos- son como relieves encontrados en el Foro de Roma y en la Acrópolis de Atenas. Bóvedas, los arcos del riu-rau alicantino, las palmas ilicitanas, la rosa roja y el fuego. El color y la idea, la confección y el motivo... todo encuentra un equilibrio y una razón de ser y aún de estar. Porque aquí, en Pilar Sala, el verbo es doble y doble la función que ejerce o que le define. Estructura, corta, talla, borda, cose, y a punta de aguja -como si fuera pincel o incluso espátula- Pilar Sala nos habla de la libertad, del nocturno, de la ensoñación y de la esperanza.

La exposición de la Caja de Ahorros del Mediterráneo es, sin duda, una manifestación plástica de primera magnitud. Con obras como las expuestas uno puede entender muchas cosas, y puede darse cuenta de que los caminos del arte y sobre todo de la creatividad -permanecerán siempre- abiertos y aún diáfanos, nítidos y mágicos.

EL tejer ha supuesto para mí el conocimiento de posibilidades nuevas y desconocidas, el acercamiento al mundo del Arte y el deseo de su comprensión y aprehensión. A la vez la forma de utilizar el tejido, la elección de materiales, los temas expresados, me han descubierto una visión optimista de la vida, mi deseo de libertad y la alegría de vivir.

Sala municipal de Alicante

LA VERDAD
SABADO 7 DE ABRIL DE 1990

Pilar Sala reivindica su libertad como artista

«Pido para el que teje las mismas reglas formales que para el que pinta», afirma

M. G.
ALICANTE

Pilar Sala, sin duda la más destacada artista alicantina del tapiz junto con Aurelia Massanet, vuelve a exponer para mostrar su última obra, que define bajo los términos de «textura, línea y color», y que presentó en la Sala de Exposiciones Municipal de la calle San José.

Afirma Pilar Sala que el tejer ha supuesto para ella el conocimiento de posibilidades nuevas y desconocidas, que la forma de utilizar el tejido, la elección de los materiales, los temas expresados, le han descbierto una visión optimista de la vida, un deseo de libertad y la alegría de vivir.

«Después de superar la inquietud investigadora dice-, visto lo que se puede hacer con el tejido, he dejado correr la imaginación. Reivindico para el que teje la misma libertad formal que para el que pinta».

La materialización de tres años de trabajo se concreta en la exposición que ahora presenta, quinta de las que ha mostrado a la ciudad de Alicante a lo largo de su carrera, y que la ha llevado a ser reconocida con premios, tanto de las convocatorias de Artes Plásticas de la Diputación, que ya tiene obra suya en las colecciones de la Corporación provincial, como en las Exposiciones de Artistas Alicantinos que monta el Ayuntamiento, también propietario de algunas de sus creaciones.

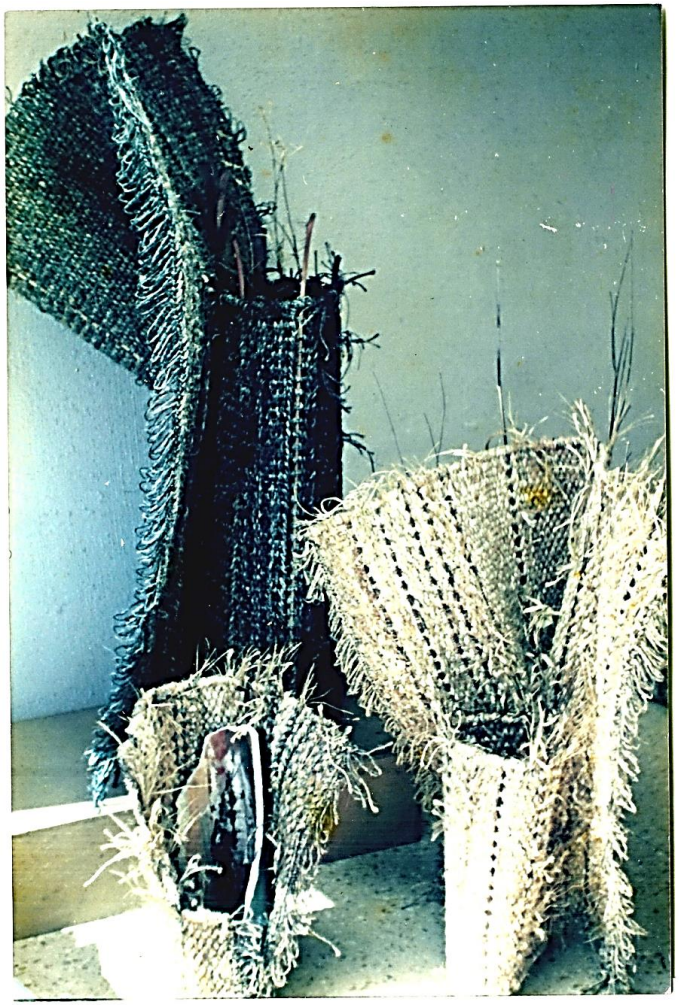
Pilar Sala. LA VERDAD

Escuela catalana

«Basándome en el tejido, hago cosas con un trasfondo figurativo. Mi intención es la divulgación del tapiz contemporáneo para que haya constancia de una obra independiente de la escuela catalana», señala al tiempo que remarca que «los pompones y los flecos ya están desfasados, aunque la escuela catalana ha tenido una influencia enorme».

No duda en calificar su obra como algo muy personal y subraya la labor realizada por Aurelia Massanet en la divulgación del tapiz.

Ambas, sin duda lo más destacado del tapiz que se produce en Alicante, coinciden estos días con sendas exposiciones, lo que hace que el momento sea especialmente brillante como oferta cultural y artística en ese terreno.



VICTORIA (1'75 x 0'80 x 1 m) - Octubre 1990
Bambú y pedúnculos de palmito alto tejidas con sisal algodón y sedas.

DESPUES DE PASAR EL AGUA (0'6 x 0'4 x 0'4m) - Julio 1990
Sisal, esparto y fibra de coco.

¿ESTO ES PARA SENTARSE? (1'2 X 0'7 X 0'8 m) - Julio 1990
Sisal, esparto, fibra de coco y bambú.

Pilar Sala ante uno de sus tapices arquitectónicos. LA VERDAD

Pilar Sala incorpora, en nuevas obras, la arquitectura al tapiz

En los próximos dos meses presentará sus últimas creaciones en Elche, Elda, Alcoy y Orihuela

M. G.
ALICANTE

Pilar Sala, probablemente la más innovadora artista alicantina en el terreno del tapiz, presenta estos días sus últimas creaciones, en las que la incorporación de la arquitectura a sus tapices compite con la novedad del tratamiento de nuevos materiales, alguno de ellos tan próximo como las hojas de palma.

En efecto, actualmente, en el Centro Cultural San José, de Elche, expone sus últimas creaciones dentro de la colectiva *Tramant la trama.*

Pilar Sala, cuya obra está ya en colecccciones tan diversas como las de la Diputación y el Ayuntamiento de Alicante, el Centro Raiffeinsenhof de Graz, en Austria, que organiza los Simposios Internacionales del Tapiz, o en el Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, que la becó tras ser admitida por el F.A.D. (Fomento de Actividades Artísticas para la Decoración), de Barcelona, hace ahora su propia versión de la geometría, que «está aquí —dice—, como algo cotidiano a los que tejemos, que es más cercana de lo que parece, ya que es posible encontrarla en un puñado de hojas de palma recién cortadas...».

Pilar Sala deja una muestra de su fuerza interior en esos tejidos en los que la voz cantante la llevan las hojas de palma, algo ciertamente singular.

Y de forma simultánea, tras un encuentro casual con la antigua Petra del desierto jordano, Pilar Sala recoge la llamada de la arquitectura y la plasma jugando con la línea dentro del tejido.

La bóveda trasladada con profundidad al tapiz, un mar cuya mediterraneidad se mezcla con los arcos de un riu rau, son la nota nueva en la producción que Sala va a presentar itinerantemente, de la mano de CAM Cultural, ahora en Elda; en la primera quincena de marzo, en Alcoy, y durante los veinte primeros días de abril, en Orihuela.

Calle Mayor

ARTISTAS

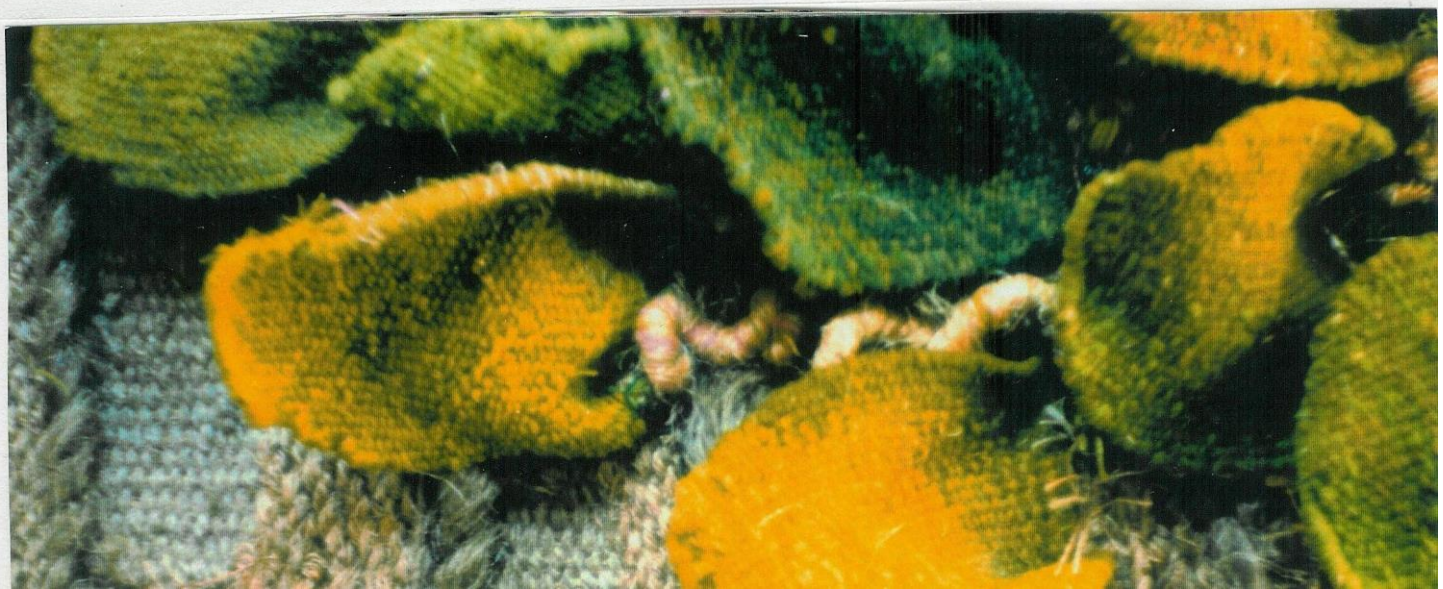
Existen no pocos prejuicios para reconocer las cotas de creación artística que se pueden alcanzar con tapices y tejidos en general. **Pilar Sala**, desde su exposición en la Sala Municipal, viene a romper el nefasto tópico y presenta una selección de trabajos repleta de guiños a la plástica moderna, desde los abstractos del cincuenta hasta la explosión colorista del «pop». O sea, que Pilar Sala maneja perfectamente un amplio abanico de referencias culturales para tejerlo en sus tapices–cuadros. Comenta que son obras laboriosas y, desde luego, a la vista está. La autora, boticaria, nacida en Lorca y residente en Alicante desde 1972 puede estar de enhorabuena. Acaba de demostrar que su corta e intensa carrera ha dado unos frutos más que satisfactorios. Y lo que es más importante: ha puesto de manifiesto las inmensas posibilidades de los tejidos a la hora de construir un lenguaje personal, propio e intransferible.

Siguiendo con las cosas del textil, se presenta durante todo este mes una propuesta muy distinta en el Palacio Gravina. Se trata de la obra de **Aurelia Masanet**, una alcoyana que, a juicio de **Vicenta Pastor**, pasa por ser una de las instructoras en Alicante del tapiz en su concepción moderna. Masanet indaga más en la sobriedad del material que maneja. Y en honor a la sinceridad, la sala que ha puesto a su disposición el Centro Eusebio Sempere de la Diputación se le ha quedado un poco grande. Paradojas de la vida.

Francisco Gómez, con su sala Montejano, ha puesto a la afición de enhorabuena con un cartel de primera. Bajo el eslogan de «acuarelistas alicantinos» ha reunido obras de los maestros de siempre con la inevitable referencia de **Gastón Castellón.** Estupendo. Están además **Julio Quesada, Gerard, Xavier Soler, Remigio Soler, Edmundo Lloret, Petén, Ruíz Morante, Rafael Sempere** y **Emilia Serrat.**

El panorama se presenta más que variopinto. **Martín Edo**, un joven zaragozano, juega al neo–conceptualismo en la galería Juan de Juanes. Es la estética que se lleva en según qué ambientes, y que también ha hecho mella en la ciudad. Margot enseña volumen y esculturas en Galería 11. La popular artista insiste en mitos sobre la maternidad. La Galería Casar rompe con todo y oferta geometría fresca y moderna a cargo de **Alberto Labad,** un bilbaíno residente en Altea. Hay pues dónde elegir.

BORJA



TÉCNICA 'GOBELINOS'

TAPICES

DE ALTO LIZO

MARIA TERESA ROSA AGUAYO

P.V.P. 375 Pta. (IVA incluido)

Canarias, Ceuta y Melilla: Pta. 355

MATERIALES: yute en rama, cáñamo
MEDIDAS: 1,70 x 2,40 m.

COMENTARIOS: este tapiz se realiza con doble urdimbre. A la hora de montar la urdimbre, en las zonas de doble urdimbre, duplicaremos el número de hilos por centímetro. Estas zonas se trabajan por separado, y tenemos en cada una de ellas una sábana A y una sábana B.
Se ha jugado aquí con diversos grosores del material de la trama para conseguir el volumen deseado.

Fragmento

JUGANDO CON LOS PLANOS Y LA PERSPECTIVA

Pilar Sala: "ENSOÑACION"

Cultura

La Casa de la Cultura alberga obras de Pilar Sala

Estatuas urbanas en Móstoles

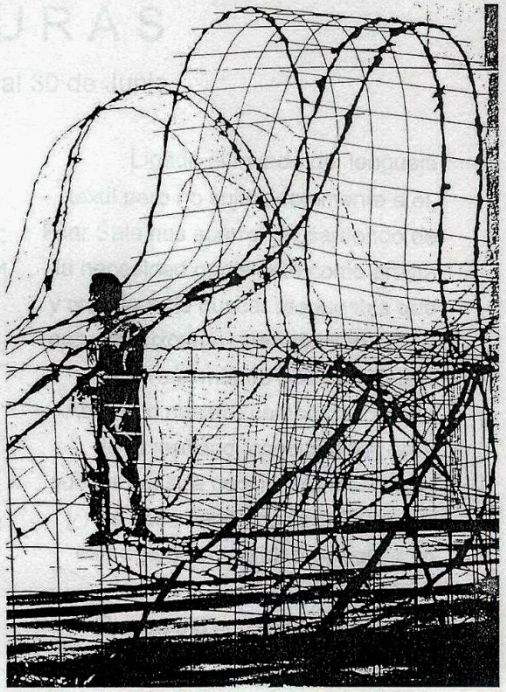
Pilar Sala es la responsable de la aparición de unas ıriosas estructuras artísticas en la entrada de la Casa de la Cultura de Móstoles

ı Cristóbal

Estas construcciones exteriores forman ..rte de una exposición interior lla-ada "El artista y su entorno", cuyo tema general y básico se sitúa entre natural y lo urbano. "Se ofrece como ..na oportunidad para *remirar* el en-orno y mirar las posibilidades que ne el entorno tanto natural como urbano", explica Pilar Sala.

..s composiciones exteriores están rea-..ıadas con mallazos, mientras que en ıas interiores se han empleado princi-lmente materiales naturales, como las fibras. Se trata de una especie de ..rsonajes que intentan romper el di-ño, un tanto salvaje, de construc-ción y planificación de Móstoles, al tiempo que se les intenta imprimir un cierto simbolismo a las estructuras.

La finalidad de estas manifestaciones artísticas al aire libre no es su venta, debido en parte a su carácter efímero y marcado por el progresivo deterio-ro al que se someten en su continua exposición al aire libre. Sin embargo, Pilar no renuncia a la posibilidad de vender alguna de sus creaciones, des-pués de haber presentado esta misma exposición en diferentes puntos de Europa. Por un tiempo limitado los vecinos de la localidad tendrán la opor-tunidad de conocer una forma de ex-presión artística divertida y original, que aporta un toque de colorido al entorno gris que nos rodea.

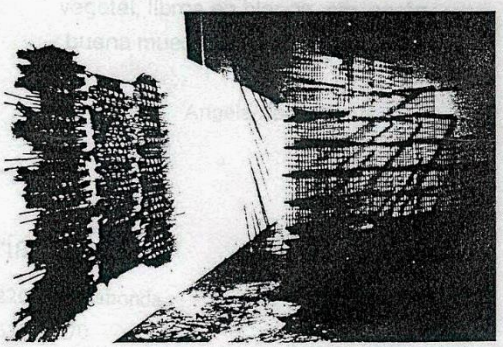


Pilar Sala: Installation with seven elements, 4 x 2 x 4,5 m

PILAR SALA

Exhibition of her pieces at the 'Mostoles' cultural centre, Madrid, Spain

Pilar Sala has proved to be one of Spain's most active and constant artists for some time, and her participation in important judged international shows confirms this. Her most recent solo exhibition showed a number of two and three-dimensional pieces as well as an open air installation on Madrid's Plaza de la Cultura. The latter consisted of iron fences of the type used at building sites. They were used as funny figures protruding into empty space. – *(From a report submitted by Lala de Dios)*

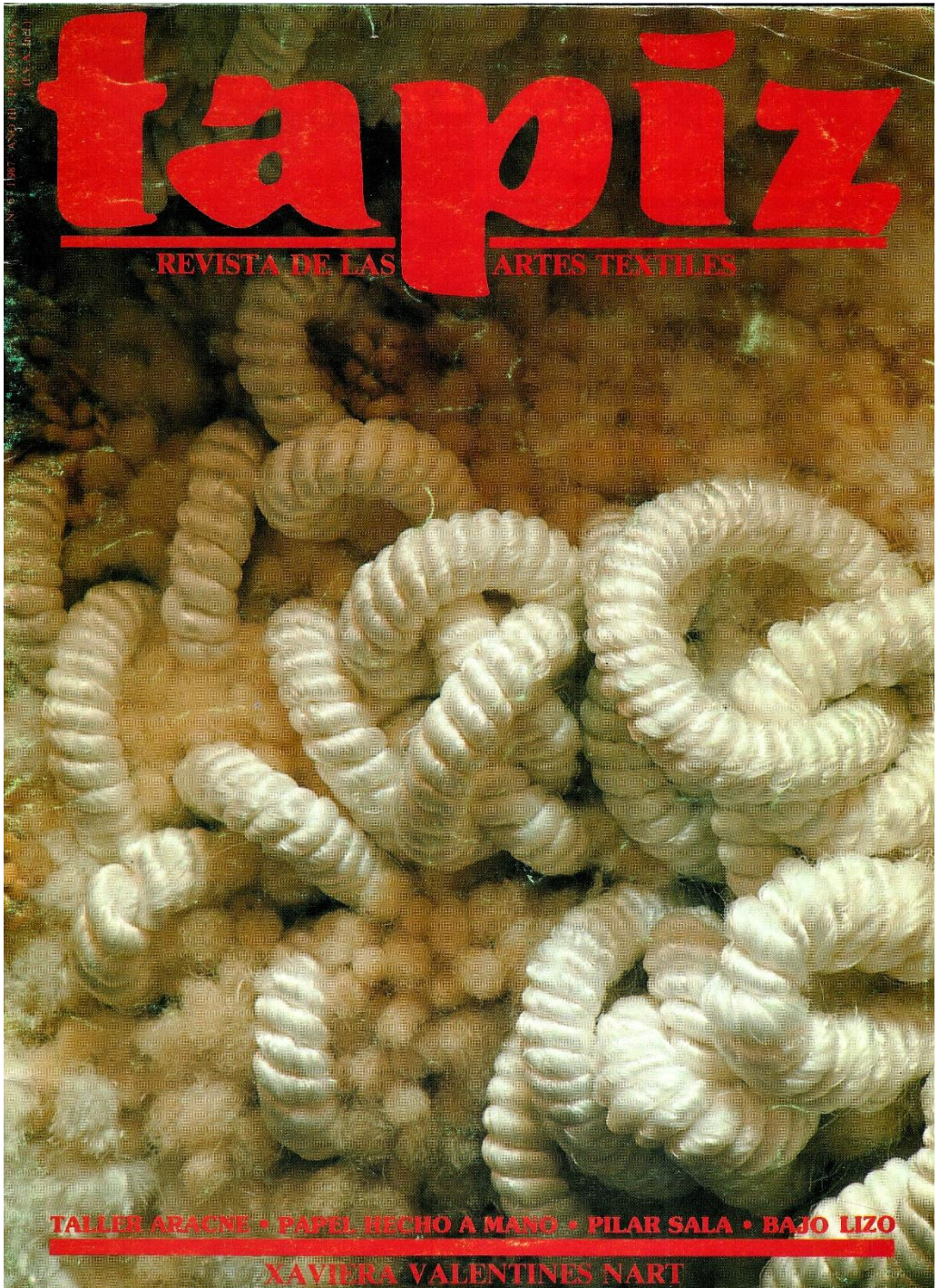


Pilar Sala: '33 Escalones', 1992, 5 x 4 x 2,3 m, installation (in the background), 'Tejidos vegetals', 1993, 3 x 2 m (front)

Nº 61 1987 Año III 2ª Epoca (3.5 Ptas.)

tapiz

REVISTA DE LAS ARTES TEXTILES



TALLER ARACNE • PAPEL HECHO A MANO • PILAR SALA • BAJO LIZO

XAVIERA VALENTINES NART

PILAR SALA: UNA PODEROSA VOCACION TEXTIL

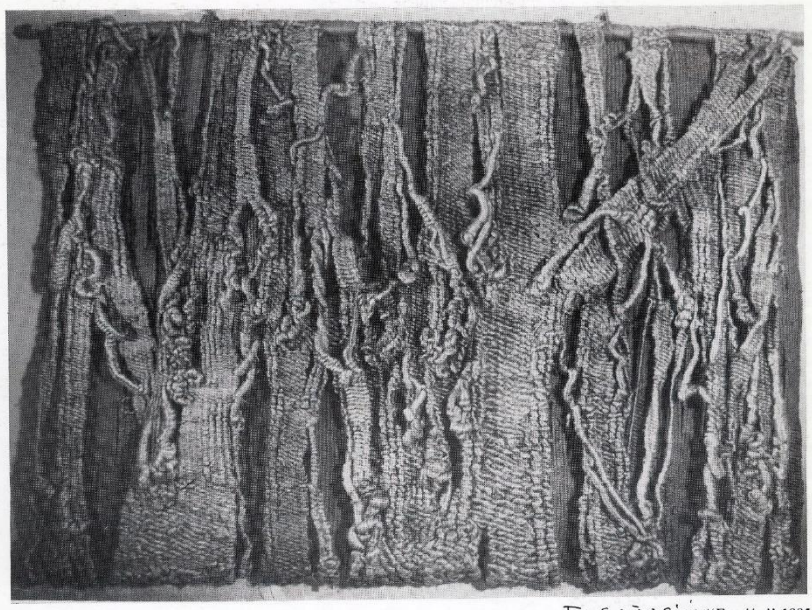
"Quebranto" 198

Cuando conocí a Pilar Sala en 1980 acudíamos ambos a aprender los rudimentos del arte textil. A medida que avanzaba el curso ella se iba destacando con una actividad sin límites y una incipiente maestría que nos tenían maravillados a todos los compañeros. No sólo era la perfección del tejido, era también la rapidez de la ejecución, la calidad de la inventiva, la originalidad de su cromatismo. Una preocupación investigadora la invadía. ¿Quién había de decir que, años más tarde, ya convertida en autora consagrada y premiada, todas aquellas características que apuntaban en su obra primera iban a verse tan amplia y bellamente desarrolladas?

Pilar, lorquina, licenciada en Farmacia, vino a vivir a Alicante en 1972 y aquí sigue residiendo, entregada ya de un modo total al arte textil. Pronto comenzó a moverse por el mundo y ver obra que le permitiese comparar técnicas y estilos diferentes. Esa inquietud le llevó hasta l Bienal, de Lausana en 1983 donde pudo er contrarse con lo más granado de lo que se hac por el mundo. También había dirigido sus pasc por los caminos de Francia y Bélgica, visitand exposiciones, empapándose de sugerencias. Y en 1982 llevó a cabo su primera exposición ind vidual en la Galería La Naya que significó u salto cualitativo capital con respecto a su obr anterior. A partir de ese momento, y en el mi mo año, tuvo otras dos exposiciones indiv duales que marcan el comienzo de su presenci pública, ya que antes había expuesto en colect vas con diferentes compañeros de vocación.

En esta primera etapa su preocupación inve tigadora y experimentadora le llevó a establec una colaboración en tapices de técnica mixta, e los que se imbricaban piezas cerámicas de ter dencia abstracta. Es el momento de *Vuelo a amor,* de *Alas,* de *Bruja* y tantos otros. En ello aparecen su preferencia por las áreas triangulares interpenetradas con técnica de gobelino unidas a cataratas de flecos de diferente anudado junto con un cromatismo muy personal y siempre perfectamente armónico. Las referencias figurativas son a menudo evidentes como sucede en *Lágrimas,* tan sugerente.

En 1983 su actividad se multiplica. Un tapiz suyo es seleccionado por el Jurado de la IV Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación alicantina, expone en dos colectivas, una en Santa Pola y otra en Novelda y realiza cuatro muestras individuales, en la Galería La Naya donde se presentó por vez primera, y además en Benissa, Benidorm y Elda. De este año son piezas muy enraizadas con su trabajo anterior y que llevan al máximo sus posibilidades expresivas, como *Acantilado* y junto a ellas otras que suponen novedades de consideración como *Formas,* adquirido por la Diputación de Alicante, o *Icario gris* en los que dobles urdimbres dejan sueltos elementos móviles fuertemente texturizados con lo que la obra cobra un relieve singular y en las que siguen apareciendo los flecos y cataratas de cordoncillos. Esta línea se mantiene en producciones del año siguiente como en *Urdimbres múltiples* o en *Sed.* Su obra se ha impuesto ya públicamente, tiene tres exposiciones individuales en Elche, Alicante y Moraira, y se convierte en asidua seleccionada de las convocatorias de Artes Plásticas de la Diputación, que en este año le compra la obra señalada anteriormente. En este mismo año realiza una de sus obras más notables para mi gusto, *Ensoñación,* que fue destacado en la I convocatoria del Premio Nacional del Tapiz en Aranjuez, y que la representará próximamente en una colectiva a celebrar en Checoslovaquia. Obra de una gran reciedumbre y de rica textura que juega con el claroscuro, con el volumen, con el relieve, al



Ensoñación "~~Erosión~~" 1985

Detalle

tiempo que prefigura abstracciones geométricas que pronto van a aparecer entre sus manos. Ingresa como miembro del FAD, y expone en el Museo Textil de Tarrasa en una colectiva además de que en ese año 1985 tiene otras varias colectivas, es seleccionada nuevamente en la VI convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación de Alicante, en la Convocatoria de Invierno de Artistas alicantinos del Ayuntamiento, en la muestra Finart 85. La semilla de Ensoñación ya mencionado va a fructificar en una purificación de la línea con una serie de tapices estrictamente geométricos repletos de sugerencias: las líneas diagonales agresivas de *Marejadilla* que producen sutiles recuerdos de tejidos del Art Deco combinados con una neta presencia del relieve y la textura, y juno a estos otros tapices, perfectamente ortogonales, es el caso de *Luces en la ciudad* cuya línea es la depuración geométrica de lo propuesto en *Erosión,* que fue adquirido por el Ayuntamiento de Alicante.

Erosion . 86

El solapamiento de las múltiples hendiduras en el sentido de la urdimbre, los bucles y caracolas extemporáneos, la gama matizada de los ocres y marrones del yute y la pita, todo colabora en mostrar una vez más el talante investigador y la adecuación de los matices cromáticos que son tan característicos en su obra.

En fin, en 1986 entre la obra hecha se puede destacar el empleo de material plástico junto con un acendramiento en la técnica del gobelino con excelentes matizados en la técnia de interpenetraciones triangulares tan cara a la autora.

En muy poco tiempo la evolución de Pilar Sala ha sido prodigiosa, fruto, como ya expuse al principio, de su voluntad investigadora y de un trabajo constante y cundidor. No ha habido reto ante el que no reaccionara ni camino, por intrincado que fuera, que no haya recorrido con éxito. De esas múltiples experiencias se han ido posando una serie de características que van siendo recurrentes en su obra y que la hacen identificable al contemplador interesado. Una obra que, aunque muy variada formalmente, responde a unas constantes evolutivas que han ido pasando de una cierta mimesis de la figuración real a una abstracción barroquizante para entrar después en un mundo de depuración de técnicas, métodos y formas que conduce a la actual línea geométrica con logros de considerable importancia que auguran, en tan corto lapso de tiempo, una envidiable madurez artística.

Enrique A. Llobregat

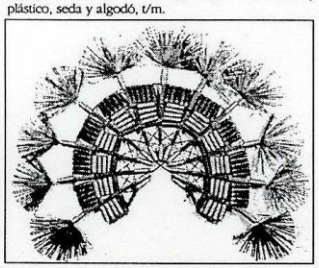
Remiradas. Sala de exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios de Granada

Pilar Sala es una artista española que en los últimos dos años ha transformado radicalmente su trabajo. Su última exposición individual, expuesta en varias ciudades españolas, marca distancia con sus trabajos anteriores. Todo en esta exposición es una invitación a reconsiderar el entórno, a volverlo a mirar como algo en lo que estamos involucrados y que nos implica aquí y ahora. Una llamada de atención a nuestra responsabilidad individual para con lo que cotidianamente nos conforma y conformamos.

Sorprende encontrar a una artista que refiriendose a la naturaleza no utiliza los recursos estilísticos y programáticos en boga: mito del buen salvaje, emotividad, vaga sensualidad, catastrofismo, complejas puestas en escena, añoranza: "todo tiempo pasado fue mejor", etc. La exposición se presenta como una serie de intervenciones y manipulaciones sobre residuos de la naturaleza encontrados en la ciudad en que vive, Alicante: cortezas y hojas, principalmente de palmeras.

Desde la fibra y el tejido, elementos fundamentales en su formación artística y raíz de todo su trabajo plástico, Sala crea obras simples y primitivas, tanto en su construcción/elaboración como en su factura. Parte de un principio básico para desarrollar y dotar de sentido su propuesta, trabajar directamente con el objeto de su interés tratándolo con la misma actitud que propone: sentido común y creatividad, desde los procedimientos técnicos que mejor conoce y domina.

Pilar Sala. "Diadema". 1991. 350 x 300 cms. Palmito, plástico, seda y algodó, t/m.



La conclusión formal, en su austeridad, es de una gran belleza plástica. Pilar nos ofrece una reflexión seria y sin excesos, desde sí. Crear, construir, dejando ser lo que es, dejando que los materiales conformen las obras desarrollando su propia morfología. Y éste es su mayor acierto: la eliminación de cualquier efectismo virtuosista o escenográfico para perfilar justo el sentido de lo que quiere transmitir.

Viene al caso una cita de Borges: *"Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio de imágenes...Poco antes de morir descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara."*

Julián Ruesga Bono

SPAIN

REMIRADA - ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE GRANADA EXHIBITION HALL

Julián Ruesga Bono, Spain **Translated by María Hernández Sala**

Spanish artist Pilar Sala has radically transformed her work over the last two years. Her most recent individual exhibition, shown in several Spanish cities, far surpassed her previous efforts. Everything in this latest exhibition constituted an invitation to reconsider the environment as something with which we are involved and which implicates us here and now - a reminder of our individual responsibility for the world that shapes us and that we daily shape.

It is surprising to find an artist who, in referring to nature, does not utilize the many stylistic and programmatic artifices now in vogue: myth of the good savage; emotive nature; vague sensuality; alarmism; complex "*mise en scène*"; nostalgia, etc. The exhibition presented itself as a series of interventions and manipulations with natural residues (barks and leaves, mainly from palm trees) found in Alicante, the city in which Sala resides.

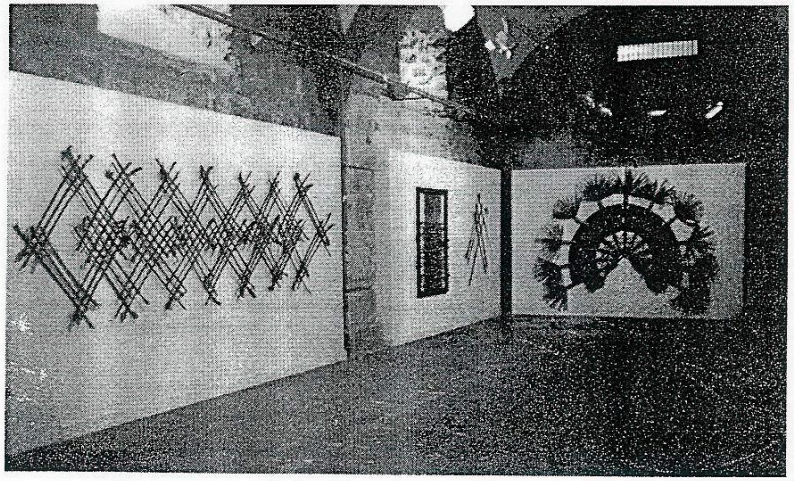
Utilizing fiber and woven material - the essential elements in her artistic education and the source of all her plastic work - Sala creates simple and primitive pieces. She starts from a basic principle in order to develop her proposal and to provide it with sense. She works directly with the object of her interest, using the technical procedures she best knows and dominates, and treats the object with the same attitude she is proposing - common sense and creativity.

The formal conclusion, in its austerity, is one of great plastic beauty. In this exhibition, Sala offered viewers a serious and calm meditation from herself, creating and constructing, allowing the materials to form the works and develop their own morphology. This is her greatest success: the removal of sensationalism in order to simplify and outline the sense that she wants to transmit.

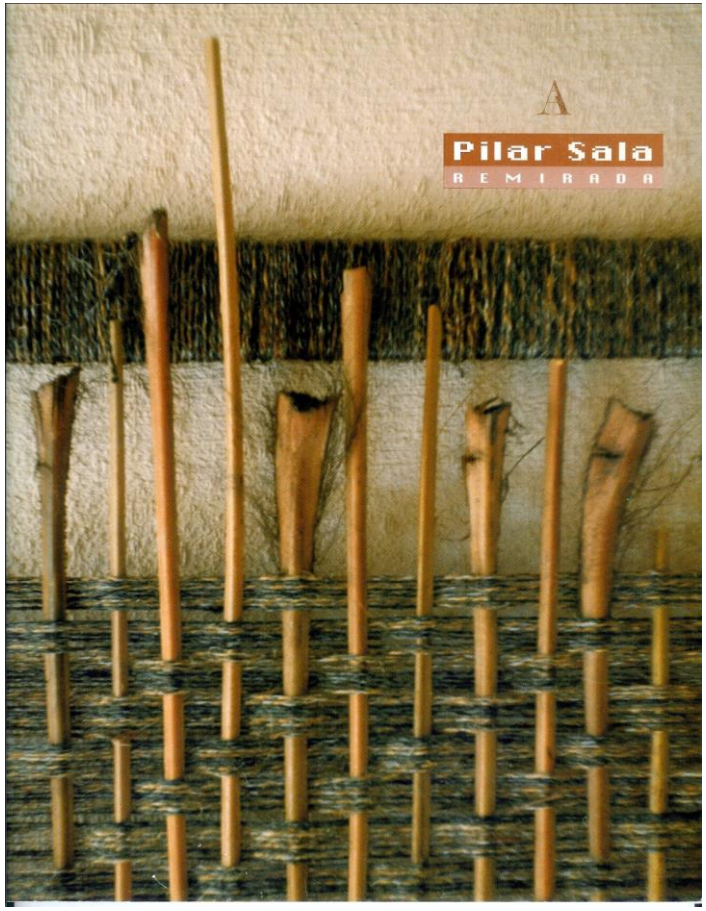
In a discussion of Pilar Sala's work, it is appropriate to quote from Borges: "A man proposes himself the task to draw the world. Through the years he peoples a space of images. . . . Shortly before dying he discovers that this patient labyrinth of lines sketches his own face."

Editor's note: Watch in our next issue for a review of "Apocalipsis. the Fourth International Triennial of Mini-Textiles" in Angers by Nade Favreau, and submitted by Julian Ruesga.

PILAR SHOW IN SPAIN



Pilar Sala
REMIRADA



19 de Noviembre • 10 de Diciembre • 1993

SALA CABALLERIZAS • MOLINOS DEL RIO SEGURA

Una vez más abrimos la Sala de Caballerizas, como Sala Alternativa de Artes Plásticas, para ofrecer nuevas formas expresivas desde materiales textiles.

La exposición de Pilar Sala trata de mostrarnos la capacidad creativa de los materiales textiles.

A partir de la larga realización de tapices Pilar Sala se ha dedicado a la investigación dentro de la creatividad plástica de estos materiales. Tejidos y composiciones de los más diversos materiales como yute, palmera, pedúnculos vegetales, etc. configuran una obra plena de creatividad, dentro del mundo de la plástica contemporánea tan liberalizadora como generadora de formas.

Es muy importante apoyar desde las instituciones aquellas actividades, que por su carácter investigador tienen difícil acceso en los circuitos comerciales. Por tal motivo y por el interés de presentar una novedosa inquietud artística deseamos que esta actividad sea tan interesante para la creadora, como para el público que se acerque hasta los Molinos del Río en la Sala de Caballerizas, dedicado cada vez más a la plástica de nuestro tiempo.

Amparo Marzal Martínez
(Tte. Alcalde de Cultura, Educación y Turismo)

LOCUS COMO LIMITE

Kevin Power

El horizonte es lo que uno puede abarcar con una simple mirada.
Charles Olson.

En esta época de contaminación, cuando todo afecta a todo, y donde las finas distinciones parecen menos y menos relevantes, es totalmente absurdo mantener las definiciones de "alta" y "baja" cultura. La verdad no es sino lo que ocurre literalmente, y si el artista quiere llegar a alguna parte, debe trabajar en ello. Avanzamos inevitablemente hacia una criollización de nuestra cultura. La sociedad se vuelve más y más móvil conforme el hombre busca trabajo. América, Alemania, Francia e Inglaterra son ya sociedades multirraciales donde negro, marrón y blanco se mezclan. Esta situación puede parecernos emocionante y desafiante o puede asustarnos. Y del miedo es de donde emerge la desagradable cabeza del Nacionalismo, del neofascismo, de los disturbios raciales y de las tensiones interraciales. Las personas intentan agarrarse a lo que tienen, a lo que ellos piensan que son, a lo que ellos creen que saben. Es esta una reacción natural pero en el fondo llena de miedo. Y es éste un acto de exclusión carente de generosidad. Si queremos sobrevivir necesitamos

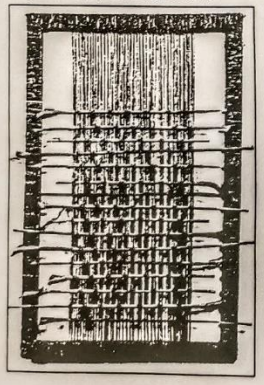
Encaje de Palmera II. 1993. Corteza de tronco de palmera. 190x75 cms.

agruparnos. Pilar Sala no está interesada en este lamentable aferrarse a una versión empobrecida de nosotros mismos, sino que camina hacia una búsqueda de identidad. Ella sostiene que para conocernos a nosotros mismos debemos conocer el suelo que pisamos, las plantas y la vida animal que nos rodea, los estratos geológicos que son la historia de la tierra, y las explotaciones agrícolas y urbanas que definen el hábitat humano.

No es sólo natural sino que es además inteligente trabajar con lo que sabemos que nos es dado, puesto que es lo que nos marca los límites dentro de los cuáles podemos trabajar. Esta es la cuestión verdaderamente: conocer nuestros límites y trabajar con ellos.

Sala ha elegido pues, trabajar con lo que tiene a su alrededor, usar objetos del paisaje y jugar libremente con los materiales que ha conocido a lo largo de su vida adulta. Jugar es a la vez terapéutico y educativo. En efecto, hay en la mente, prados a los que acudimos una y otra vez, lugares donde danza la imaginación y se estira el cuerpo. El paisaje no sólo nos forma sino que también nos informa. Nosotros vamos cambiándolo a través del uso, y a su vez este nos cambia mediante su topología y su clima. Sala espera encontrar esas formas que son comunes a una experiencia particular y que a un determinado nivel, también son comunes a nosotros - comunes al nivel de un reconocimiento súbito más que de cualquier comprensión precisa. La mejor manera de llegar a lo que no sabemos de nosotros mismos es reinterpretando las pocas cosas que conocemos. Deberíamos volver a un empobrecimiento primordial,

Geometria del tejido. 1990. Pedunculos de palmito alto y sisal. 135x100 cms.

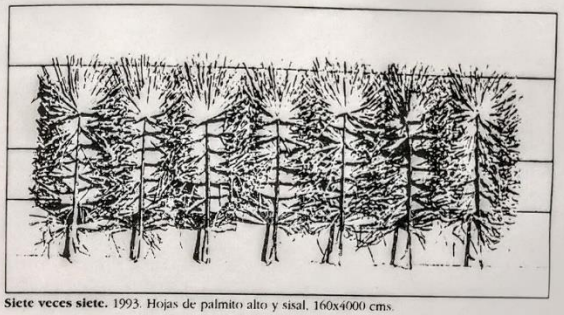


PILAR SALA

Despues de pasar el agua. 1990. Sisal, esparto y fibra de coco, 60x4x4 cms.

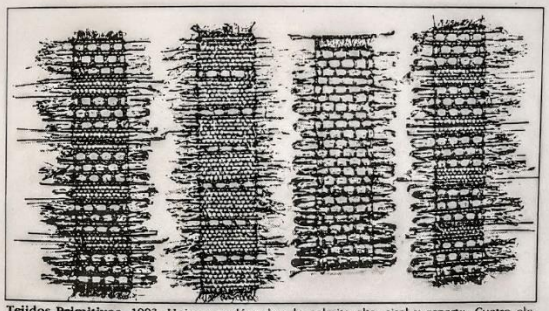
caminar una y otra vez por los mismos caminos, los mismos senderos, pero mirando más cuidadosa. Nombrar las cosas es al fin conocerlas. El "munyidor" pone nombres que no conocemos aunque podemos reconocer la necesidad de estos nombres nada más verlos. Sala quiere volver al "locus" como a algo que ha de explorarse. El poeta americano mencionado al principio, Charles Olson, dijo que la historia es de forma literal, la historia de un hombre en un lugar.

Sala procede de un mundo de textiles, de tejidos, y en los últimos años ha estado luchando por despojarse de sus limitaciones, por aumentar sus posibilidades dentro de un área discursiva más amplia y liberarla de algunas de sus más lamentables dependencias de los



Siete veces siete. 1993. Hojas de palmito alto y sisal. 160x4000 cms.

ring de boxeo. Lo han usado en el montaje de sus obras, Jess, Berman, Herms o Conner donde se tiñe de significados eróticos y oscuros como la ropa interior de encaje que llevan algunos santos



Tejidos Primitivos. 1993. Hojas y pedúnculos de palmito alto, sisal y esparto. Cuatro elementos: (180x90x) (160x65) (190x85) (180x90).

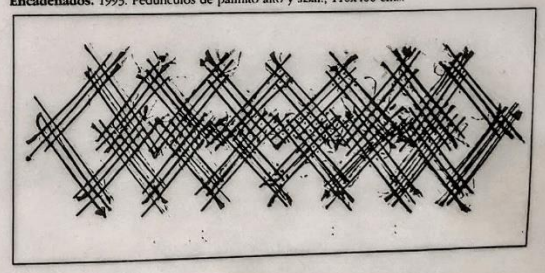
gustos burgueses (desde el terrible peso de los textiles escandinavos con sus insípidos colores pasteles hasta los adoros de pared). Por supuesto, no hay nada sorprendente en la incorporación de lo textil al arte contemporáneo. Durante el siglo XX lo textil ha formado parte evidente del "collage", desde Picasso a Rauschenberg. Ha sido usado por Flanagan para hacer escultura y por Hesse en algunas de sus asombrosas piezas sobre la condición humana . Beuys lo usó en sus obras de fieltro con notas místicas y chamanísticas, y como protección para su "Encuentro con el coyote en una jaula". Es esencial en el significado de las series de Schnabel donde pinta sobre telas enceradas sacadas de jeeps y de suelos de los en nuestras enormes catedrales. Y finalmente ha sido utilizado también por Oldenburg, por Morris y por muchos otros. Así pues, ella no necesita pedir permiso.

Sería interesante ver si puede seguir sacando provecho de los objetos que utiliza, para entrar en el fértil terreno del discurso femenino: un terreno que puede muy bien proporcionarle una nueva lectura del "locus". La escritura femenina se conecta en el mundo del arte a los ritmoos del cuerpo e igualmente al placer sexual como "jouissance". La mujer se asocia en nuestra cultura a lo que ha estado callado. Se ha ganado el derecho, de hablar por los que no tienen representación y cualquier discurso femenino que rompa con la tradición, como diría Julia Kristeva, es un acto político de disidencia. Esto promete una nueva definición del *Qué Es*. No estoy hablando tanto de lo que ha conseguido hasta ahora sino de lo que ella misma pueda recibir como puntos de referencia en su propia obra.

el trabajo, el verdadero trabajo
es sólo, como siempre,
lo que no está hecho
y no se acaba
hasta que no toca a su fin.

Kevin Power
(Trad. Cristina Clement)

Encadenados. 1993. Pedúnculos de palmito alto y sisal., 110x400 cms.



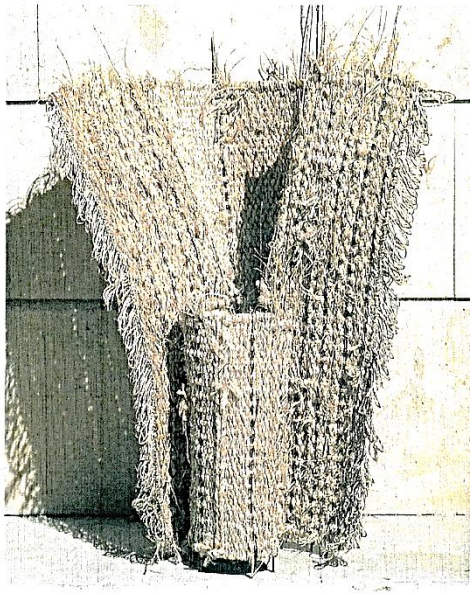
1993 Exposición REMIRADA, sala Caballerizas Molinos del Rio Murcia

CABALLERIZAS · SALA ALTERNATIVA ·

PILAR SALA

Pilar Sala
19 Noviembre/10 Diciembre
Sala Caballerizas Molinos del Rio
Total de visitantes: 1.866
Días de exposición: 17
Media personas/día: 109'7

¿Esto es para sentarse?, 1990.
[1,2m. x 0,7 m. x 0,8 m.].
Sisal, esparto, fibra de coco y bambú.



PILAR SALA - REMIRADA

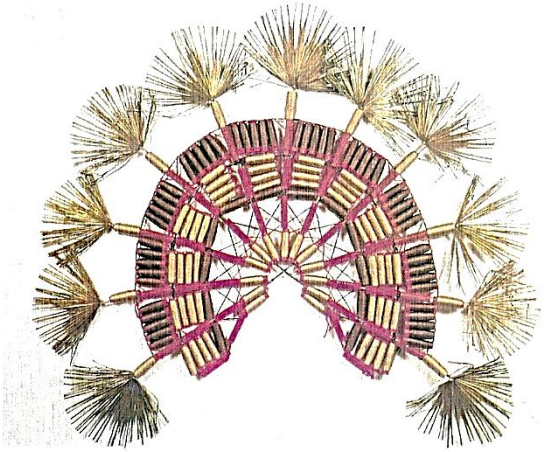
Quiero ofrecer la contemplación de texturas naturales, obtenidas con la técnica manual de fabricación de papel, con el deseo de que en el transcurrir del tiempo la naturaleza no sea sólo objeto de Museo.

Contemporaneidad y primitivismo son dos conceptos que se conjugan en las obras resultantes. Contemporaneidad, porque soy consciente de que me valgo de la libertad que hoy en día me ofrece el mundo del arte para coger cualquier material, sacarlo de su contexto, manipularlo y transformarlo en objeto artístico.

Primitivismo, porque es, sin duda, la evocación más inmediata que producen los objetos obtenidos. Curiosa combinación de dos conceptos que en principio pudieran parecer, si no antagónicos, sí contrapuestos

fragmento del texto del catálogo
PILAR SALA

Diadema, 1991.
[3,5 m. x 3,0 m.].
Hojas de palmito alto, cilindros de plástico y sedas entrajidos con algodón.



Pilar Sala no está interesada en este lamentable aferrarse a una versión empobrecida de nosotros mismos, sino que camina hacia una búsqueda de identidad. Ella sostiene que para conocernos a nosotros mismos debemos conocer el suelo que pisamos, las plantas y la vida animal que nos rodea, los estratos geológicos que son la historia de la tierra, y las explotaciones agrícolas y urbanas que definen al ser humano. No es sólo natural sino que es además inteligente trabajar con lo que sabemos que nos es dado, puesto que es lo que nos marca los límites dentro de los cuales podemos trabajar. Esta es la cuestión verdaderamente: conocer nuestros límites y trabajar con ellos.

fragmento del texto del catálogo
KEVIN POWER

Texto de Kewin Power . Catálogo Remirada . Murcia

LOCUS COMO LIMITE

El horizonte es lo que uno puede abarcar con una simple mirada.

Charles Olson

En esta época de contaminación, cuando todo afecta a todo, y donde las finas distinciones parecen menos y menos relevantes, es totalmente absurdo mantener las definiciones de "alta" y "baja" cultura. La verdad no es sino lo que ocurre literalmente, y si el artista quiere llegar a alguna parte, debe trabajar en ello. Avanzamos inevitablemente hacia una criollización de nuestra cultura. La sociedad se vuelve más y más móvil conforme el hombre busca trabajo. América, Alemania, Francia e Inglaterra son ya sociedades multirraciales donde negro, marrón y blanco se mezclan. Esta situación puede parecernos emocionante y desafiante o puede asustarnos. Y del miedo es de donde emerge "la desagradable cabeza del Nacionalismo del neo-fascismo de los disturbios raciales y de las tensiones interraciales. Las personas intentan agarrarse a lo que tienen, a lo que ellos piensan que son, a lo que ellos creen que saben. Es esta una reacción natural pero en el fondo llena de miedo. Y es este un acto de exclusión carente de generosidad. Si queremos sobrevivir necesitamos agruparnos. Pilar Sala no está interesada en este lamentable aferrarse a una versión empobrecida de nosotros mismos, sino que camina hacia una búsqueda de identidad. Ella sostiene que para conocernos a nosotros mismos debemos conocer el suelo que pisamos, las plantas y la vida animal que nos rodea, los estratos geológicos que son la historia de la tierra, y las explotaciones agrícolas y urbanas que definen el hábitat humano. No es sólo natural sino que es además inteligente trabajar con lo que sabemos que nos es dado, puesto que es lo que nos marca los límites dentro de los cuales podemos trabajar. Esta es la cuestión verdaderamente: conocer nuestros límites y trabajar con ellos. Sala ha elegido pues, trabajar con lo que tiene a su alrededor, usar objetos del paisaje y jugar libremente con los materiales que ha conocido a lo largo de su vida adulta. Jugar es a la vez terapéutico y educativo. En efecto, hay en la mente, prados a los que acudimos una y otra vez, lugares donde danza la imaginación y se estira el cuerpo. El paisaje no sólo n forma sino que también nos informa. Nosotros vamos cambiándo a través del uso, y a su vez este nos cambia mediante su topolo y su clima. Sala espera encontrar esas formas que son comune una experiencia particular y que a un determinado nivel, tambi son comunes a nosotros -comunes al nivel de un reconocimier súbito más que de cualquier comprensión precisa. La mejor man ra de llegar a lo que no sabemos de nosotros mismos es reint pretando las pocas cosas que conocemos. Deberíamos volver a empobrecimiento primordial, caminar una y otra vez por los m mos caminos, los mismos senderos, pero mirando más atentame te, y sobre todo, con una actitud más cuidadosa. Nombrar l cosas es al fin conocerlas. El "munyidor" pone nombres que conocemos aunque podemos reconocer la necesidad de est nombres nada más verlos. Sala quiere volver al "locus" como a al que ha de explorarse. El poeta americano mencionado al princip Charles Olson, dijo que la historia es de forma literal, la historia un hombre en un lugar.

Sala procede de un mundo de textiles, de tejidos, y en los úl mos años ha estado luchando por despojarse de sus limitacione por aumentar sus posibilidades dentro de un área discursiva m amplia y liberarla de algunas de sus más lamentables depende cias de los gustos burgueses (desde el terrible peso de los textil escandinavos con sus insípidos colores pasteles hasta los adorn de pared). Por supuesto, no hay nada sorprendente en la incorp ración de lo textil al arte contemporáneo. Durante el siglo XX textil ha formado parte evidente del collage, desde Picasso a Rau chenberg. Ha sido usado por Flanagan para hacer escultura y p Hesse en algunas de sus asombrosas piezas sobre la condici humana. Beuys lo usó en sus obras de fieltro con notas místicas y chamanísticas, y como protección para su "Encuentro con el coyote en una jaula". Es esencial en el significado de las series de Schnabel donde pinta sobre telas enceradas sacadas de jeeps y de suelos de los ring de boxeo. Lo han usado en el montaje de sus obras, Jess, Berman, Herms o Conner donde se tiñe de significados eróticos y oscuros como la ropa interior de encaje que llevan algunos santos en nuestras enormes catedrales. Y finalmente ha sido utilizado también por Oldenburg, por Morris y por muchos otros. Así pues, ella no necesita pedir permiso.

Sería interesante ver si puede seguir sacando provecho de los objetos que utiliza, para entrar en el fértil terreno del discurso femenino: un terreno que puede muy bien proporcionarle una nueva lectura del "locus". La escritura femenina se conecta en el mundo del arte a los ritmos del cuerpo e igualmente al placer sexual como "jouissance". La mujer se asocia en nuestra cultura a lo que ha estado callado. Se ha ganado el derecho, de hablar por los que no tienen representación y cualquier discurso femenino que rompa con la tradición, como diría Julia Kristeva, es un acto político de disidencia. Esto promete una nueva definición del Qué Es. No estoy hablando tanto de lo que ha conseguido hasta ahora sino de lo que ella misma pueda recibir como puntos de referencia en su propia obra.

el trabajo, el verdadero trabajo
es sólo, como siempre,
lo que no está hecho
y no se acaba
hasta que no toca a su fin

Kewin Power

(Trad. Cristina Clement)

NI VER A LA NATURALEZA EN EL MUSEO, NI MIRAR A LA NATURALEZA COMO MUSEO

Desde el arte, el trabajo con la fibra ha posibilitado una
relación vivencial más estrecha del artista
con la naturaleza.

Una vivencia desde sí y para sí en una relación que, además
de mental, es también epidérmica:
táctil.
¿un arte sano desde una voluntad reconciliadora?

La fibra como materia y convergencia.
Re-anudar antiguos lazos entre el hombre y la Naturaleza, intentar
establecer una nueva armonía desde la urgencia
de una dicotomía amenazadora.

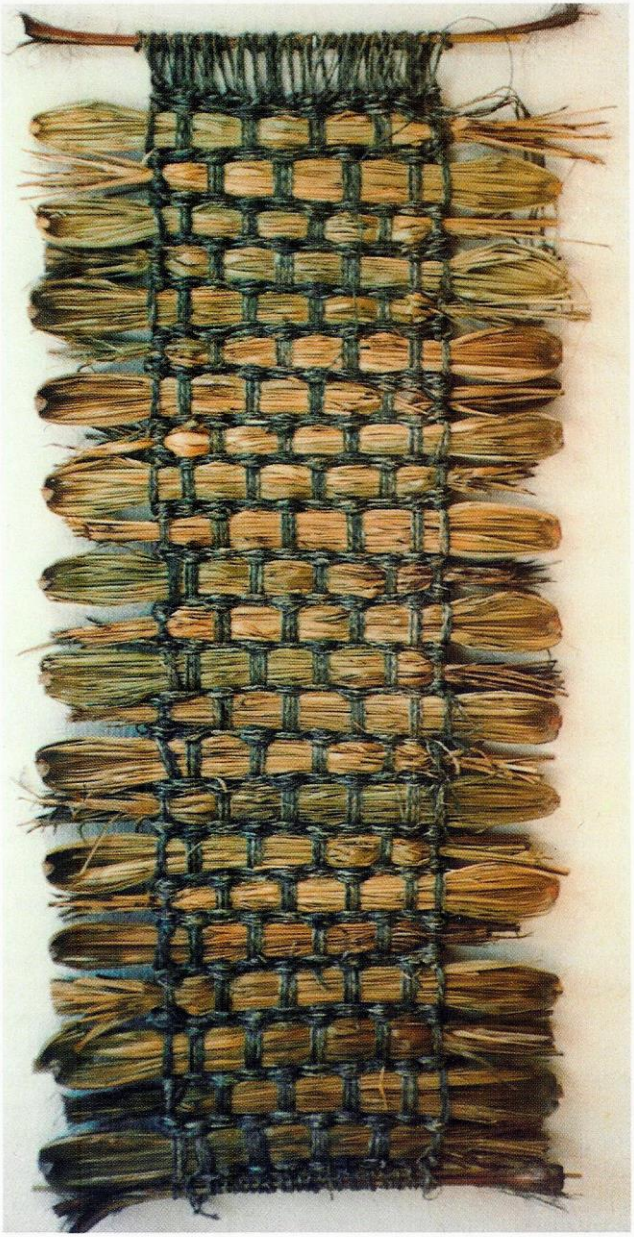
Necesidad espiritual-íntima y vital, de comunión con la naturaleza.
La fibra como hilo, ¿cómo territorio?, conductor del artista
con la naturaleza.

Como elemento esencial y primario.
Anudar, coser, torcer, trenzar, entrecruzar, estirar:
gestos elementales y primitivos.

La fibra como activador de la memoria.
Frente a la contemplación, la mirada creadora.
La fibra como recordatorio, como alegoría.
También como juego y ensayo. Mirar atrás para seguir adelante.
Como conjunción.

JULIÁN RUESGA

(Sevilla 1993)
Presentación del catálogo de la exposición Remirada
Los Molinos del Río (Murcia, 1993).



"REMIRADA" (EL ARTISTA Y SU ENTORNO)

Mirada nueva del entorno físico que es capaz de motivar al artista y que tras manipularlo lo convierte en objeto de arte, sacándolo del contexto natural para "sacralizarlo".

La propuesta de esta exposición es conseguir del espectador una mirada distinta y renovada del entorno, tanto natural como urbano; entorno, que siendo algo compartido por todos, es, sin embargo, distinto según la mirada del que lo ve.

Pretendo invitar a que sea mirado y no solo visto, a despertar nuestra conciencia, a jugar con las posibilidades que nos ofrece lo cotidiano, a "recrear" nuestro entorno.

Como dice **Bonito Oliva** en su libro "El Arte hacia el 2.000". cuando analiza la obra del alemán Joseph Beuys:

"A través del Arte, el artista trata de reconstruir espiritualmente la unidad del hombre, de insuflarle energía y tensión para transformar su relación con el mundo".

"La práctica del Arte, que es siempre comunicación, crea un espacio de contrarrealidad que se opone a la realidad negativa de la vida cotidiana".

"El Arte tiene la capacidad de modificar los elementos para dialogar con el público".

"La sociedad es modelada y se automodela mediante la progresiva toma de conciencia que el público adquiere a través del diálogo con el artista".

"El artista europeo parte de aceptar operar a través del lenguaje específico del arte, intentando superar esa especificidad en su proyecto de transformación de lo real".

Todas estas frases, entresacadas del texto mencionado, expresan mejor que yo la intencionalidad de esta exposición y lo que yo desearía trasmitir a través de mi obra.

Pretendo reconstruir el universo natural y artificial utilizando técnicas artesanales en las que la artesanía es al tiempo una vuelta a la naturaleza como manualidad y un retorno a los caminos del tiempo y la memoria.

"El arte experimental parte de la conciencia de que el objeto del arte es el lenguaje y de que investigación no significa ya experimentación de nuevas técnicas, sino el análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados".

"En el arte europeo, la naturaleza no existe como espacio no contaminado, sino que es algo que ya figura en la historia de la cultura". (Oliva, B. Ob. Cit. 1992)

Quiero ofrecer la contemplación de texturas naturales, obtenidas con la técnica manual de fabricación de papel, con el deseo de que en el transcurrir del tiempo la naturaleza no sea sólo objeto de museo.

La utilización de un elemento repetido de manera indefinida a veces es la representación del "hombre masa", hombre multiplicado, arrastrado por el sistema productivo a una condición de existencia estereotipada. Parece que hoy en día la afirmación del individuo reside en la seguridad que da la equiparación y adecuación a un modelo de vida estandarizado. Sin embargo, yo lo que quiero transmitir con la agrupación, repetición y encadenamiento de los elementos no es la estandarización de los individuos, sino la fuerza que adquiere cualquier elemento o individuo, cuando se agrupa formando un conjunto, capaz de defender y ocupar con mayor contundencia un espacio conceptual o físico.

Contemporaneidad y primitivismo son dos conceptos que se conjugan en las obras resultantes. Contemporaneidad, porque soy consciente de que me valgo de la libertad que hoy en día me ofrece el mundo del arte para coger cualquier material sacarlo de su contexto, manipularlo y transformarlo en objeto artístico. Primitivismo, porque es, sin duda, la evocación más inmediata que producen los objetos obtenidos. Curiosa combinación de dos conceptos que en principio pudieran parecer, si no antagónicos, sí contrapuestos.

Desde otro punto de vista, esta exposición es también entorno al Arte Textil.`

Para la ejecución de todas las obras no sólo he utilizado materiales textiles, fibras, sino que también he utilizado el concepto de "lo textil" (vallas de plástico rojas o de alambre). El entrecruzamiento conseguido en las texturas naturales obtenidas a base de mezclar las fibras de celulosa de las plantas es análogo al entramado del fieltro.

Quiero con ello dejar constancia de que el arte textil, hoy en día, ha evolucionado al unísono de otras artes y comparte con ellas el ansia de investigación plástica. La heterodoxia es cada vez mayor y los límites de la pintura y la escultura con lo textil cada vez son menos claros.

Pilar Sala

REMIRADAS

Pilar sala es una artista que en los últimos años ha transformado radicalmente su trabajo. Sus últimas obras expuestas en distintas ciudades españolas y extranjeras, marca distancia con sus trabajos anteriores. Todo en esta exposición es una invitación a reconsiderar el entorno, a volverlo a mirar como algo en lo que estamos involucrados y que nos implica aquí y ahora. Una llamada de atención a nuestra responsabilidad individual para con lo que cotidianamente nos conforma y conformamos.

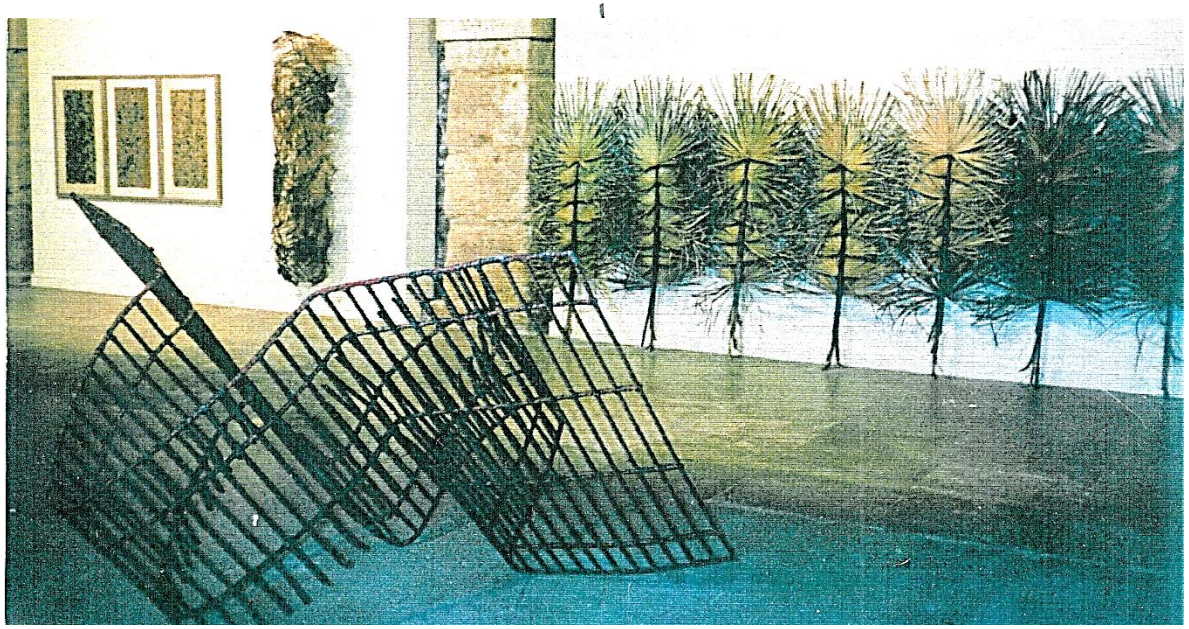
Sorprende encontrar a una artista que refiriéndose a la naturaleza no utiliza los recursos estilísticos y programáticos en boga : mito del buen salvaje, emotividad, vaga sensualidad, catastrofismo, complejas puestas en escena, añoranza : "todo tiempo pasado fue mejor", etc. La exposición se presenta como una serie de intervenciones y manipulaciones sobre objetos y residuos urbanos y naturales encontrados en la ciudad en que vive, Alicante. Hierros oxidados, vallas de obras, cortezas y hojas, principalmente de palmeras.

Desde la fibra y el tejido, elementos fundamentales en su formación artística y raíz de todo su trabajo plástico, Sala crea obras simples y primitivas, tanto en elaboración/construcción como en su factura. Parte de un principio básico para desarrollar y dotar de sentido su propuesta, trabajar directamente con el objeto de su interés tratándolo con la misma actitud que propone: sentido común y creatividad, desde los procedimientos técnicos que mejor conoce y domina.

La conclusión formal, en su austeridad, es de gran belleza plástica. Pilar nos ofrece una reflexión seria y sin excesos, desde sí. Crear, construir, dejando ser lo que es, dejando que los materiales conformen las obras desarrollando su propia morfología. Y éste es su mayor acierto : la eliminación de cualquier efectismo virtuosista o escenográfico para perfilar justo el sentido de lo que quiere transmitir.

Viene al caso una cita de Borges : "Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio de imágenes... Poco antes de morir descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara".

JULIÁN RUESGA BONO
Revista de arte, ARTEFACTO. Nº 4.
Mayo 1994



Texto José Piqueras para catálogo exposición Entorno al Entorno

Si Pilar Sala te alerta sobre unas fibras vegetales y las conduce alrededor de tus ojos, flotando y desmenuzando posteriormente sus olores y te dice "*nada es demasiado importante*", quizás no entiendas bien, pero ella ha decidido comenzar por la *herida*.

Insiste, desde hace unos años, en que no hay que buscar en los materiales sino bucear en las huellas que conducen al lado espiritual y a los sentimientos. Pero hay un lenguaje hecho de materias efímeras, residuales o manipuladas y de objetos inadvertidos y ahora encontrados. Con estas metáforas silenciosas teje una zozobra compartida. Duchamp y Beuys no están lejos.

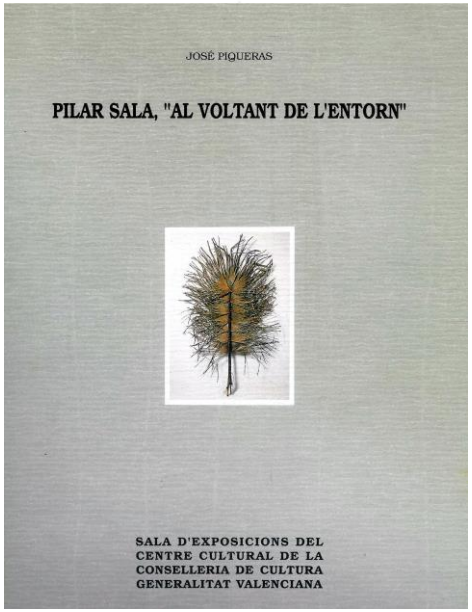
Una preocupación, una angustia dual frente al entorno: proteger y protegerse. Su reflexión recorre los caminos que van de la naturaleza al hombre y viceversa, cruzándolos y arañándose. Se propone *volver a mirar* dejándose inundar por los signos exteriores. Quiere descifrarlos y los traduce contradiciendo su uso generalmente admitido.

Pilar Sala quiere proteger la memoria, prendida de unos papeles de estraza para *envolver* las tiendas de nuestra infancia. Guardar las hojas prensadas, los rastros que conducen a un paisaje, a un libro. Recordar las pisadas, el viento entre las hierbas. Levantar un lugar para cobijarse mediante frágiles construcciones, no alzar velas ni cometas. Separar levemente. Mirar al trasluz. Ocupar espacios, sin dañarlos, mediante unos mallazos metálicos. Reconstruir los límites de la ciudad con vallas de plástico. Transformar el caos en geometría, ordenarlo, agruparlo, repetir musicalmente sus elementos. Oponerse a la destrucción del entorno natural y de la vida. Evocar una cultura antigua, cercana, igualitaria y fraternal a través de unos encajes primitivos. Liberar las palabras del oscuro cepo. Encadenar los malos sueños y dormitar bajo una bóveda o un árbol protector. Multiplicar las palmeras. Trenzar lo cotidiano. Tensar la modernidad sin ceder al olvido. Besar la herida.

Para ello, Pilar Sala ejercita *otra* farmacia, basada en plantas *creativas* y mediterráneas como el esparto, los tejidos de palmera y las gramíneas. Quizás hierbabuena, espliego o lavanda. También reinventa la mandrágora de raíces como sirenas, pero prefiere mantener el secreto de su apariencia para evitar dar explicaciones que atenten la coherencia establecida. Fabrica manualmente sus sencillos, pobres y bellos papeles a partir de una pasta hecha con materias naturales y autóctonas prensando hojas de olivo, carrasco y algarrobo. El control y el azar entrecruzan sus fibras.

Besar la *naturaleza herida*. Ése es su concepto de naturaleza. Ésa es la naturaleza de sus ideas.

José Piqueras
Universidad de Alicante
Octubre de 1994.



El estudio alicantino de Pilar Sala sobrevuela tejados y azoteas y a un tirito de piedra alcanza la dársena del puerto deportivo. Es un espacio íntimo y recoleto, entrañable. Pliegos de papel reciclado aquí, ramos de palmito acá, cantos rodados allá, tapices enrollados...

—Hasta época bien reciente tu obra artística ha girado en torno al tapiz, mientras que en esta exposición muestras un nuevo lenguaje, materiales y técnica, ¿podrías explicamos esta evolución?

—Sigo ligada al mundo del lenguaje textil —contesta Pilar— pero no quiero encasillarme en una técnica determinada ya que me gusta investigar de manera constante para encontrar técnicas personales que me resuelvan el problema de cada obra. Siempre he utilizado fibras naturales, especialmente vegetales. Con el grupo «Tramant la trama» descubrí la geometría de las palmas e inicié una serie de experiencias que me fueron seduciendo cada vez más y en dicha línea sigo investigando.

—¿Cuáles son las motivaciones teóricas de tu obra actual?

—Mi punto de partida teórico es buscar respuestas a la necesidad que experimenta el arte actual, de que los artistas y creativos, aporten a través de sus obras, una reflexión crítica sobre el mundo que les rodea. Esta reflexión, supone la apertura hacia una mayor percepción de la realidad y da lugar al enriquecimiento de la conciencia del individuo. Como consecuencia de esta nueva perspectiva, el ser humano, adquiere una nueva actitud de participación en la construcción de la sociedad, entendido ésta como un todo que engloba al individuo en relación con su entorno y que te lleva a ser crítico con el sistema de valores imperante, que busca el beneficio fácil y a corto plazo, sin tener en cuenta el futuro de la humanidad.

—En la presente exposición, creación artística y entorno van de la mano, ¿qué objetivos pretendes?

—Ofrecer al espectador un nuevo punto de vista del entorno, tanto urbano como natural, donde se observan todas las posibilidades creativas que ofrece lo cotidiano. Quiero obtener una revalorización del entorno natural, que lleve al espectador al deseo de su preservación para que no se convierta en el futuro en tan sólo objeto de museo.
Mostrar que en el arte contemporáneo lo fundamental no es la experimentación de nuevas técnicas, sino el análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados, y por otra parte, descubrir las distintas posibilidades que ofrecen las técnicas artesanales de fabricación manual de papel.

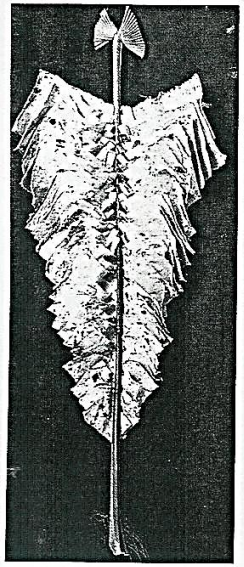
—¿Cuál ha sido el planteamiento de esta exposición?

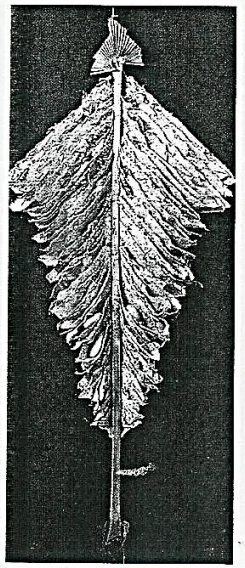
—Las obras que componen la muestra, son el resultado de la combinación de materiales procedentes del entorno natural junto con materiales artificiales urbanos. Partiendo de estos materiales «encontrados» en nuestro entorno más cotidiano, tras una manipulación, se llega a la consecución del objeto artístico.

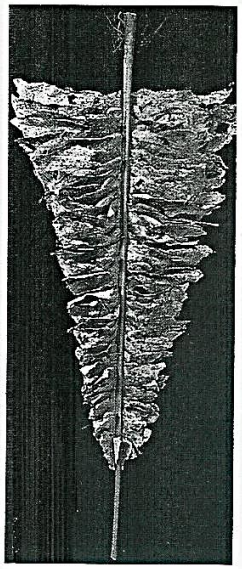
MANUEL TEJEDA
Cuadernillo didáctico de la Exposición "Al voltant de l´entorn"
Alicante1994

CERÁMICA, CEMENTO Y PAPEL RECICLADO. 1993. 0,2x0,15x0,10.

PILAR SALA: KISSING THE WOUND







Above, 'Untitled', 1.1m X .45m; materials described in Spanish: 'papel artesanal con pedunculos de palmito sobre tela negra'. At right, 'hierro y papel vegetal'. 40cm X 25cm X 32cm. Below, 'Hojas y pedunculos de palmito y sisal, 4.2m X 1.8m, 1993; title: 'Siete veces Siete'.

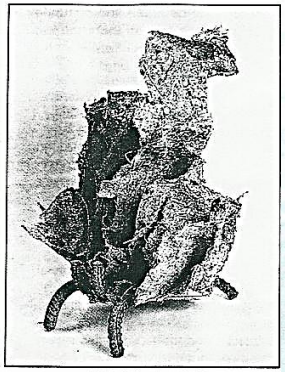
Pilar Sala is a Spanish textile artist who works with fibre and structure. She is based in Alicante and exhibits throughout Europe. She held a one-woman exhibition *("Al Voltant de L'Entorn")* at the Sala D'Exposicions del Centre Cultural de la Conselleria de Cultura Generalitat in Valencia, Spain during late 1994.

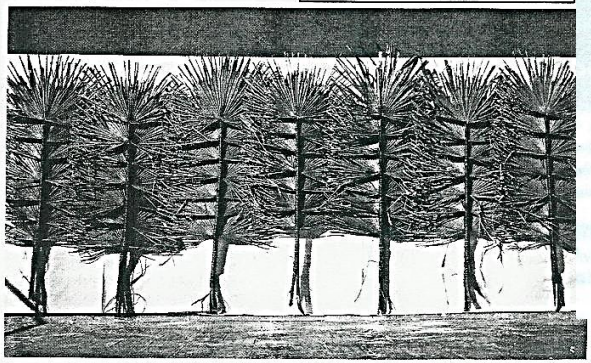
An exhibition currently touring Europe, *'Paper Without Frontiers'* includes the work of Pilar Sala along with other Spanish artists plus Danish and Italian participants. We are grateful to Julián Ruesga, editor of the magazine, *'Artefacto'* for staying in regular touch about events in both Europe and Spain. 'Textile Fibre Forum' exchanges with 'Artefacto' and readers may write in about obtaining back copies for inspection. The magazine's address is Apartado de Correos 4011, E-41080 Sevilla, Spain.

A very beautiful colour catalogue resulted from Pilar Sala's exhibition, *'Al Voltant de L'Entorn', where the works shown here were included.* Regrettably we can only suggest the impact of what must have been a stunning show. The following was written by José Piqueras of Alicante University for the catalogue (which included both the original Spanish and this translation into English).

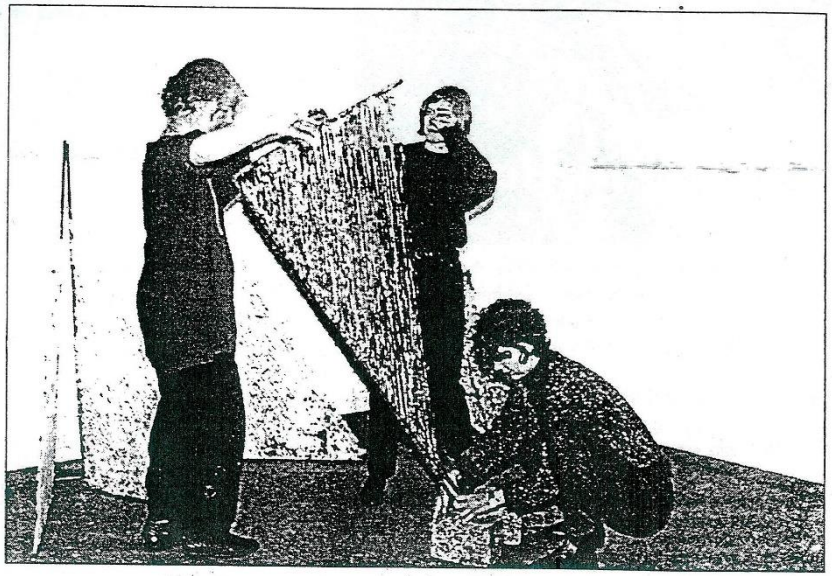
Piqueras indicates that Pilar Sala wants to protect and magnify the memories evoked by childhood experiences.

'Storing pressed papers away, the tracks that lead to a landscape, to a book. Remembering the footsteps, the wind between grasses. Building a place up to take shelter under fragile structures.... Taking apart slightly. Looking at something against the light. Filling spaces with metallic meshes without spoiling these spaces.... Changing the chaos into geometry, putting it into order, gathering it, repeating its elements musically. Being against the destruction of the natural environment and Life. Evoking an ancient, close, egalitarian and fraternal culture through dreams and dozing under a vault or a protecting tree. Multiplying the palm trees....Kissing the wound... ▌





▼ EXPOSICION



VICENTE

Algunas de las artistas danesas que participan en la exposición «Papel sin fronteras»

La muestra se inaugura esta tarde en la sala de la CAM de Ramón y Cajal

Artistas españoles y daneses se unen en el proyecto «Papel sin fronteras»

«Papel sin fronteras» es el título de la exposición que esta tarde se inaugura en la sala de la CAM de Ramón y Cajal, y que reune el trabajo de quince artistas españoles y daneses cuyo común denominador es la utilización de papel como base de sus obras. Este proyecto inicia su camino en Alicante e incluye la exhibición itinerante de la muestra por diferentes ciudades españolas y danesas.

C. MARTINEZ

Con el apoyo de los ministerios de Cultura de ambos países, así como de la Unión Europea, esta muestra incluye además una serie de actividades paralelas, una de las cuales se desarrollará mañana, a las 19.30 horas, en el Aula de Cultura de la CAM, consistente en una charla en la que participan algunos de los artistas.

Pilar Sala, única participante alicantina, destacó que la idea partió de un grupo de artistas danesas que ya habían trabajado con anterioridad en otros proyectos internacionales. «La muestra incluye obras de estilos e interpretaciones muy diferentes, pero el papel sirve como excusa para intercambiar ideas entre diferentes países».

La mayoría de los artistas realiza su propia fabricación de papel. Según Ulla Enevoldsen, «lo importante es recupear el papel como vehículo para buscar las raíces, en un mundo en que todo se fabrica de forma industrial; también se recuperan objetos y se usan de otra manera diferente».

Esta exposición, que permanecerá abierta hasta el día 30, sirve, según Sala, para «hacer reflexionar a la gente ante el mundo y la naturaleza que le rodean».

Pilar Sala descubre la belleza de lo natural y cotidiano

Su exposición en la sala de la Consellería de Cultura de la Avenida de Aguilera supone todo un canto a la sensibilidad depurada

La exposición que acaba de inaugurar Pilar Sala en la sala de la Consellería de Cultura de la avenida de Aguilera, descubre un mundo nuevo en el que los elementoscotidianos alcanza cotas de sugerencia y belleza raramente plasmables.

JOSE MARIN
ALICANTE

La esperada nueva comparecencia de Pilar Sala ha sido con una muestra de madurez y originalidad en la línea de lo más depurado de la creación artística, realizada sobre la base de elementos diversos y cotidianos que al mismo tiempo que ofrecen una dimensión nueva de las cosas, especialmente elementos vigentes, llega cargada de nostalgia y evocaciones.

Por eso se trata de una muestra recomendable en gran medida, ya que refleja un mundo diferente en el que la conocida artista del tapiz, utiliza como elementos para tejer materiales y fibras cuyo reconocimiento y traslación al terreno del arte propocionan, al tiempo, un sentimiento de belleza y autenticidad.

Para José Piqueras, Pilar Sala «insiste, desde hace unos años, en que no hay que buscar en los materiales, sino bucear en las huellas que conducen al lado espiritual y a los sentimientos. Pero hay un lenguaje hecho de materias efímeras, residuales o manipuladas y de objetos inadvertidos ahora encontrados. Con estas metáforas silenciosas teje una zozobra compartida. Duchap y Beuys no están lejos».

Y es que la exposición ha sido concebida con un sentido del ritmo y de lo cinético que permite modificar las propias intuiciones de la artista para, por cuenta propia, ver unas velas sugestivas o bosquecillo delicioso a través de materiales que son usualmente poco utilizados com o soporte para tareas tan ambiciosas como las que Pilar Sala, inquieta en su búsqueda de nuevas facetas para el arte que cultiva, se propone cuando acomete la realización de sus creaciones.

Pilar Sala muestra una de sus obras. /FOTO LA VERDAD

Quienes hayan seguido la trayectoria de Pilar Sala encontrarán especialmente sugerente la muestra que ahora firma, sin duda consciente del riesgo que pone al dejarse llevar por su sensibilidad a través de este camino.

Pero la maestría de Sala tiene ya elementos ajenos en que soportarse. Su presencia en certámenes en los que la vertiente del tapiz se analiza a fondo por casi toda el mundo, ya sea en Bratislava o en Graz; en Taiwan, Hassel o Luxemburgo.

La muestra contiene muchos elementos que la hacen recomendable. Sin duda serán los niños, cuya visita parece estar programada durante las próximas semanas, quienes encontrarán en ellas todo un mundo capaz de dar respuesta a su curiosidad insaciable.

Pilar Sala conecta con ese mundo con la misma calidad con que lo hace al asomarse a esa otra vertiente nostálgica bellísima que llega a todos Su madurez está ya fuera de cualquier duda.

ENTREVISTA

«El papel reciclado puede ser arte»

Pilar Sala además de una artista consagrada, será la profesora del Taller de Papel que se imparte en la Universidad

PROCEDE del arte textil y en su afán por investigar el entrecruzado de fibras ha llegado hasta el papel reciclado. La valía artística de Pilar Sala está más que probada por su trayectoria. Ahora es la encargada de mostrar la técnica artesanal de la fabricación del papel y de ofrecer los resultados en pro de la creación más artística y la utilidad más práctica en el Taller de la Universidad.

M. MARTIN AREVALO

Se dedicaba al arte de los tapices pero su afán por investigar nuevas mezclas de fibras y estilos, le ha llevado hasta el mundo del papel. Sin embargo Pilar Sala no se considera desvinculada de lo que se conoce como arte texil, ya que la fabricación del papel también se basa en la mescolanza de fibras.

Pilar Sala considera que la utilización del papel en una sociedad como la actual es prácticamente ineludible, «de ahí las enormes connotaciones que de él se pueden extraer». Porque esta artista murciana afincada en Alicante es capaz de darle una aplicación de lo más variopinta al papel que ella misma fabrica.

A pesar de que el reciclaje es una de las parcelas más conocidas y más de moda en la actualidad, no es más que una de las parcelas existentes en el campo de la fabricación de papel. Desde libros de papel creado con mezclas de texturas o álbumes de fotos con tapas de diseño exclusivo, hasta las más increibles creaciones artísticas salen constantemente de su estudio.

A través del Taller de Papel que va a impartir en la Universidad y que se repetirá durante la Semana Cultural, Sala va a intentar de mostrar no sólo el proceso de fabricación, sino aquello que es para ella lo realmente importante: el uso práctico o artístico que de él se haga. En el taller se aprenderá además a crear papeles vegetales y decorativos y a aplicar las colas que lo fijarán una vez creado.

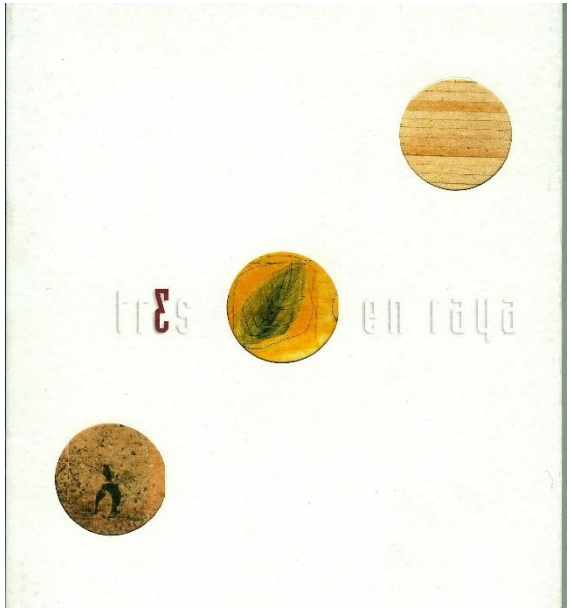
Pilar Sala parte de la definición que concibe el papel como « fibras vegetales que flotando en agua, se sacan con una formeta de malla y se dejan secar». El proceso de fabricación no es difícil, como tampoco lo es conseguir los utensilios. Pilar considera que todo el mundo puede hacerlo y que se aprende enseguida «lo difícil es concienciarse de que detrás de la fabricación hay un enorme potencial creativo». Entre otras muchas cosas, Pilar Sala forma parte del colectivo *Papel sin fronteras* formado por artistas españoles, daneses e italianos, que estos días expone en el Aula de Cultura de la CAM.

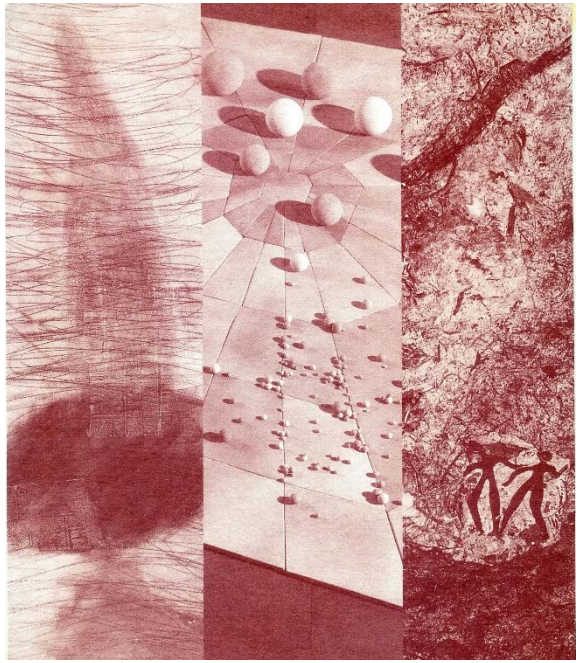
Pilar Sala impartirá el primer Taller de Papel que acoje la Universidad/FOTO MARTIN

Proteger el medio ambiente

La fabricación del papel guarda una estrecha relación con el amor al medio ambiente y las nuevas corrientes ecologistas. Según Pilar Sala «la intencionalidad de la conservación de la naturaleza es algo que tiene muy arraigado el artesano del papel».

Dado este interés, el Taller que ofrece Pilar resulta de gran importancia para el conocimiento de un aspecto como es el reciclado de papel. «La concienciación social sobre el tema es cada vez más grande, por eso en mis obras suelo utilizar materiales recogidos en la basura o considerados de deshecho. Todo puede llegar a ser una obra de arte si se da el tratamiento adecuado y se le da la sensibilidad necesaria», considera. Por eso, «fabricar papel dota de cierta personalidad tanto a una obra de arte, como a un escrito si se hace sobre un papel que tú mismo has hecho.





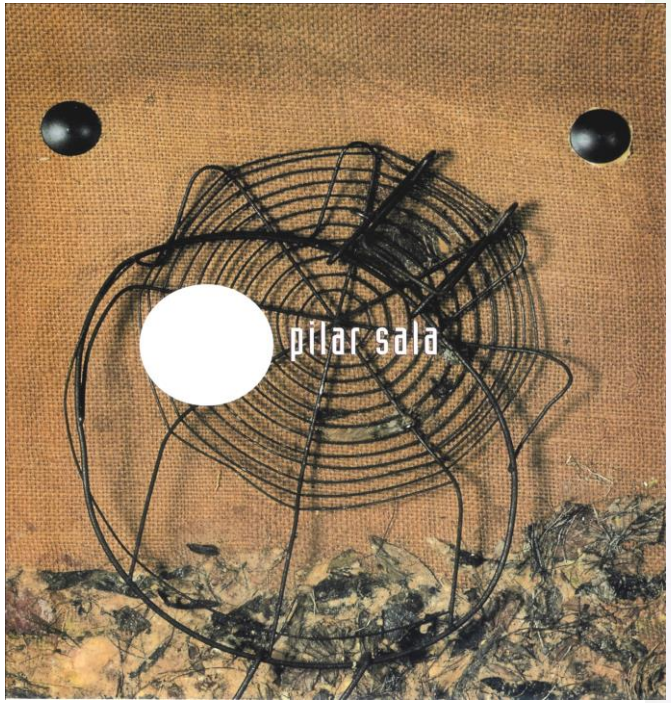
Texto de Rosa Castell para el catálogo “Tres en Raya”

MIL FORMAS DE RECORRER UN CAMINO.

Aurelia, María, Pilar y yo, nos conocimos en el umbral de este viaje que hoy concluye. Ha sido un viaje que ha durado cerca de dos años y que ha llegado a convertirse desde aquí y desde la memoria, en ese largo camino del poeta a Ítaca, rico en experiencias y en conocimiento. Experiencias que se han ido resolviendo y disolviendo a medida que montábamos y desmontábamos esta exposición, que ya ha tenido más de una fecha posible. Por fin se inaugura como tal, aunque quizá eso sea hoy poco importante: ya lo hemos ganado todo en el camino.

Hemos ganado en amistad y en conocimiento, en una relación de influencias y confluencias donde cada una de las artistas ha ido haciendo y rehaciendo su propia obra, una obra fuertemente personalizada que sin embargo, encaja perfectamente en el devenir de un discurso común. Hemos visto nacer lienzos novedosos en la trayectoria de Aurelia pero es que también los hemos visto morir para reconvertirse en otros más sorprendentemente nuevos. Hemos visto como María reunía casi con avaricia pequeñas teselas o tubos de hierro y construía una a una, esas escaleras que por fin cobran un sentido al colocarlas. Hemos oído a Pilar hablar de su puerta, de la idea de una obra que jugara a entrar y salir, a marcharse y a volver, y hemos visto cómo se iba componiendo, salvando así cada uno de los problemas de construcción o de acabado final.

Aunque hoy lo hemos olvidado casi, esta exposición nació con una concepción clara: mostrar las obras resultantes de tres artistas diferentes comprometidas en la reflexión y plasmación de un gran tema de fondo. Una puesta en común de los problemas en los que cada una de las artistas andaba inmersa, dio lugar a la propuesta del tema esencial en torno al cual las obras reflexionarían: el viaje. Y desde el principio, cada una de ellas lo entendería de una forma particular; un viaje a través de la propia experiencia vital, un recorrido universal del hombre desde el inicio de los tiempos, un viaje que envuelve y confunde la muerte y la vida, una aventura en primera persona, un viaje que siempre hacen los demás, un viaje liberador, el tránsito de un estado a otro, un camino por el que avanzar o por el que asomarse a mirar hacia atrás, un camino construyéndose gracias al caminante, un lugar desde donde soñar pensando en la meta, una tierra hollada, transitada aunque plena de escollos...



En Pilar Sala la idea primigenia del viaje se convierte en el verdadero contrasentido de sus obras; en este caso no es la propia artista quien viaja sino sus personajes: esos hombres patosos compuestos sólo de piernas en los que apenas se adivina el esbozo morfológico humano. Personajes que cobran una gran importancia y que dan sentido al conocimiento. Pilar reconsidera en sus obras el entorno, volviendo en el tiempo a un viaje interior que le ha llevado muy cerca de los orígenes del hombre, con la firme convicción de que el hombre se ha hecho a sí mismo, caminando. Y Pilar entiende ese camino como fuente de sabiduría, pero sin el alarde del exótico viajero que busca nuevos horizontes o lejanas y desconocidas tierras. Pilar reivindica ese conocimiento de lo más cercano "caminando una y otra vez por los mismos caminos, los mismos senderos pero mirando más cuidadosamente". Y ese mirar para encontrar es su propio viaje interior.

Pilar se forma como artista en el mundo del textil, aprendiendo unas fórmulas basadas en la geometría ociosa de las manos que una y otra vez repiten el mismo y consabido gesto, pero pronto, se sentirá atraída por ese caminar que descubre en los sorprendentes materiales de una naturaleza caprichosa y en los deshechos urbanos, un mundo de texturas adecuado a su barroca expresividad. Si al principio se imbrican tejidos y tramados entre sí, poco a poco estos materiales van ganando en la importancia sublime de la apariencia. Y Pilar permite entonces que el azar intervenga, aunque siempre vigilado por la magia poderosa de unas manos hábiles en los procesos. El resultado, esos magníficos papeles de colores, texturas y volúmenes naturales inexistentes en la naturaleza que ofrecen una larga mirada al principio y a los orígenes profundos del hombre en la tierra, allí donde todo era armonía.

Y este recorrido por nuestras vidas, al tiempo que por el proceso creativo de cada cual, desemboca en esta exposición que presentamos. Esta etapa del viaje que hoy comienza es otra, otro viaje completamente diferente. Si hasta aquí el camino lo hemos recorrido juntas, a partir de ya, la andadura es solitaria: es el momento de enfrentar la obra al creador y al público. Ya no sirve ese arropamiento detrás de una multitud de tres que diluye el miedo, porque ahora se nos muestra la desnudez del alma plasmada en todas y cada una de esas piezas. Y es la hora de la obra acabada (sin los artilugios artificiales de las palabras) y mostrada en solitario en ese espacio donde debe dejar huella para pasar a la memoria o desvanecerse para siempre en el olvido.

Rosa Mª. *Castells González*

TAMIZAR EL SECRETO DE LAS COSAS.

Podría decirse, con bastante certeza, que hay dos posiciones básicas o duales que se plantean en todo ser humano que quiera acceder y participar del hecho artístico: o bien aceptar cómodamente el mundo en su configuración fenomenológica externa, reproduciendo de un modo mecánico las apariencias o, por el contrario, tomar parte con una actitud menos literal, más creativa e interventiva, tendiendo hacia el descubrimiento y la contemplación de la esencia íntima de las cosas, guiado siempre por el deseo de penetrar en el misterio de las mismas, a través de eso tan especial e indefinible que convencionalmente llamamos "arte" en la conflictiva y dialéctica escena contemporánea.

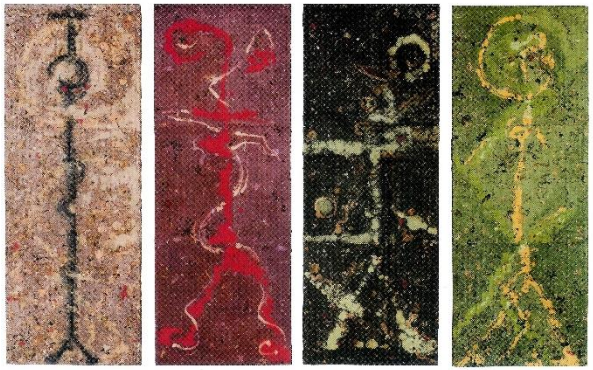
La inmensa mayoría de las personas, abrumadas por tareas prácticas y convencionales, raras veces adoptan una actitud abierta o se muestran predispuestas para mirar y ver el arte, y más concretamente un arte como el de nuestro tiempo que, aunque complejo, se ha hecho y se hace posible gracias a la experiencia o al estudio e intelectualización inconformista de sus diversificados códigos y procesos. Frente a la cómoda y poco arriesgada mirada convencional de superficie, la persona perceptiva, preocupada e inquieta, el verdadero artista, es el que procura descubrir hasta en los objetos más sencillos la belleza que se encierra en ellos. Estamos, entonces, ante una pretendida acción sensible y creativa de saber "ver" más allá de las equívocas apariencias.

En esta decidida actitud estética, para determinadas personas y artistas, el entorno adquiere una fuente de inspiración inagotable. En él, cada plano visual o material se transforma en su capacidad virtual de ser reinventado, poética o plásticamente. Cada color del paisaje, cada pequeña hoja del campo u objeto de la ciudad, adquiere una renovada dimensión mediante la acción artística. Se puede decir que en la experiencia del acercamiento a estas humildes cosas, se llega a descubrir el alma invisible y estética de cada ser o materia. Para ello, es necesario practicar este talante, es obligado aproximarse a cuanto nos rodea de un modo activo y receptivo, sentir el olor de la tierra, oír el sonido del aire, o percibir la inmensidad de las cosas, tanto en el deslumbrante espejismo de su superficie como en sus íntimas estructuras. En este especial proceso interior, es necesario poner en activo todos nuestros recursos para la recepción íntima de la naturaleza de las cosas, para poder llegar a captar la música secreta que en ellas se encierra.

Esa aspiración de transgredir la realidad superficial, para sumergirse en la dimensión interna de las cosas, transmitiéndole el aura mágica que indudablemente poseen, es la línea en la que se me antoja que Pilar está inmersa. Desde su propio ritmo vital e intelectual, su obra plástica está cercana al afán de la poesía, se encuentra próxima al deseo de procurar una destilación esencial del mundo que le rodea.

"*Dualidad*" 1999.

Instalación. Puertas recuperadas, papel hecho a mano y telas sobre madera. 210 x 205 cm.



Pilar apuesta por mirar al horizonte desde la alta ladera, allí donde junto al curvado esparto y al suave aroma del espliego, crecen las agaves y las adelfas en los luminosos días del invierno levantino. Su mirada tiende hacia los gozosos espacios abiertos de unos deslumbrantes días plenos de infinitud. Nuestra artista procura impregnarse de la reconfortante energía de esos días, que se reflejan con esplendor en un mar de plata o sobre un campo de sensaciones multicolores. Un lugar interior del espíritu, donde es posible una particular simbiosis con el medio, y el equilibrio con el ancestral entorno mediterráneo.

En Pilar se produce la especial y mágica alquimia de una ecología artística, que se construye constantemente con la urdimbre de la memoria y el tejido de la pasión. No en vano estamos ante una persona de gran curiosidad, conocedora de los preparados de farmacopea, y permanente aspirante a estudiar los secretos de las cosas.

Como le ocurriría al alado pintor Xavier Soler, Pilar pronto dejará las químicas soluciones y los alambiques de farmacia, para intentar destilar las esencias y perfumes del espíritu. Con envidiable tesón apostará por el arte en su expresión textil, tarea que lleva a cabo con excepcional destreza y elegancia. Se aventurará por acercarse a los secretos de la materia viva, recolectando las raíces, los esbeltos tallos y hasta los sutiles pétalos de las plantas de su entorno. Igualmente se preocupará por lo inerte y está interesada por los procesos y las tensiones que se producen en el medio urbano y cultural en el que habita, de donde extrae consecuencias y aplicaciones hacia su trabajo plástico.

Un ávido afán inevitable le solicita constantemente cosechar sus encuentros y hallazgos. Esto se produce desde su preocupación por la teoría artística última, hasta su sensual deseo por manipular y tamizar con habilidad la materia dúctil, ya sea de las delgadas briznas de avena, de las blancas flores de los jazmines o de las simétricas hojas de los palmitos. Todo ello, junto a los "objets trouvés" del medio ciudadano, que también incorpora a su obra. Estamos ante un ser que especialmente intuye las cosas, y procura reflexionar sobre su entorno y su mundo, impregnándose de una factura expresiva y de un pensamiento plástico propio, que ejerce a través de una sentida sensibilidad.

Mediante su peculiar código expresivo, Pilar trata con naturalidad de situarse en ese especial espacio donde aflora la belleza, donde los duendes de la imaginación se despiertan y se crecen altivos, mecidos siempre por la ilusión de alcanzar una construcción artística, que en el proceso permanentemente se escapa, o que en su caso, caminando día a día, toma consistencia y se configura.

Dionisio Gázquez Méndez

Director del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"
Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante.

Alicante: Avenida de Salamanca, 20. 03005. ☎ 96 598 22 44. Fax: 96 512 06 41.

Aurelia Masanet, María Ponsoda y Pilar Sala, ante la obra 'Cuevas', de esta última autora.

ROBERTO MILAN

Tres artistas en raya

Aurelia Masanet, María Ponsoda y Pilar Sala exponen desde hoy en la Lonja de Alicante sus últimas aventuras artísticas, en un viaje integral sorprendentemente nuevo

ISMAEL BELDA

ALICANTE.— «Esta exposición nació», recuerda Rosa Castells, comisaria de la muestra, como «un viaje a través de la propia experiencia vital» de tres artistas diferentes, «comprometidas en la reflexión y plasmación de un gran tema de fondo» que incluye «un recorrido universal del hombre desde el inicio de los tiempos». Un periplo «que confunde la muerte y la vida».

Lejos de almacenar el desorden en un bazar sin armonía, de preparar una macedonia de frutas inconexas, Aurelia Masanet, María Ponsoda y Pilar Sala reúnen desde hoy en la Lonja de Alicante, tras la proa genérica y femenina de 'Tres en raya', la imagen colectiva de cada una de las creadoras, en un laberinto de sendas complementarias e íntimas que «redescubren el interés de la aventura reflexiva y que lleva a mirar el conjunto total casi como una obra única, plena de matices y de lecturas», como comenta Castells en el prólogo al catálogo de la exposición, que culminará el día 4 de abril.

En la galería pública de la Lonja se cita un triángulo de evoluciones artísticas profundamente personales, que, contra lo que podría suponerse, no presenta lados isósceles ni esquinas escalenas. Curiosamente, nada es ajeno al resto. Podrían haber expuesto independientemente, pero Sala, Ponsoda y Masanet han fraguado una equilátera exhibición, capaz de imantar al espectador a través de los múltiples y sugerentes caminos por los que le invitan a transitar desde el primer golpe de vista.

El pintor Eduardo Lastres, que presenta a la alcoyana Aurelia Masanet, a la que conoció a finales de los setenta como una «víctima» de «un *apartheid* cultural prácticamente indigno», refresca su pasado de «tapicera desde la vertiente de la tradición» y su «dominio de la técnica textil» a través de «urdimbres, nudos, lanzaderas y aparejos».

No obstante, Masanet cuelga ahora lienzos donde desmadeja su experiencia en trazos que aún recuerdan a los volúmenes y las hilaturas de otras obras. La crítica de arte Isabel Tejeda define con precisión que confecciona «una obra híbrida, que se sitúa en los bordes entre la pintura y el tejido, entre el dibujo y el bordado».

De María Ponsoda habla el escultor Adrián Carrillo como de alguien que «se asita para encontrar el espacio en donde expresarse» y que crea «grupos de formas definidas, dándoles el carácter de familias, para luego poder alejar del grupo a sus componentes». También contempla cómo «se adentra en el interior de la forma con todo el ánimo de salir afuera y encuentra, en el diálogo del lleno y el hueco, la unidad del objeto que crea».

En el caso de Pilar Sala, cree Dionisio Gázquez, del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, que confluye «con envidiable tesón» una apuesta por «el arte en su expresión textil» y un trabajo con «excepcional destreza y elegancia». Rosa María Castells certifica, por su parte, que Sala convierte «trozos de naturaleza en obras de arte, y el resultado se plasma en papeles hechos a mano que manipulan la apariencia vegetal», logrando «piezas sorprendentes».

El concejal de Cultura de Alicante, Pedro Romero, comentó, en la presentación de la muestra, que «a finales de junio» se inaugurará la ampliación de La Lonja, con una nueva sala multiusos de 2.700 metros cuadrados

ARTE ▶ 'TRES EN RAYA' PROPONE UN VIAJE POR LA MEMORIA

La Lonja de Alicante reúne el lenguaje artístico de tres mujeres

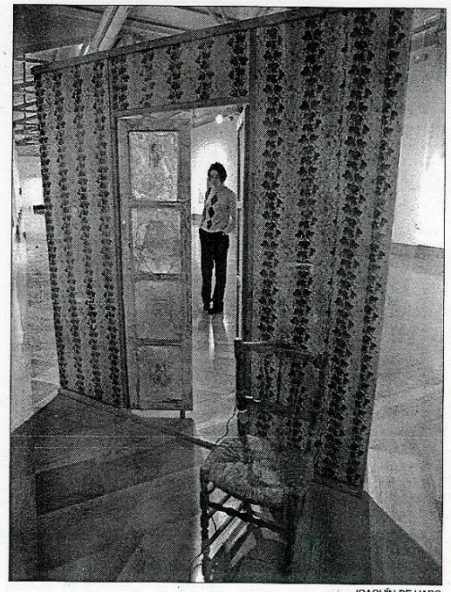
JOAQUÍN PÉREZ, Elche

Aurelia Masanet, María Ponsoda y Pilar Sala han iniciado en la sala de exposiciones de la Lonja de Alicante un viaje sin retorno en busca del tiempo, la palabra y la memoria. Cada una a través de su lenguaje y su expresión particular del espacio. Aurelia ha soñado en tela las formas de la pintura, María ha roto en hierro y cerámica el espacio con la escultura, y Pilar ha construido decenas de vidas con fibra vegetal y papel. Bajo el nombre de *Tres en raya*, la muestra puede visitarse hasta el 4 de abril.

Las propuestas de estas tres mujeres, guardadas en un proyecto cultural colectivo pero realizadas individualmente en la soledad de sus estudios, dejarán un rastro de colores y formas junto al Mediterráneo. El viaje, que acaba y comienza en la Lonja, ha sido el fruto de dos años de trabajo y tres personas unidas sólo en un fin: plasmar el viaje, en sus diferentes facetas, en una gran exposición.

La alcoyana Aurelia Masanet provenía del trabajo con el textil y ha iniciado su camino particular, en cada lienzo, a la búsqueda y captura de una nueva etapa creativa. María Ponsoda, de Benimantell (La Marina Baixa), baraja entre el recuerdo y la muerte múltiples siluetas compuestas en puzzles que sólo cobran sentido cuando se unen en la cabeza. Por su parte, Pilar Sala, de Lorca (Murcia), se disfraza y sumerge entre sus creaciones y realiza el viaje a través de múltiples texturas que van desde la madera y el vegetal hasta hojas de palmera bucanera.

Con ellas, Rosa María Castells ha actuado de comisaria de la muestra, organizada por el departamento de Cultura y con montaje supervisado por Roque Ivars.



JOAQUÍN DE HARO

Una visitante observa una de las obras expuestas en la Lonja de Alicante.

La exposición muestra las mil formas de recorrer un camino. La experiencia propia de la vida, el recorrido de la historia del hombre, o simplemente la liberación, son plasmadas a través de los colores y las formas que cada una ha dado a su obra. Una simbiosis de exitoso resultado. El viaje que proponen no acaba en las instalaciones de la Lonja; la intención es que prosiga su recorrido natural por otras salas. Desde el 10 de marzo la muestra ya ha sido visitada por gran cantidad de *viajeros* curiosos. El 4 de abril el camino se cerrará en Alicante, pero la intención, según Aurelia Masanet, "es dar el salto" hacia otros espacios.

La Lonja del Pescado presenta "Tres en raya"

MARTÍN SANZ. ALICANTE.- La Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado presenta hasta el próximo 4 de abril la muestra "Tres en raya", donde se reúnen las creaciones artísticas de las alicantinas Aurelia Masanet, María Ponsoda y Pilar Sala, integradas dentro de las corrientes más innovadoras del panorama artístico de Alicante. De esta forma, y como expresó Pedro Romero, concejal de Cultura del Ayuntamiento, "la Lonja se abre no sólo a los grandes consagrados, sino también a los alicantinos que por méritos propios llegan hasta aquí con obras dignísimas". Rosa María Castells, comisaria de la exposición, habló de las obras que componen "Tres en raya" como "muy diferentes, personalísimas, pero que ahora vistas se integran en una exposición única, con un guión propio. Presentamos una historia iniciada hace dos años y que acaba aquí".

El guión del que habla Rosa María Castells se plantea desde la necesidad de convertir el "viaje" en el común denominador del triple trabajo: viajes personales, materiales y evolutivos. "De alguna manera lo hicimos las cuatro, como una forma de viaje interior", comenta la comisaria de la muestra.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogos con reproducciones de las obras y curriculum de las artistas. Los textos reflexivos sobre las obras pertenecen a Castells, Eduardo Lastres, Isabel Tejeda, Adriano Carrillo y Dionisio Gázquez.

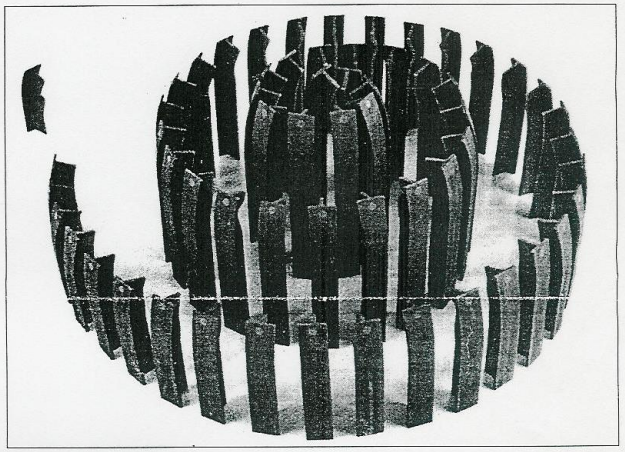
ESPACIO. La Sala Municipal se abre a la creación alicantina./R.P

DEBATE

Tres en línea, tres artistas en la Lonja de Alicante

Una exposición como la que en estos días se presenta en la Lonja invita, cuanto menos, a una reflexión sobre determinados hechos que pensamos carecen de interés, por no sé que manía de pasar de todo y de no meditar sobre aspectos que sí importan y mucho, dentro del mundo de lo artístico donde esta exposición quiere situarse. Uno debería sentirse halagado, como público, porque acciones como estas se lleven a cabo. El esfuerzo ha sido importante. Y decimos esto porque esta muestra no es una exposición más del panorama de las artes en Alicante, aunque lo sea, sino que prueba hasta que punto el compromiso artístico con uno mismo o misma (el del artista) hace que el trabajo tenga el interés y la enjundia que el proyecto merece. Superar estos retos siempre será un estímulo para los artistas que, como en este caso, participen en ellos. Tres mujeres se enfrentan, desde posturas diferentes, desde trayectorias y planteamientos muy diversos en concepción y desarrollo, y observamos que, a pesar de la aparente distancia entre ellas, hay un nexo de unión entre las tres propuestas. La de que partiendo de una tradición en el trabajo (el lápiz, la cerámica) en el empleo de una técnica, han elaborado, o por lo menos han tratado de cuestionar, propuestas artísticas más o menos eduras. Me explicaré. Los años del *boom* económico coincidieron con un fenómeno social y artístico que hizo que cualquiera considerara posible la especulación a todos los niveles, el enriquecimiento, el que todo valía, y esto contó también, por supuesto, en el campo del arte. La respuesta ante este caos de ideas y de posturas fue que algunos artistas establecieron valores retrógrados, como el del irrenunciable camino "propio" o el del "estilo" o "unidad" en la obra. Esto acarreó un sinfín de propuestas de supervivencia que enfriaron la actividad artística al "grado cero" (según Lyotard). Semejante sandez reaccionaria indujo a los mercantes (algunos así lo creyeron) del arte a buscar en otros frentes, en la juventud, la frescura que no encontraban ya en los artistas de cierta madurez. Y todavía andamos en esos pagos. Creo, como he dicho al principio, que debemos sentirnos halagados como público de que no nos estén intentando "vender la burra" de habilidades técnicas y de "estilitos" anclados en todos los pasados cercanos. Se entiende que esta exposición no es la definitiva en sus trayectorias, pero las tres artistas están, y este es su mérito, tratando de darnos las claves de su conocimiento y admiración sobre determinadas lecturas del arte del siglo XX , y que sus esfuerzos y sus logros se sitúan en un ámbito de entender los caminos que inexcusablemente llevan a posiciones que tienen que ver con el arte, el riesgo y la búsqueda inherente de mundos nuevos y no con el ensimismamiento de unos egos que en su propia desgana llegan al hastío propio y del público (aunque se piense que este no se entera)■

EDUARDO LASTRES



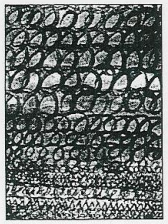
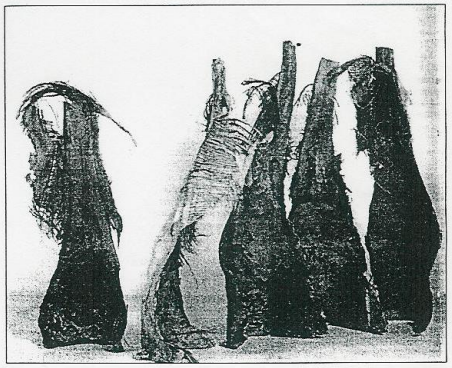


Foto izquierda, de la serie "Dándole vueltas" 1998. Acrílico y lápiz mercantil sobre lienzo. Aurelia Masanet. Foto superior, "Conciencia de la mor" 1998. Hierro. María Ponsoda. Foto inferior, "Cuevas" 1998-99. Instalación. Texturas vegetales grabadas sobre vainas de hoja de palmeral bucanera. Pilar Sala.



Tres mujeres -Aurelia Masanet, María Ponsoda y Pilar Sala- se enfrentan al desafío de ocupar un espacio de prestigio, un espacio por el que han pasado algunas exposiciones realmente importantes

Texto muy apreciado de Angela Sacritan , galerista

Ligada al mundo del lenguaje textil pero no sujeta solamente a él, Pilar Sala nos sorprende partiendo de la necesidad que siente como artista y creadora de buscar respuestas que nos conduzcan a una reflexión crítica sobre el mundo que nos rodea. Abriendo nuestro campo perceptivo de la realidad, consigue así enriquecer nuestra conciencia individual, y nos hace sentir más partícipes de esa otra gran realidad colectiva: el mundo.

Si algo me sorprendió cuando la conocí fue ese amor y respeto tan inmenso por la naturaleza, ese mirar suyo tan sosegado hacia el entorno más próximo.

Luz, espacio, naturaleza, piedras, palmeras, espliego, trozos de madera, son parte de sus materiales.

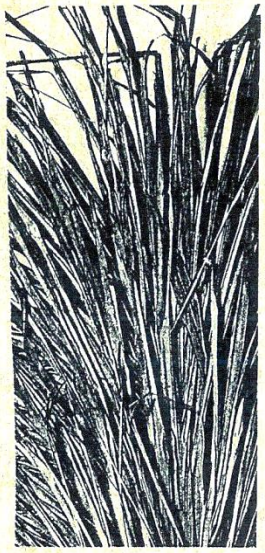
Obras de pared, montajes, instalaciones como soportes del papel vegetal, libros en blanco, etc. serán buena muestra de esta exposición.

Angela Sacristán

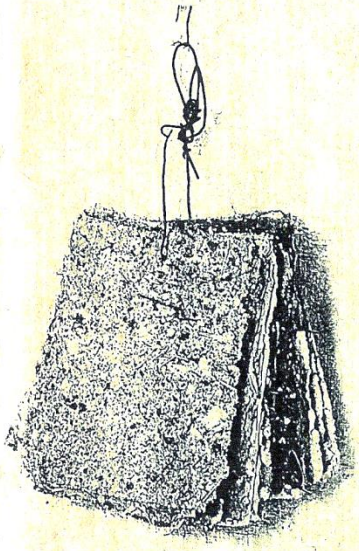
Galería SYF

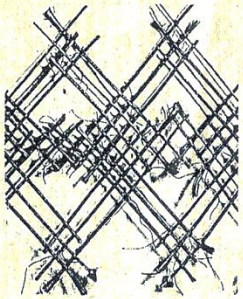
C/ Las Norias 21 ~ 28220 Majadahonda

Teléfono Fax 638 02 70



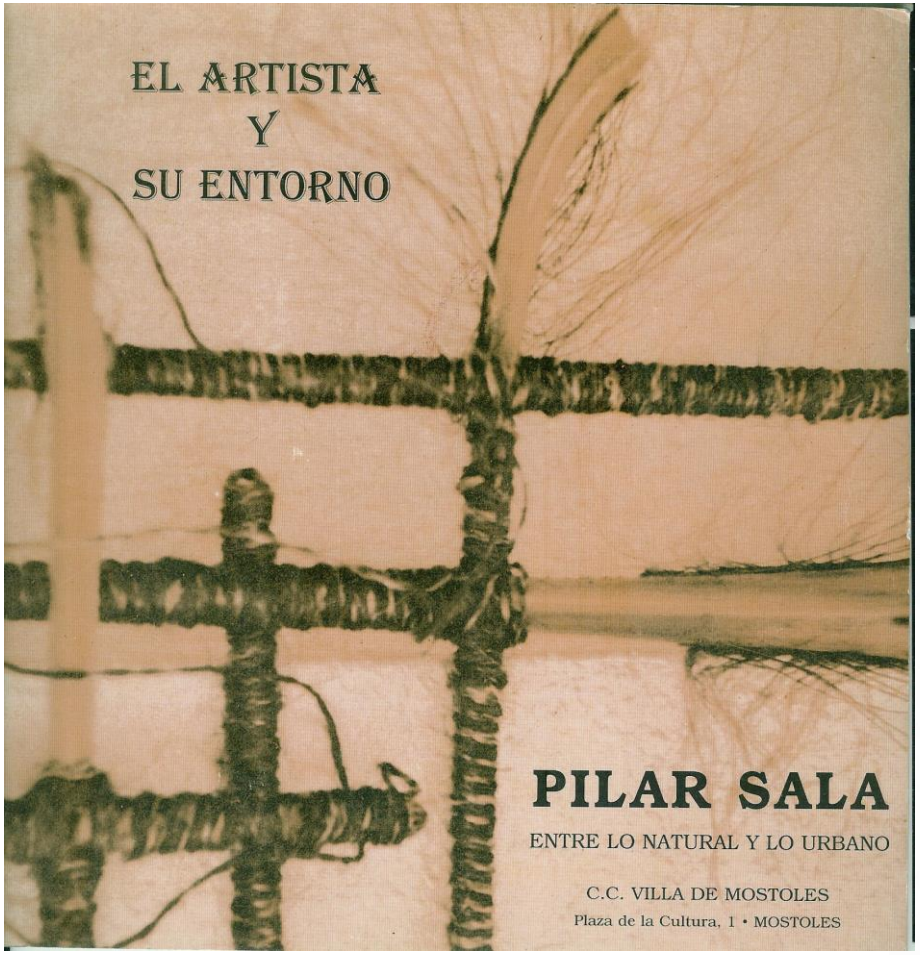
PILAR SALA





TEXTURAS

del 25 de Mayo al 30 de Junio



Pilar Sala es una artista consumada que ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en diferentes ciudades europeas; así, desde que en 1982 comenzara a exponer en Alicante, ha recorrido las Salas de Arte de Murcia, Granada, Sttutgart, Graz, Florenville, ... Ahora en 1996 la obra de Pilar Sala se puede contemplar en el Centro Cultural Villa de Móstoles.

La muestra que nos ofrece consta de obras de pared, esculturas y montajes, en los que emplea materiales procedentes del entorno natural: palmito, palmera; junto a materiales artificiales urbanos: vallas metálicas, de plástico; en un intento de buscar una respuesta artística y creativa, que nos sitúe entre lo natural y lo urbano.

Y esta conquista del medio se intenta plasmar con una instalación situada en la Plaza de la Cultura, que complementando el montaje interior, supondrá una conquista artística de lo urbano.

Iván García Yustos
Concejal de Cultura y Juventud

Pilar Sala es una artista que en los últimos años ha transformado radicalmente su trabajo. Sus últimas obras expuestas en distintas ciudades españolas y extranjeras, marcan distancia con sus trabajos anteriores. Todo en esta exposición es una invitación a reconsiderar el entorno, a volverlo a mirar como algo en lo que estamos involucrados y que nos implica aquí y ahora. Una llamada de atención a nuestra responsabilidad individual para con lo que cotidianamente nos conforma y conformamos.

Sorprende encontrar a una artista que refiriéndose a la naturaleza no utiliza los recursos estilísticos y programáticos en boga: mito del buen salvaje, emotividad, vaga sensualidad, catastrofismo, complejas puestas en escena, añoranza: "todo tiempo pasado fue mejor". etc. La exposición se presenta como una serie de intervenciones y manipulaciones sobre **objetos y residuos urbanos y naturales** encontrados en la ciudad en que vive, Alicante, Hierros oxidados, vallas de obras, cortezas y hojas, principalmente de palmeras.

Desde la fibra y el tejido, elementos fundamentales en su formación artística y raíz de todo su trabajo plástico, Sala crea obras simples y primitivas, tanto en elaboración/construcción como en su factura. Parte de un principio básico para desarrollar y dotar de sentido su propuesta, trabajar directamente con el objeto de su interés tratándolo con la misma actitud que propone: sentido común y creatividad, desde los procedimientos técnicos que mejor conoce y domina.

La conclusión formal, en su austeridad, es de gran belleza plástica. Pilar nos ofrece una reflexión seria y sin excesos, desde sí. Crear, construir, dejando ser lo que es, dejando que los materiales conformen las obras desarrollando su propia morfología. Y éste es su mayor acierto: la eliminación de cualquier efectismo virtuosista o escenográfico para perfilar justo el sentido de lo que quiere transmitir.

Viene al caso una cita de Borges: *"Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio de imágenes... Poco antes de morir descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara".*

Julián Ruesga Bono.
Revista de arte, ARTEFACTO. Nº 4
Mayo 1994.

Nº 50. Semana del 25
al 31 de marzo
de 2000

LA AUTORA Y SU OBRA

Pilar Sala

La investigación de la materia y su pasión por las texturas y el entrecruzado de fibras, la llevó del mundo del tapiz al universo del papel hecho a mano. Sus obras, muchas de ellas a caballo entre la pintura, la escultura y el "objet trouvé", son como sus exquisitos papeles: etéreas, dinámicas, flotantes y seductoras. Piezas simples, primitivas y contundentes, cuya austeridad rebosa una lírica belleza formal. Esta artista murciana, afincada en Alicante, profesa un amor especial al medio ambiente y a todo lo relacionado con la ecología, parcelas que explora con mucho interés y curiosidad. Manipula y mezcla objetos y residuos urbanos (hierro oxidado, vallas de obras), que unidos a elementos naturales (cortezas y hojas de palmera, palmitos), evocan trenzados encajes primigenios. Para ella, el proceso creativo de la fabricación del papel que utiliza en sus obras es, sobre todo, una exploración mágica de la madre Naturaleza, capturada a partir de antiguos procedimientos artesanales.

Título: Caminantes, 1999.

• ¿Por qué la ha elegido? "Básicamente, por el empleo del color. Son cuatro papeles de gran formato, realizados a mano y manipulados con técnicas de decoloración y teñido. Para mi, cualquier persona es un caminante en su viaje por la vida. Este camino es siempre una fuente de sabiduría, iniciación y experiencia. Como Ulises en su travesía hacia Ítaca, lo importante es el viaje; la llegada es lo de menos".

JOSÉ LUIS HERRERO

Hace unos meses y casi por casualidad tuvimos la fortuna de conocer a Pilar Sala y su obra, quedé fascinado por la naturalidad y espontaneidad de los elementos tratados y el resultado de la obra final.

El tratamiento de elementos de desecho y residuales, como son cortezas de árbol, hojas, maderas o hierros oxidados aplicándolos a montajes escénicos o composiciones varias que motivan al espectador, ante una obra de gran sensibilidad que, dejando a un lado ampulosidades y efectos recargados, para mostrar la simplicidad de la propia naturaleza y el entorno en el que nos movemos, reutilizar los elementos de los que nos valemos en la vida cotidiana y crear belleza.

Pilar Sala nos ha querido mostrar también otro plano diferente de nuestro mundo zapatero, plantea una nueva y original de nuestras herramientas, zapatos y objetos que conforman el entorno del calzado, desde ese punto de vista, también Pilar es creadora de diseño al imprimir en las formas una nueva concepción del zapato.

Las obras que se presentan en esta exposición forman parte de lo habitual que nos rodea y en el ámbito del calzado, lo es especialmente al intentar sumergirse en un mundo profesional desde un ángulo inédito para nosotros, pero que nos sensibiliza y nos demuestra una vez más que también entre los utensilios, herramientas, patrones, perfiles de líneas de zapatos y demás motivos relacionados con la industria zapatera, con el empleo de residuos urbanos, se crea belleza.

JOSÉ MARÍA AMAT AMER
Director del Museo del Calzado

LA ZAPATERÍA FANTÁSTICA

El trabajo realizado por Pilar Sala para su interesante exposición en el Museo del Calzado de Elda, ha surgido como un juego visual sorprendentemente bello y sugerente en el que utiliza imágenes de zapatos o de las herramientas comúnmente usadas para la fabricación, mantenimiento y conservación del calzado.

Es una técnica propia y peculiar la que la artista utiliza. Se trata del lino-grabado sobre un soporte de papel que ella misma elabora de manera artesanal con pulpas vegetales. En cuanto a las obras sobre madera, otro elemento natural por el que Pilar Sala se inclina, están acabadas con ceras y barnices que permiten su protección frente al medio ambiente.

Cabe apuntar, como elemento evocador de una etapa a un tiempo cercana y remota en la trayectoria comercial del calzado, la instalación que Pilar Sala bautiza como «La zapatería fantástica», en la que se permite jugar con «el zapato» de distintos tamaños y materiales, siempre de mujer, para extraer de sus vivencias la imagen infantil de las alpargaterías de su Lorca natal, cuando sobre su cabeza de niña colgaban como frutos maduros alpargates de distintos modelos y colores dispuestos para que los cogiera el cliente.

JOSÉ MARÍN GUERRERO

Pilar Sala

Naturaleza y Arte

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento

LORCA

PILAR SALA: VERSATILIDAD Y SUGERENCIA

Casi veinte años después de su primera exposición en Alicante, comparece de nuevo Pilar Sala, ahora en su Lorca natal, con todo un bagaje de artista consumada que ya ha saltado las barreras de las tierras alicantinas en las que ha desarrollado su obra. En estos casi cuatro lustros, se ha consagrado como investigadora en la evolución del arte contemporáneo para lo que se ha servido de materiales y técnicas que la caracterizan, algunas de éstas con un fondo artesanal que, prácticamente, estaba desaparecido. Esta muestra es, a juicio de Pilar, lo más representativo de su obra en los últimos años, en que ha evolucionado desde su pasión por las texturas y el entrecruzado de fibras que la consagró como figura del tapiz, representante de España en algunos certámenes extranjeros, hasta su universo del papel elaborado a mano.

Respaldada artísticamente por el Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" de la Diputación de Alicante, los Ayuntamientos de Alicante y Murcia, la Escuela de Artes Aplicadas de Granada, la Conselleria de Cultura o el Centro de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", de Alicante, Pilar Sala lleva adelante su aspiración artística de reconstruir espiritualmente la unidad del hombre para transformar su relación con el mundo.

Es una comunicadora vocacional que busca su propio lenguaje, ya que, mediante su obra, Pilar da un punto de vista diferente respecto al ambiente, urbano o natural, en que nos movemos los humanos. Aspira a su conservación con un sentimiento próximo al de los ecologistas no convencionales y, en su búsqueda, hace del papel un soporte cargado de versatilidad y sugerencias.

Uno, que tanto aprecia y admira su obra, piensa que, a veces, actúa como distorsionador y distraedor de sus intenciones más profundas, porque, aunque la comprende bien, quiere acercarla un poco más a esos espectadores que tienen una sensibilidad limitada y que caerán en sus redes en cuanto superen sus propias limitaciones. Uno le pide que sea clavera de esas sensibilidades y que comprenda, en su extraordinaria sencillez, que necesitan ayuda.

Si parece aceptado que el hombre informado vive más, suscribo que el que añada a eso un enriquecimiento artístico, el que busque y encuentre esos mensajes que el artista, en este caso Pilar Sala, difunde, profundizará muchísimo más aún en lo que es la aventura de vivir, el misterio que rodea a los hombres, que son seres vivos dotados, además de instintos, de inteligencia, de capacidad de razonar.

Es por eso que Pilar contribuye con todas sus fuerzas a la cultura, algo que entiendo como cultivo de la inteligencia y fuente inagotable de aquellas cosas que sirven para hacer mucho más soportable el duro vivir, como son el interés, la curiosidad.

La cultura, que, ya digo, prodiga a manos llenas Pilar Sala, será el soporte de un sistema de valores diferente hacia el que conducirá la insatisfacción, la inquietud, la crítica... elementos indispensables para salir el inmovilismo dañino que es lo que más aleja del progreso, entendido como un mejor futuro para la humanidad.

Antes de que me tropezase con su primera exposición, al comienzo de los 80, en una galería del casco antiguo de Alicante, ignoraba que aquella niña que se retrataba en el atrio de San Mateo con los otros niños amigos de su hermano Pepe: Paco y Pepe Montoya, José Nicolás, David Carrasco, Pepe Pallarés, Luis Alberola, Antonio Vallejo, yo mismo y unos cuantos más, ignoraba, digo, que tuviese tal riqueza interior y tanto deseo de respetar y transformar, no sólo la naturaleza, sino los elemen-

tos de la vida cotidiana en los que es muy difícil reparar como soportes de un lenguaje artístico.

Sus creaciones con elementos vegetales son como bellísimos gritos de naturaleza herida; sus composiciones de objetos recogidos en la calle, ya sea un cerrojo retorcido y oxidado, los desechos de la cinta de plástico que ha servido para limitar el acceso a un lugar en obras o la gastada puerta recuperada del derribo, son cosas en las que Pilar Sala encuentra mensajes cargados de actualidad, de poesía por la que uno se balancea raramente para ir a darse de bruces con una belleza insólita y sorprendente.

Desde luego, es un trayecto mucho más corto que el que Pilar Sala ha hecho desde que, en muy poco tiempo, se inició y colocó a la cabeza de su primera andadura en el mundo del tapiz. ¿Acaso Pilar tiene sus primeras sugerencias en aquella visión, embebedora, tristona y monótona de los hiladores que entrecruzaban las fibras de cáñamo yendo y viniendo por "la Zona", en la Avenida de los Mártires; o en aquellos alpargateros que en la acera de Lorca, confeccionaban un calzado que le ha servido de inspiración en algunas de las obras que acaba de exponer en el Museo del Calzado de Elda?.

¿Y su amor por la naturaleza? Quizá le venga de un contacto mucho más profundo que el que nosotros hemos sentido con lo que la personificaba en Lorca: las Alamedas y los huertos que eran lugar de encuentro obligado cuando Pilar Sala iba dando pasos en búsqueda de su personalidad definitiva. Si yo recuerdo con frescura el olor y el sabor irrepetibles de las limas del huerto de sus abuelos, estoy seguro de que Pilar captó mucho más de aquel entorno.

Hoy regresa para transmitir a sus paisanos el complejo mensaje de la relación entre el hombre y la naturaleza. Es una tarea arriesgada en la que Pilar hace propuestas tan bellas como sorprendentes. Su linaje farmacéutico, aquella bella botica de Lorca que su padre regentaba al final de la calle del Álamo, tiene una remota referencia en los trabajos que Pilar ha realizado para crear el original soporte del que tienen noticia galerías de arte sembradas en medio mundo, y con el que su herencia se traduce en uno de los más claros y bellos mensajes de amor a la vida que yo conozco.

Pero no quiero dejar de apuntar aquí que, independientemente de mi conocida admiración por su obra desde que diera públicamente sus primeros pasos en el terreno del arte, acreditadas opiniones de expertos avalan su trayectoria. Así, Dionisio Gázquez, director del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" de la Diputación Provincial de Alicante, estima que "mediante su peculiar código expresivo, Pilar trata con naturalidad de situarse en ese especial espacio donde aflora la belleza, donde los duendes de la imaginación se despiertan y se crecen altivos, mecidos siempre por la ilusión de alcanzar una construcción artística, que en el proceso previamente se escapa, o que en su caso, caminando día a día, toma consistencia y se configura".

Son términos que incitan a profundizar a la obra de Pilar Sala, quién, como apuntábamos, recurre al arte como recurso que facilita la comunicación cuando las palabras no son suficientes. Es una fórmula personal de conquistar nuevas cotas de libertad. De ahí que Ángela Sacristán se sienta sor-

prendida por "el amor y respeto inmenso a la naturaleza que Pilar contempla con mirar sosegado". Y otro prestigioso crítico de arte y profesor de la Universidad de Alicante, José Piqueras, insiste en el mensaje de Pilar, de quien señala "Besar la naturaleza herida. Ese es un concepto de naturaleza. Esa es la naturaleza de sus ideas. Insiste-dice-desde hace años, en que no hay que buscar de los materiales sino bucear en las huellas que conducen al lado espiritual y a los sentimientos".

Kevin Power, afamado crítico, mantiene sus ojos puestos en la evolución artística de Pilar Sala en un terreno que han pisado Picasso, Ranschemberg, Beuys, Schnabel y Oldenburg; y Adrián Espí, otro hombre del mundo artístico, dice que, con las obras de Pilar "uno puede entender muchas cosas y puede darse cuenta de que los caminos del arte y, sobre todo de la creatividad, permanecerán siempre abiertos y aún diáfanos, nítidos y mágicos". Y Enrique Llobregat, prestigioso arqueólogo y hombre vinculado a la cultura en sus múltiples facetas, dice de Pilar que "no ha habido reto ante el que no reaccionara ni camino, por intrincado que fuera, que no haya recorrido con éxito".

En fin, sé que Pilar Sala tiene una fuerza interior que la convierte en fuente permanente de insatisfacción y búsqueda. Su obra es un claro exponente de ello y quienes seguimos su rastro, mantenemos una permanente actitud de espera a ver qué nueva posibilidad escruta su sensibilidad deseosa de comunicación más allá de los ritos habituales. Con esta muestra suya en que recoge sus más estrechas aspiraciones y vinculaciones, Naturaleza y Arte, mantiene una innegable línea a la madurez artística impregnada de insinuaciones y de mensajes que, sin duda, tocarán la fibra más sensible de quienes contemplen sus creaciones

JOSÉ MARÍN GUERRERO
Delegado del Gobierno Valenciano en Alicante

Huertos de Lorca. 1980

UNA CONVERSACIÓN CON PILAR SALA

La Naturaleza recuperada desde el arte no resulta por ello menos tópica, pero sí parece ser más respetada.

La construcción de la Naturaleza. José Albelda.

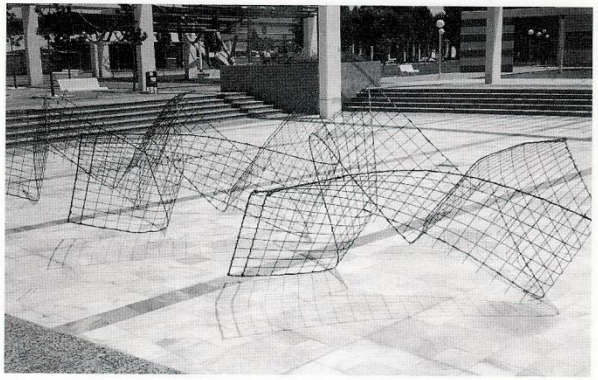
Llegamos a la vez a la puerta de su estudio un piso en el centro de Alicante repleto de objetos de todo tipo, pero eficazmente ordenado. Es uno de los talleres más acogedores en los que he estado. Pilar Sala (Lorca 1942) rebosa vitalidad e ingenio. Esta ilusionada con la exposición que está preparando para Lorca, satisfecha porque el Ayuntamiento, de su ciudad natal, le ha prestado la oportunidad de mostrar el conjunto de su obra en una exhibición retrospectiva a la que ha bautizado "Naturaleza y Arte".

PILAR SALA.- La estoy pensando mucho. Quiero poner obra de diez años de trabajo. Desde la última producción, lo más nuevo, que he realizado para la muestra Tres en raya, hasta la época de mis últimos tapices. Cuando hago exposiciones me lo pienso mucho ya que estudio el espacio para poder poner mis instalaciones

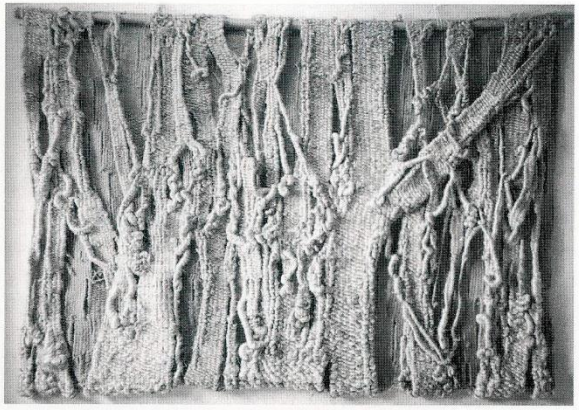
Efectivamente, allí están los planos de la sala y un montón de fotografías de su obra. Está ordenando el espacio como si se encontrara ante un rompecabezas.

MARA MIRA.- ¿Cómo fue la experiencia de Tres en raya?.

P.- Muy interesante porque la conservadora del Museo de la Asegurada en Alicante, Rosa Mª Castells, nos ayudó mucho a Aurelia Masanet, María Ponsoda y a mí, con el dialogo y en el proyecto. Ahora quisiéramos llevarla a otros sitios.
M.- ¿Cómo definirías tu obra después de abandonar el tapiz?
P.- Aunque haya variaciones siempre me muevo en el contexto de lo textil. No tengo estudios artísticos. Estudié Farmacia en la Universidad de Granada, de hecho, analicé la posibilidad de montar una. Por asuntos de la vida no lo hice, pero siempre he sido una persona inquieta. He leído mucho, sobre todo libros de ensayo y pensamiento y al final acabé haciendo un curso de tapices. Descubrí la facilidad que tengo para el color y aquello hizo que pudiera desarrollar mi creatividad. La verdad es que me vino bien, porque me cuesta mucho atenerme a las cosas ya establecidas. Investigo hasta en las recetas de cocina, en cualquier cosa. Los tapices se prestaban a eso. Pude buscar colores extraños, investigar mezclas de materiales. Todo lo que se me ocurría lo ponía en marcha para conseguir desarrollar la idea que tenía. Trataba de imaginarme la técnica que mejor podía expresar lo que sentía.
Ya después he echado de menos una preparación técnica mas adecuada para ejecutar los proyectos que se me ocurren. Ahora, por ejemplo, me gustaría hacer escultura pública, pero de momento me conformo con este mundo más pequeño.
M.- De todas formas hay muchos artistas a los que tu admiras que no hacen sus piezas para espacios públicos, las encargan a otros para que las realicen
P.- Ya lo sé, pero a mí me gustaría probar. Justo ahora, me planteo la posibilidad de proponer a la Universidad de Alicante una obra realizada con mallas de hierro como las que se utilizan en las obras de construcción. Ya preparé una instalación efímera con este material para la Universidad en la exposición *Ocupación de espacios* que hicimos en abril de 1992. Eran diez elementos de mallazo con forma de eme, como palomas, que no estaban sujetos al suelo. En el futuro me gustaría trabajar con este mate-



MALLAZOS. 1992. 2,00x4,50.
Vallas de hierro y telas.
Exposición "Ocupación de espacios". Campus de la Universidad de Alicante



Ensoñación. 1985. 1,80x2,40.
Cáñamo y yute en rama.Tejido de alto lizo.
Colección del Palacio de la Asamblea de Cartagena

rial pero con una malla más gruesa. Esto quiere decir que necesitaría la ayuda de un herrero.

M.- ¿Quiénes eran los integrantes de la exposición *Ocupación de espacios,* porque era, nuevamente, un proyecto colectivo?.

P.- Éramos gentes de Alicante *(cuida mucho llamarse a ella misma artista, por una cuestión de pudor)* que trabajábamos en torno a lo textil y formamos el grupo *Tramant la Trama.* Surgió tras el encuentro de *La trobada de l'Expressió textil* que hicimos en 1986 al que también vino Grau Garriga. Un artista magnífico que no está todo lo reconocido que debería en España, es más prestigioso en Francia que aquí. Que Grau viniera a Alicante fue una propuesta mía, pues asistí en Granada a un encuentro de este tipo, me pareció interesante y se lo planteé a Segundo García director en aquel momento del Centro de Arte Eusebio Sempere de Alicante. Que Grau viniera y su curso, nos hizo salir de lo artesano y plantearnos unas metas distintas.

En mi formación artística hay que añadir los seminarios sobre Teorías de Arte Contemporáneo que, durante tres años (1984, 5 y 6) organizó el Centro Eusebio Sempere y donde conocí a Kevin Power, el crítico de arte, que los impartía. Estos cursos completaron mi percepción de lo que entendía como Arte Contemporáneo, esa cosa tan difícil y fueron los responsables de que yo me planteara el arte y concretamente mi trabajo de otra forma.

M.- ¿Pero cómo afectó a tu trabajo en el tapiz?.

P.- Los resultados de todo aquello fueron satisfactorios porque un tapiz que hice en 1984 ("Ensoñación") para un concurso en Aranjuez tuvo mucho éxito. Aquella obra me abrió las puertas de Barcelona a través de un grupo de artistas asociados al FAD(Fomento de las Artes Decorativas) que se dedicaban a lo textil y participé en muchas muestras colectivas en lugares como el Museo Textil de Tarrasa, el Museo de la Indumentaria de Barcelona, incluso en el resto de Europa. Expuse en Bratislava (Checoslovaquia), Stuttgart (Alemania, Graz (Austria) Hassel (Bélgica)...

M.- Aquello te animó a continuar...

P.- Estaba convencida que de aquellos años que había dedicado a mi familia y a leer, acabaría saliendo algo.

M.- Bueno, pero no te acomplejes así de tu vida afectiva...

P.- No, no en absoluto. Pienso que para mí ha sido una suerte extraordinaria haber vivido mi vida. Incluso haber estudiado con entusiasmo una carrera y que me dedicara a mis hijos. Aquello también fue apasionante para mí. Ya ves que pongo ilusión en todo lo que hago. Cuando tuve a mis hijos, me dedique a leer todo lo que caía en mis manos sobre como llevar una educación responsable. Siempre intento hacer las cosas lo mejor posible y me lo planteo a menudo. Cosa muy difícil, porque uno no siempre sabe que es lo mejor en cada momento.

M.- ¿Ahora estás haciendo tapices?.

P.- No ahora no. Quemo continuamente etapas. A veces creo que incluso voy demasiado deprisa. Soy consciente de que me dejo ideas en la cuneta que no realizo. Pero sé que debo pasar a otra historia. El año pasado todavía tejí en alto lizo, que es lo que normalmente utilizo con las palmeras. El paso del tapiz a este otro mundo, en que ya aparecen las instalaciones, las esculturas, todo esto fue gracias al descubrimiento de la palma.

M.- ¿Cómo se introdujo la palmera en tu obra?.

P.- Con el grupo textil de Alicante hicimos varias exposiciones. Entendíamos que era bueno que en cada muestra hubiera un tema central sobre el que trabajar. "La geometría" fue el tema escogido para la primera exposición en 1991. Yo ya en esos momentos hacía tapices geométricos y muy planos. Ya había pasado mi etapa de complejidades técnicas y estaba buscando una simplificación del paisaje a través de su geometrización. Había descubierto la manera de hacer líneas con el tejido, no valiéndome sólo del color, sino de lo que es puro tejido. Pero, precisamente en un paseo por el jardín de mi casa en Lorca, acababan de podar los palmitos y las palmeras y vi la geometría de sus hojas. Se me ocurrió seriarlas y trabajar con ellas. Así empezó una nueva etapa en mi trabajo.

A partir de ahí la conversación se convierte casi en un tratado de botánica sobre la palmera. Pilar Sala describe con precisión sus partes, las cualidades de cada textura, el grado de dificultad que entraña domeñar cada parte. Se levanta por el estudio coge tro-

zos, describe con precisión sus formas, indicándome que piensa hacer con ellas. Intervenciones mínimas, sugerentes que indican su respeto escrupuloso por los materiales: hojas y tejidos de tronco de palmera y palmito, pero también cáñamo, sisal, plantas silvestres, troncos, ramas, hojas... Volvemos a hablar sobre su exposición en Lorca.

P.- He tenido suerte de que las instituciones siempre me apoyaran, en Murcia también expuse en la Sala Caballerizas en 1993, aunque no ha ocurrido lo mismo con las galerías. Hay un cierto prejuicio. Empecé en el mundo del arte tarde y además soy consciente que trabajo en los límites de lo artístico, porque el tapiz siempre ha sido considerado como un trabajo artesano. No tengo el apoyo de un galerista detrás, excepto una experiencia con la Galería 11 de Alicante y en la Galería Syf de Majadahonda en Madrid. Así que nunca he entrado en el mundo del mercado.

M.- ¿Ese es un complejo que se arrastra por el uso de materiales?.

P.- Efectivamente, costó mucho con la cerámica, así que no te quiero contar con los tapices y las instalaciones.

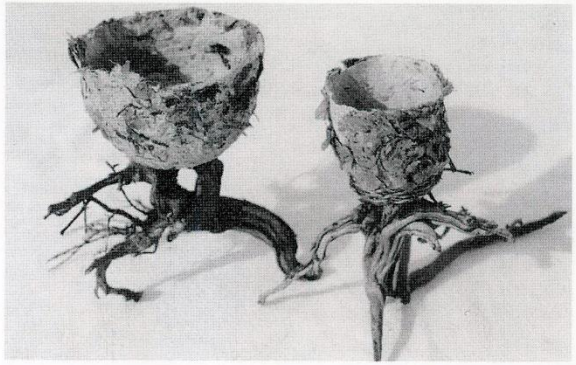
M.- ¿Te sientes cercana a los artistas que trabajan el tema de la Naturaleza?.

P.- Sí, llevo diez años trabajando y reflexionando en torno al tema y me parece que ésta es una buena forma de animar a la gente a ver, a cuidar y a preservar cuanto le rodea. Que se fije en las pequeñas cosas que puede encontrar en un paseo por el campo o en los desechos urbanos y que piense que eso puede tener otra vida, una segunda oportunidad y ser visto de otra forma. Cualquier cosa puede llegar a ser una obra de arte si se le da el tratamiento adecuado, sólo hay que potenciar la creatividad y la sensibilidad a través de una mirada más pausada, sosegada sobre las cosas.

PIEDRA PIZARRA SOBRE ADOQUÍN. 1995. 0,30x0,20x0,15.

M.- ¿Por eso has titulado tu exposición para Lorca, ***Naturaleza y Arte***?

P.- Aunque sea presuntuoso denominarla *(nuevamente su pudor)* Naturaleza y Arte, la titulo así porque quiero que la gente vea la exposición bajo esa clave, que la entienda. De hecho, una buena parte de mi último trabajo gira en torno a la utilización de los materiales naturales y de desecho: objetos encontrados en mis paseos, papel hecho a mano con todo tipo de vegetales, hierbas...



VASIJAS DE PAPEL SOBRE RAÍCES. 1996. 0,30x0,20x0,20.

Pretendo que se entienda que tras la obra hay una acercamiento del hombre a sus raíces y por tanto hacia la naturaleza, quizás una apropiación de esos pequeños retazos recuperados para mostrarlos como algo importante. El hombre es un elemento más de su entorno, de su entropía; creo que el desarrollo de la inteligencia ha sido producto de la observación de los procesos naturales y debe aprender a convivir con ellos. Entre ambos siempre ha habido una relación estrecha. La muestra quiere ser un relato de ésta interdependencia.

Ahora, a veces, sobre papel meto algún referente humano, esquematizo cuerpos para que quien lo vea lo pueda situar rápidamente. Se fijan en el dibujo, pero acaban mirando el papel, y éste como símbolo del mundo que le rodea.

Me ha gustado mucho la lectura del libro "La construcción de la naturaleza" escrito por José Saborit y José Albelda para la colección "Arte, Estética y Pensamiento". Sobre todo me han gustado las anotaciones de Albelda sobre Arte, Naturaleza y Ecologismo, creo que está acertado en sus conclusiones.

M.- En 1993 eres becada por el "Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante" para investigar las texturas vegetales y posteriormente eres copartícipe de la "Beca Caleidoscopio de CEE" para el proyecto *Papel sin fronteras.* ¿Cómo te acercas al mundo del papel?

P.- Para mí el papel es como un encaje. Una ordenación entretejida de elementos vivos. Disfruto mucho con el proceso de fabri-

Sin título. 2000. 0,40x0,55x0,20.
Brácteas de caña de bambú.

cación y en la recolección de las plantas en el campo. Plantas o cualquier otra cosa que encuentro: raíces, pequeñas piedras, hierros oxidados...me gusta descubrir la belleza que hay en ellas. Luego me servirán para componer esculturas, en las que sólo ensamblo los elementos que encuentro.

M.- ¿También has estado dando clases?

P.- De manera esporádica he dado talleres dentro del programa del Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Alicante y he incidido no sólo en el reciclaje de papel sino en la fabricación de papel con materiales vegetales cociendo las plantas. También me he preocupado porque conocieran el movimiento artístico *"Paper Art"* que se produce en Europa. Hay una serie de asociaciones muy activas en torno al tema que pueden incentivar a los alumnos si quieren trabajar ese campo artístico tan implicado en la conservación de la naturaleza y el ecologismo activo.

M.- ¿Has abandonado, por completo el mundo textil?

P.- Bueno eso es lo que parece a primera vista, pero todo lo que se considera fibra es textil. De hecho, con estas obras de papel he participado en exposiciones textiles por toda Europa, en Holanda, Austria, Bruselas. En Centroeuropa interesa mucho este campo. Pero fíjate que cuando cojo una malla de hierro, es una estructura que de alguna forma se acerca a lo textil. También para mi exposición en el Museo del Calzado de Elda la última que he hecho ahora en septiembre, he realizado las esculturas con todo tipo de mallas metálicas. Es inevitable que siga ligada a esos conceptos. Aunque me gustaría entrar, participar en el mundo del arte, ahora desde el cuadro, porque el color también es algo que me apasiona y que deseo explorar.

Nos acercamos a su cocina dónde me explica como, las plantas que recoge en sus paseos (sobre todo gramíneas), las somete durante horas a un proceso de ebullición con sosa cáustica para poder eliminar los azúcares y las resinas y así obtener la fibra celulosa. Su vehemencia en las anotaciones hace que me den ganas de ponerme a cocer hierbas como una alquimista moderna. Hacer papel con Pilar es descubrir el secreto, la fragilidad de las pequeñas cosas, permitiendo, desde un profundo respeto, que sean ellas mismas, al intervenirlas lo menos posible. Un acto de honestidad en el que la artista casi parece huir de la autoría. De forma que, como dice José Albelda en el libro que antes hemos mencionado la artista se pueda ver, "desde otra perspectiva, la pérdida de protagonismo se concreta en una autoría compartida. La obra no la concluye el artista con sus manos, hay una voluntaria renuncia al control absoluto –que por otra parte siempre es ficticio- y una concesión a la aleatoriedad de los procesos naturales, que contribuirá a la conformación de la obra y a darle su sentido final".

MARA MIRA
Murcia, octubre de 2000

Sin título. 2000. 0,25x0,15x0,27.
Cemento, cerámica y restos fósiles.

arte | MARA MIRA

ESCAPARATE
PINTURA

NATURALEZA Y ARTE

Pilar Sala
Sala de exposiciones del ayuntamiento de Lorca. Noviembre

■Conocer la naturaleza que nos rodea es una vía del conocimiento humano, al menos esto es lo que pretende la artista Pilar Sala (Lorca, 1942), a la que el Ayuntamiento de Lorca está dedicando la muestra 'Naturaleza y Arte' en su sala de exposiciones. Una extensa exhibición que recorre buena parte de su trayectoria artística. Sala, formada dentro del mundo de los tejidos, cambió radicalmente la factura de sus trabajos para pasar al mundo de las intervenciones y las instalaciones. Este salto, que la situaba en una nueva línea de investigación, se produjo cuando al grupo de artistas textiles con el que trabaja en Alicante, donde ahora reside, se planteó una investigación en torno a la geometría. En 1991, Sala ya hacía tapices geométricos muy planos en los que evocaba una simplificación del paisaje, pero un paseo por la casa familiar de esta artista en Lorca cambió definitivamente su concepto del tejido. En el jardín de la casa estaban todavía las palmas y palmitos que se acaban de podar. Se le ocurrió que podía seriarlas y trabajar con ellas. Su nueva mirada sobre lo que le rodeaba, dio como fruto lo que ahora es su obra.

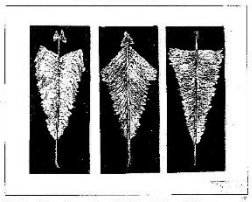
En 1993 en la Sala Caballerizas de Murcia expuso una parte de aquellos resultados y también el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante le proporciona una beca para investigar las texturas vegetales. También, posteriormente, es copartícipe de la Beca Caleidoscopio de la Comunidad Europea para el proyecto 'Papel sin fronteras'. Es, por tanto, cuando se acerca al mundo de papel como artista que investiga continuamente sus cualidades a través de una laboriosa experimentación. Sala trabaja el papel como un encaje, una entramada reordenación de elementos vivos que ella cuece en su puchero de alquimista moderna. Los elabora ella misma a partir de una previa recolección que hace de plantas en su entorno. Pero no sólo recoge plantas para la elaboración de papel; raíces, pequeñas piedras, hierros oxidados, cortezas de árboles, conchas marinas... pasan a su estudio para acabar como esculpes en las que ensambla estos objetos naturales que encuentra.

Ahora que parece que las intervenciones en torno a la naturaleza están nuevamente de moda, se agradece la austeridad con la que Sala se plantea su trabajo. Su vuelta a la naturaleza participa tanto del encuentro con lo que está ahí, cerca de nosotros en cada recodo del camino, como del hallazgo que supone su transformación en obra artística cuando ella, como artista, les insufla una nueva vida. Pequeñas cosas a merced del olvido que recupera y reordena para hacernos cavilar y apreciar su escondida y frágil belleza.

CATÁLOGO

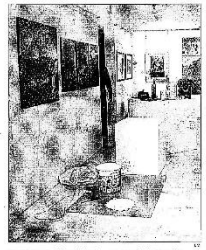
Una obra de Pilar Sala

► NATURALEZA Y ARTE 1990-2000



OBRA. Una de las esculturas expuestas por Pilar Sala en el Ayuntamiento de Lorca

VISITA. Pilar Sala y Carmen Martínez visitan la exposición antes de la inauguración oficial



PREPARATIVOS. Últimos detalles antes de la inauguración

PILAR SALA. En el centro la concejala, junto a la corregidora de Cultura, Carmen Vidal, y en la presentación

ESCULTURA ● LA MUESTRA SE ABRE AL PÚBLICO HOY EN EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD Y CERRARÁ EL PRÓXIMO 26 DE NOVIEMBRE

"La forma en la que yo veo las cosas"

La lorquina Pilar Sala inaugura una exposición bajo el nombre "Naturaleza y arte 1990-2000"

Irene Rabadán
LORCA

Objetos procedentes de los contenedores de basura, como papel, hierro oxidado y cuerdas, componen, junto a elementos vegetales, la materia prima de la obra de la escultora lorquina Pilar Sala Vallejo, que muestra su trabajo más conceptual en la sala de exposiciones del Ayuntamiento desde ayer hasta el 26 de noviembre. Se trata de una [illegible] cosas que veo [illegible] en ella [illegible] que es la [illegible] de una "nueva vida radical", según [illegible] Sala Vallejo.

Las 36 piezas que componen la muestra escultórica presentan estructuras de hierro y composiciones con puertas procedentes de derribos, fibras vegetales como pita y esparto, serrín, cerámica y cemento, con las que la escultora ha dado "rienda suelta a la creatividad, aprovechando todas las posibilidades que me ofrecía el arte contemporáneo", [illegible] Pilar Sala Vallejo, que ya ha presentado su muestra en esta exposición en Lodz (Polonia), en Miami (EE.UU.) y en otras ciudades españolas de Murcia, Alicante y Granada, se califica como una "autodidacta", aunque reconoce la influencia que en su trayectoria artística tiene el artista alemán Joseph Beuys. [illegible] Alicante, en el Central Museum of Textiles in Lodz (Polonia), en la Fundación Museo del Calzado de Elda (Alicante), en la Escuela de Negocios de Oviedo y en la Asamblea Regional de Murcia.

La muestra se podrá visitar de lunes a viernes de seis a ocho de la tarde, los sábados de doce del mediodía a dos de la tarde y de seis a ocho de la tarde, y los domingos de doce a dos.

EXPOSICIÓN

La escultora Pilar Sala muestra 35 obras realizadas con basuras y materiales vegetales

F. G.

■ Objetos procedentes de los contenedores de basura, como papeles, hierros oxidados y cuerdas, componen, junto a elementos vegetales, la materia prima de la obra de la escultora lorquina Pilar Sala, que muestra su trabajo más conceptual en la sala de exposiciones del Ayuntamiento desde hoy y hasta el 26 de noviembre.

La exposición, titulada 'Naturaleza y Arte', es producto de una década de trabajo y pretende "plantear al espectador la segunda lectura de los objetos más cotidianos, a los que a veces no hacemos caso y que son poseedores de gran belleza", explicó la autora, nacida en Lorca en el año 1941 y afincada actualmente en Alicante.

Las 36 piezas que componen la muestra escultórica presentan estructuras de hierro y composiciones con puertas procedentes de derribos, fibras vegetales como pita y esparto, serrín, cerámica y cemento, con las que la escultora ha dado "rienda suelta a la creatividad, aprovechando todas las posibilidades que me ofrecía el arte contemporáneo", según indicó.

Sala, que ya ha presentado muestras de esta exposición en Lodz (Polonia), en Miami (Estados Unidos) y en las ciudades españolas de Murcia, Alicante y Granada, se califica como una "autodidacta", aunque reconoce la influencia que en su trayectoria artística tiene el artista alemán Joseph Ghoiz.

Las obras de esta artista se encuentran expuestas, entre otras instituciones, en el Centro Raiffeisenhof de Austria, en el Central Museum of Textiles, en la población polaca de Lodz, en la Fundación Museo del Calzado de Elda, en Alicante, en la Escuela de Negocios de Oviedo y en la Asamblea Regional de Murcia.

La muestra se podrá visitar de lunes a viernes de seis a ocho de la tarde, los sábados de doce del mediodía a dos de la tarde y de seis a ocho de la tarde, y los domingos de doce a dos.

JUAN CARALLERO

La escultora, a la izquierda, junto con la concejala de Cultura, presentó ayer la exposición

● **MOTIVO**
"La exposición es el resultado las obras realizadas durante los últimos diez años de mi carrera artística"

● **TENDENCIA ARTÍSTICA**
"Siempre me he dejado guiar por la intuición porque no tenía unos conocimientos artísticos profundos"

● **SIGNIFICADO**
"Es una obra abierta a todo aquel que la mira de un modo consciente aprehendiendo la belleza que subyace en ella"

● **FORMA DE TRABAJAR**
"Lo importante no es la técnica sino que lo expresado sea versátil y sugerente, ajeno a la corriente tradicional"

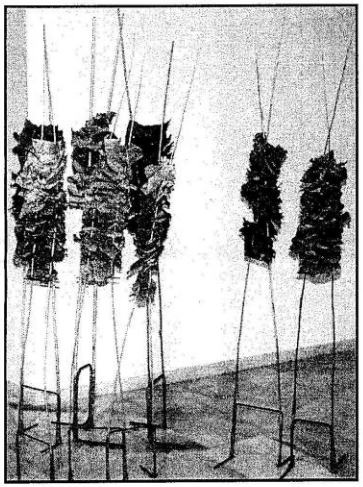
PILAR SALA VALLEJO ● ARTISTA SUGERENTE, TENAZ E INNOVADORA

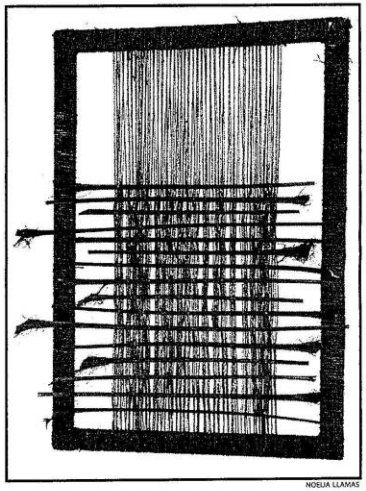
"Me considero una artista plástica, versátil y original"

En "Naturaleza y Arte", Pilar Sala combina el tapiz y el alto lizo con las instalaciones y las esculturas, con el fin de descubrir la naturaleza oculta en el entomo

Noelia Llamas
LORCA

Su pasión por las texturas vegetales y el entrecruzado de fibras, llevó a esta lorquina afincada en Alicante, del mundo del tapiz a la fabricación manual del papel, a la obtención de tejidos transparentes como encajes, un ritual mágico como la fabricación de pócimas y remedios de los antiguos boticarios, un universo descubierto durante sus estudios de Farmacia en la Universidad de Granada, una herencia que sin duda se aprehende en el conjunto de su obra artística.





NOELIA LLAMAS

ELEMENTOS NATURALES. En fragilidades lo sutil del papel se mezcla con la firmeza del hierro y en Geometría del Tejido, el palmito y sisal se dan la mano

¿Naturaleza y Arte es una exposición elaborada exclusivamente para Lorca?

La colección muestra el conjunto de obras realizadas durante los últimos diez años de mi vida, piezas entresacadas de otras exposiciones y que tras el devenir del tiempo he comprendido que en todas subyacía un sustrato común: la pasión y el amor hacia la naturaleza, hacia un entorno que a veces pasa inadvertido y ante el que tenemos que detenernos no sólo para ver sino para mirar. Quería que mis paisanos comprendieran mi obra, mis constantes vitales, mis sensaciones, mis pensamientos.

¿Es la primera vez que expone en su tierra natal?

No, he mostrado mi obra en Lorca durante tres ocasiones. La primera en 1982, la segunda en 1987, una muestra de expresión textil y la tercera en 1991 cuando estaba recién iniciada en el mundo del tapiz, en una exposición itinerante organizada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo en toda su área de influencia.

¿Cómo orientó su vida hacia la creación artística?

No estaba ejerciendo la carrera de Farmacia por determinadas circunstancias. Por casualidad descubrí en unos cursos impartidos por el Ministerio de Cultura la técnica del alto lizo, dándome cuenta de mi facilidad para crear una obra bastante original.

¿Te inscribes en alguna tendencia artística?

Lo principal para mí no es hacer las cosas sin más sino tratar de ubicarlas y entenderlas, mediante el estudio de la sociología, de la filosofía y de los variados seminarios. La filosofía del arte no está en un sólo libro. Las corrientes artísticas actuales van muy deprisa. La historia del arte contemporáneo es muy actual, está continuamente transgrediendo normas y yo me valgo de ellas para expresarlas en mi obra. Siempre me he dejado llevar por la intuición porque no tenía unos conocimientos artísticos profundos, fomentando en mí la creatividad interior, mi valentía para acometer nuevos proyectos.

¿Qué quieres transmitir con esta exposición?

"Naturaleza y Arte" es una invitación al espectador para que mire los elementos del entorno más despacio, que mire de un modo consciente con el fin de encontrar nuevas sensaciones, una belleza oculta, una sensibilidad, susceptible de un conocimiento compartido. Si estás receptivo a captar la belleza encriptada en las obras se puede aprender mucho. En Lorca los visitantes han entrado en el juego, han sido capaces de juzgar lo que yo estaba planteando mediante la originalidad y creatividad, siendo esta experiencia muy positiva. Y precisamente gusta por ser una colección distinta, ajena al mundo exclusivo de la pintura. El boca a boca ha funcionado mucho, también por mi oferta de óleos sencillos y duraderos sin enmarcas, a un precio muy asequible.

¿Hay algún artista en España que trabaje en la misma línea que usted?

Sí, en España existe un movimiento de "Arte y Naturaleza". Se trata de una corriente artística muy en boga en nuestro país. Es como una reacción a todo el progreso tanto genético como técnico, y ante el que nos mostramos indefensos. El arte es un viaje hacia atrás en el tiempo, a los orígenes, a una observación que necesariamente contribuye a la inteligencia, a la sabiduría. En la sala Caballerizas de Murcia me llamó la atención el tratamiento de los troncos de palmera por el artista Sloses: los partía, jugando con los reflejos al colocar trozos entre espejos. En el Guggenheim de Bilbao, descubrí en una obra ajena la visibilidad de las estrías en los troncos, como consecuencia de un intensivo tratamiento. Para mí es siempre interesante ver otros proyectos y enriquecerme en el aspecto humano y también cultural.

¿Cómo describiría su arte en pocas palabras?

Yo me considero una artista plástica, siendo las palabras claves en mí la versatilidad para coger materiales, la sugerencia, y la adaptación al espacio en el que se circunscriben y que estudio concienzudamente según las circunstancias del momento. Cada sala ofrece posibilidades distintas y nuevas. A veces se renuncia a poner un determinado número de obras para que el espacio y el arte dialoguen entre sí. Al arte se le pide que sea crítico con la sociedad en la que vive, afrontando siempre modos de expresión nuevos. La técnica no es tan importante para mí, como que lo captado sea original y novedoso, como el tratamiento de la naturaleza.

El pasado viernes quedó inaugurada en la sala de exposiciones del ayuntamiento la muestra de escultura de la artista lorquina Pilar Sala Vallejo, que es un repaso a los últimos diez años de trabajo de la artista. Los tapices, que marcaron sus inicios y las figuras primitivas están presentes en sus creaciones.

PILAR SALA VALLEJO
ESCULTORA

«Con residuos urbanos y naturales se puede hacer arte»

PILAR WALS
LORCA

—¿Desde cuándo es escultora?
—Yo realmente soy farmacéutica, aunque no ejerzo. Este mundo lo descubrí casi por casualidad. Un día me dí cuenta que tenía facilidad para la creación, el color, y que, en general todo lo que tenía que ver con la realización de piezas se me daba bastante bien y decidí probar suerte. Como quien dice entré por la puerta de atrás a este mundo tan maravilloso y un poquito tarde, pero no me arrepiento, porque me encanta.

—Hace ya algunos años desde su primera exposición...
—Casi 20. Desde entonces creo que ha habido una evolución. En las piezas que se hacen se ve siempre un cambio.

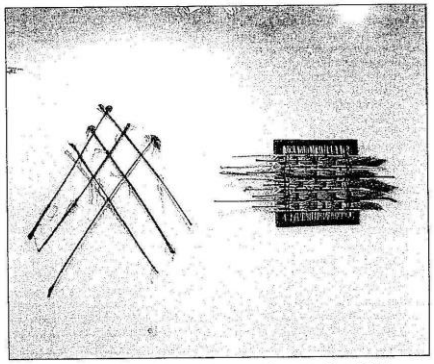
—Sus inicios fueron los tapices. En la exposición que muestra en estos días se pueden contemplar algunos muy curiosos y poco convencionales.
—Mis primeros trabajos eran tapices. Ya entonces resultaban distintos a lo que tradicionalmente estamos acostumbrados. Un ejemplo es el que se expone en el Centro Cultural de la Ciudad realizado en esparto y otros materiales. De tapices hice algunas exposiciones en Lorca precisamente en ese lugar y otras, alguna itinerante con la obra social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aún hoy los tapices están muy presentes como se puede ver en la exposición en la que aparecen algunas composiciones.

—¿De qué están hechos sus tapices?
—Son poco tradicionales. Desde un principio introduje en ellos materiales de la naturaleza que le dan una visión distinta. Con residuos urbanos y naturales se pueden hacer muchas cosas, se puede hacer arte. Los tapices que muestro en ésta exposición están hechos con hojas de palmera, esparto, algodón, bambú, sisal, palmito... un poco de todo lo que se puede encontrar en la naturaleza. El resultado es bastante interesante una vez que esos productos son tratados convenientemente, ya que todos llevan un proceso de secado y de preparación antes de comenzar a trabajarlos.

Pilar Sala Vallejo posa junto a una de las creaciones que muestra en la exposición del ayuntamiento. / PÉREZ Y TERUEL

—El papel reciclado también está presente en muchas de sus obras de esta muestra.
—Realmente no es reciclado, sino papel hecho con plantas, que es totalmente distinto. Someto a las plantas a cocción con sosa cáustica y con el resultado creo esas texturas vegetales que se pueden encontrar en mis cuadros. Los colores son naturales. Es como si realizásemos el trabajo con pinceles. Así se pueden hacer composiciones con diferentes tonalidades y texturas. Se puede llegar a conseguir el color que uno quiera.

—¿Hay muchos símbolos que se repiten una y otra vez en sus creaciones y que recuerdan a los dibujos que se han encontrado en las cuevas rupestres?
— Me gusta utilizar figuras y símbolos primitivos. De hecho en un gran número de piezas se pueden encontrar. Unos son de veación propia y otros están basados en pinturas rupestres que se han encontrado en diferentes lugares. Me gusta situarlos en piezas donde asemejen cuevas como por ejemplo en una composición que está formada por vainas de palmera bucanera en la que en su interior aparecen éstas figuras. También a algunas de mis obras les he puesto nombres que tienen que esas figuras, como una que lleva por título *Homopatoso*. La verdad es que se repiten constantemente por doquier.


La mayoría de las piezas están creadas con residuos naturales. / P. Y T.

—¿Sólo utiliza plantas en sus creaciones?
—No, también residuos urbanos y conchas. Hay varias piezas que están realizadas con conchas. Son varias poesías. Esta formada por conchas y caracolas de la playa de Águilas. Las recogí cuando sacaban arena de una de sus playas. En aquellos días aparecían infinidad de conchas que fuí recogiendo para realizar con ellas esta creación. En general utilizo todo tipo de materiales suceptibles de formar parte de las piezas.

—Su exposición tiene cierto aire que recuerda a África
—Sí, quizás, aunque no está basada en ese país, ni nada por el estilo. Pienso que puede deberse a que como los africanos, hago uso de materiales que están en la naturaleza.

—También hay algo de minimalista en ella...
—Es cierto que las creaciones que muestro son las habituales de ambientes minimalistas, aunque creo que en general tienen muchas posibilidades.

Preguntas rápidas

- **Un libro.**
Sobre la felicidad de Julián Marías. Ese es el que más me gusta, aunque hay otros que también me agradan bastante, pero a la hora de elegir, me quedo con él.

- **Una flor.**
Jazmín. Me gusta mucho como huelen los jazmines en flor.

- **Un país.**
Noruega. Me encanta, sobre todo, su paisaje. Es una maravilla. Fue un país que me gustó mucho.

- **Una ciudad.**
Nueva York. Me llamó mucho la atención y además me agradó cuando estuve allí.

- **Música.**
En general, la clásica, no me pregunte por un tema, ya que sería difícil indicarle uno en este momento porque no sabría. Me gusta mucho todo lo de Mozart. También el jazz es otro de mis estilos favoritos. Por supuesto, la trompeta de Louis Armstrong. Era genial y me gusta oirla mucho. Entre los actuales, Enia, es una música que me agrada oir y que me gusta.

- **Una estación del año.**
El otoño, creo que es la estación ideal.

- **Un color.**
El amarillo.

- **Un sabor.**
El ácido.

- **Un olor.**
Me encanta el de las limas.

- **Un lugar.**
Debajo de los pinos.

- **Una película.**
No recuerdo su nombre en este momento, es una de Mario Benedetti que gira en torno a su vida.

- **Un lugar para trabajar.**
Mi taller, donde suelo realizar todas mis creaciones. No suelo trabajar en otro lugar que no sea él, pero no soy nada maniática.

- **Una hora.**
Por la mañana. Es además en el momento en que me suelo poner a trabajar.

- **Una cantante.**
Ella Fitgerald que solía poner la voz a la trompeta de Louis Armstrong. Juntos eran geniales.

- **Su próxima exposición.**
Todavía no sé cuándo será. En esta que he inaugurado hace sólo unos días he tardado diez años. En ella hay creaciones de los últimos diez años. De todos modos, nunca se para. Siempre se está trabajando en nuevas piezas. Un artista nunca para. El taller siempre está funcionando.

AGENDA CULTURAL

PINTURA ● LA MUESTRA SE INAUGURÓ AYER EN LA SALA DE CABILDOS

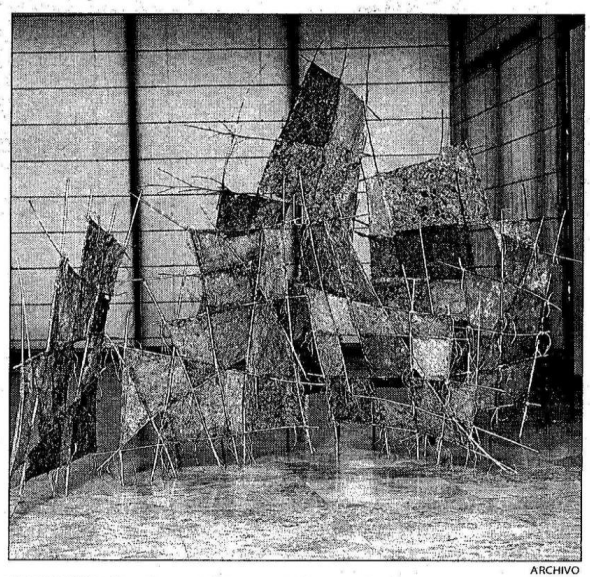
Pilar Sala construye su obra a partir de objetos naturales

"Naturaleza y arte 1999-2000" es una mirada retrospectiva de los últimos diez años de trabajo de la autora lorquina

Noelia Llamas
LORCA

La exposición "Naturaleza y Arte 1999-2000" de la autora lorquina, Pilar Salas Vallejo, se inauguró ayer a las ocho de la tarde en la Sala de Cabildos del Consistorio lorquino.

Las obras que componen la muestra son el resultado de la combinación de materiales procedentes del entorno natural junto con materiales artificiales urbanos. Partiendo de estos materiales "encontrados" residuales o manipulados, de objetos inadvertidos, la autora los transforma hasta plasmar mediante ellos su talento artístico que radica en su creatividad y sentido común. En este sentido, la exposición se presenta como una serie de intervenciones y manipulaciones sobre objetos y residuos urbanos y naturales, encontrados en la ciudad en que vive, Alicante. Hierros oxidados, vallas de obras, cortezas y hojas, principalmente de palmeras. La colección, compuesta por 36 piezas, es una mirada retrospectiva de sus últimos diez años de trabajo y en ella trata materiales naturales, tales como el palmito, la palmera, el papel, la madera, el hierro oxidado, el plástico, las raíces y otros útiles cotidianos ya abandonados. El horario de visitas es de lunes a viernes de seis a ocho de la tarde, los sábados de doce a dos y de seis a ocho de la tarde y por último, los domingos, de doce a dos de la tarde.



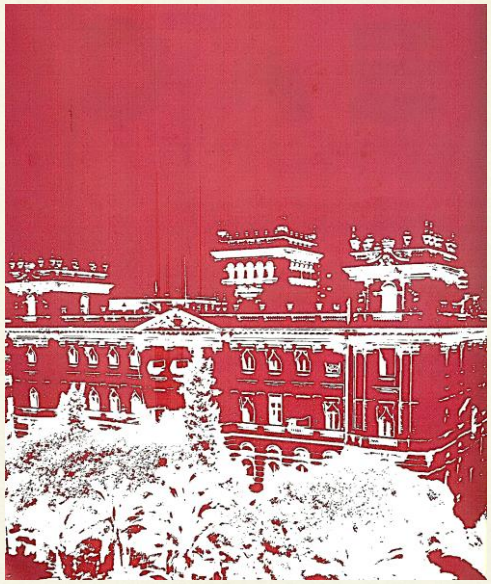
ARCHIVO

COBACHAS. Papel vegetal, ramas y cañas

BIOGRAFÍA

Nacida en 1942 en Lorca es licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada. Desde 1972 reside en Alicante. En 1979 se inicia en la técnica del tapiz de alto lizo y en 1985 es admitida como miembro del FAD (Fomento de las Artes Decorativas) en Barcelona. Becada en 1989 por el Centro Eusebio Sempere de Alicante, para investigación sobre escultura textil. En 1993 es becada por el Instituto de Cultura, Juan Gil Albert con el proyecto de exposición "El entorno dentro del museo", para experimentar con nuevos materiales la técnica de fabricación manual del papel. Con esta técnica obtiene sus texturas vegetales, base principal de su obra a partir de este momento. En 1997 crea su propio taller donde trabaja y tiene expuesta su obra. Algunas piezas de esta exposición ya se han mostrado en países como Polonia o EEUU, además de en diversas ciudades españolas, Granada, Alicante y Murcia.

Exposición Encuentros de Arte Contemporáneo-Diputación Provincial de Alicante
2002



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
Departamento de Arte y Comunicación Visual EUSEBIO SEMPERE

EAC

11 ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

En el caso de **Pilar Sala** (Lorca 1942), estamos ante una artista que plantea sus últimas obras a partir de un vivo interés por la Naturaleza. Iniciada en el oficio de lo textil, su trabajo va progresivamente decantándose hacia el mundo de las instalaciones, incorporando materiales manipulados, pobres o encontrados, principalmente extraídos del medio natural. En esta creadora la "elección" constituye el factor esencial y decisivo para determinar la configuración de su particular código expresivo. Para ello la artista recoge la cosecha que le ofrece la naturaleza, ya sean tallos u hojas de palma, o bien realiza hermosas texturas con papeles hechos a mano que son destinadas a sus construcciones. Conceptos como "fragilidad", "recuerdos", "muros personales", "encadenados", "covachas" o "siete veces siete", aluden a sugerentes realizaciones donde convergen los ritos del pasado con las preocupaciones plásticas por el tiempo presente.

Dionisio Gazquez

ROSER BENEITO
PILAR SALA
SILVIA SEMPERE

PILAR SALA

Desde las primeras civilizaciones el hombre observaba e iba aprendiendo, en la actualidad el científico hace lo mismo pero con la enorme diferencia de poder manejar los elementos, de adaptarlos en la consecución de determinados fines; se trata de que la idea funcione para seguir el proyecto sin tropezar y si no hay sorpresas mejor, así se demuestra que el hombre gana con su acertada observación. Obviamente antes ocurría lo contrario, el factor sorpresa predominaba ante una naturaleza menos sojuzgada ¿Nos hacemos más sabios al controlar más?, no tengo la respuesta, pero sí que el control se puede medir con muy distintas perspectivas, y controlar no es necesariamente dominar. Nos debatimos desde hace mucho tiempo en reflexionar sobre la naturaleza, sospechando que algunas cosas estamos perdiendo ¿qué cosas?. Entre el factor sorpresa y el hecho manipulador, el antes y el después, ¿no debiera existir un respeto histórico?, digo bien, respeto histórico, porque la historia nos pertenece, es nuestra convivencia y nuestro patrimonio.

El "objeto visual" que me hace escribir esto es un "libro" de Pilar Sala que tengo desde hace unos cinco años en casa, lo hojeo tranquilamente y lo observo, aprecio la textura algo rugosa y tosca de las hojas, *texturas vegetales*, confeccionadas con papel vegetal por la autora en su taller, y me asombran los pequeños collages que la artista ha impreso en ellas: trocitos de paja, hilos finísimos de trigo muy rubios como filamentos de oro y leves trazos de color. Hacia la mitad del libro hay insertada una textura vegetal de labor manual más compleja, de tacto muy delicado, compuesta de hojas secas, hilo, fragmentos filiformes de algún matorral, esparto o retama, y finas cortezas de árbol. Yo lo entiendo como una sugerente manera de relacionar su trabajo con la naturaleza, y pienso si no habrá una lectura más allá de su contenido físico, una metáfora que explique la triste situación: un campo de mies apresado en formato de libro que se puede abrir y cerrar cuando se quiera. Me detengo en estas texturas vegetales y en algunos de los últimos trabajos de Pilar, suponen la declaración de intenciones de la autora, muy involucrada desde hace unos diez años en las implicaciones interactivas Arte-Naturaleza. Realmente un tema apasionante. El siglo XX empezó orgulloso de su tecnología fruto de un progreso positivista, el gran poeta Walt Whitman estaba convencido de ello. Pues sí, el progreso es bueno, pero ¿a cambio de qué?. Los trabajos de Pilar, siendo bellos, inducen a la reflexión; el arte debe retomar el camino que le es propio, y éste es la posibilidad de pensar y adquirir conocimiento y sensibilidad a través de su imagen. En la segunda mitad del siglo XX las diversas posiciones artísticas pretendieron buscar nuevas dimensiones de relación, en algunos casos demasiado conceptuales y ensimismadas en sus propios presupuestos, pero otras, como el Land Art, han ido germinando su preocupación por el medio ambiente y por las raíces históricas menos contaminadas.

Pilar con su obra recuerda una naturaleza más libre, por tanto más grandiosa y soberbia en su excelencia. Esos restos de espigas que estuvieron dorándose al sol del mediodía, las hojas sin savia, las palmas desechadas, o los fragmentos de piedras prefabricadas, formando la urdimbre y la armazón de sus volúmenes, son imágenes impactantes tanto por la belleza externa como por la delicada manipulación de los elementos. En lo primero, Pilar labora con largo oficio pues conoce muy bien los materiales; en lo segundo, utiliza todo aquello que la naturaleza ya ha envejecido y retirado de modo natural.

Tina Pastor Ibáñez

Tina Pastor

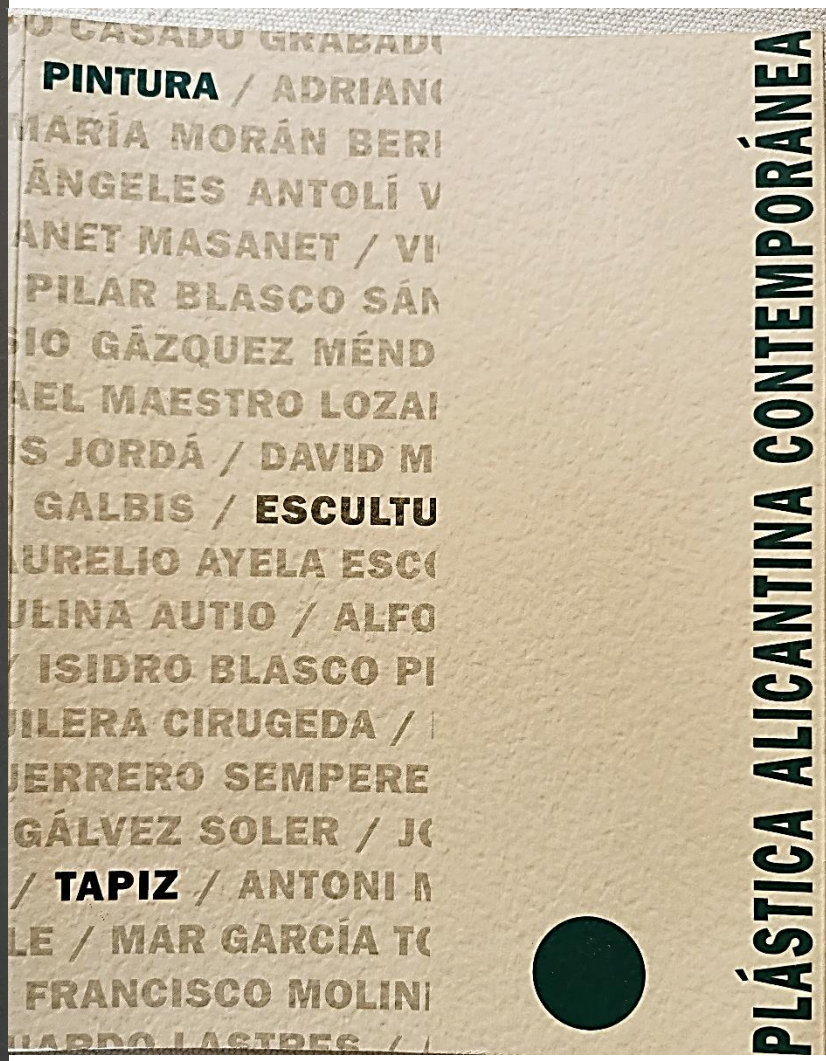
Abril 2002

PILAR SALA

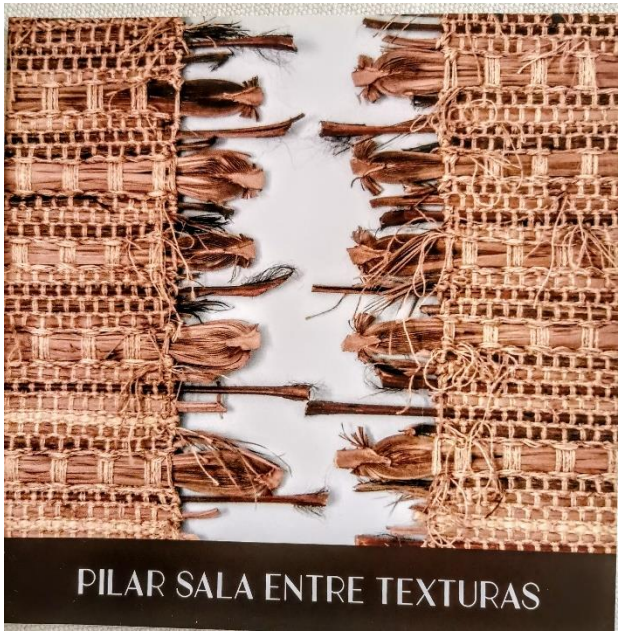
Lorca, Murcia (1942), licenciada en Farmacia en Granada, reside desde 1972 en Alicante. En 1980 se inicia en la técnica del tapiz de alto lizo. Expone individualmente en Alicante, Elche, Valladolid, Altea, Benissa y Lorca. Seleccionada en exposiciones internacionales: Bratislava (Checoslovaquia), Stuttgart (Alemania) y Graz (Austria). Su tapiz "Formas" es premiado y adquirido en 1984 en la V Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Alicante y en 1985 en la IV Convocatoria de Artistas Alicantinos" el Ayuntamiento de Alicante premia y adquiere el tapiz "Erosión". En 1985 participa en la exposición de la "Trobada de l'expressió textil de la Comunitat Valenciana" y en el "I Premio Nacional de Tapiz" en Aranjuez con el tapiz "Ensoñación" donde obtiene una mención de honor que le abrirá las puertas del mundo del Arte Textil. En 1989 es becada por el Centro Eusebio Sempere para investigación sobre escultura textil.

A partir de 1991 investiga otras técnicas más libres y personales, utilizando materias naturales y residuos urbanos. Con el grupo "Tramant la Trama" realiza una serie de exposiciones: "Geometrías" (Elche) "Ocupación de espacios" (Universidad de Alicante) y "Reflejos de poder "(Villena). Becada en 1992 por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert con el proyecto "El entorno dentro del Museo", experimenta con diversas plantas la técnica de fabricación manual de papel. Fruto de este proyecto son las exposiciones individuales: "Remirada" (1993) en Murcia, "Textilidad" (1994) en Granada, "En torno al entorno" (1994) en Alicante y "Entre lo natural y lo urbano" (1996) en Móstoles (Madrid). Es seleccionada en convocatorias internacionales: Polonia, Bélgica, Luxemburgo, China, Rusia, Austria y nacionales: Madrid, Málaga, Barcelona, Alicante. Forma parte del colectivo "Papel sin frontera" que exponen en 1995 en Alicante, Capellades (Barcelona) y Arhus (Dinamarca).

En el año 2000 las exposiciones: "Mujeres en el Arte Textil del 2000" en el Museo de Arte Latinoamericano de Miami, "Zapatería fantástica" en el Museo del Calzado de Elda (Alicante) y "Pilar Sala, Naturaleza y Arte, 1990-2000", organizada por el Ayuntamiento de Lorca. En el 2002 participa en los XI Encuentros de Arte Contemporáneo organizados por el Instituto Juan Gil Albert.



PILAR SALA ENTRE TEXTURAS, Museo del mar, en Santa Pola (Alicante) 2018



EXPOSICIÓN
Pilar Sala Entre Texturas
Del 14 de abril al 27 de mayo de 2018

CATÁLOGO
Edita: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santa Pola
Fotografías: Pilar Sala Vallejo
Textos: Natalia Molinos Navarro, Carme Jorques i Aracil
Imprime: Gráficas Bailén Santa Pola

SANTA POLA CULTURA

MUSEU de la Mar
Castell Fortalesa

SANTA POLA

ENCONTRAR UN PILAR EN LA VACUIDAD POSTMODERNA

Esto no es un discurso institucional, esto es un grito.

Un grito de necesidad pura, un grito de liberación, un grito de angustia, un grito de sanación, un grito pretérito, un grito silenciado que nos grita, a todos, desde dentro, todo el tiempo. Es el grito, el mismo grito de todos los gritos, de todos los seres humanos cuando caminan el camino de la vida.

Naturaleza Sometida
Mujeres Silenciadas
Cuevas donde esconderse ante el miedo a la Libertad
Muros Personales
Territorios y Paisajes Degradados
Fragilidad Humana

El Cielo
La Tierra
El Mar
La Belleza

¿Escucháis mi grito?

¿Y el vuestro?

Contemplar la obra de Pilar Sala es acallar el grito por unos instantes, fundirse con la Vida y con la Madre Naturaleza, permitirse por unos minutos, simplemente Ser.

Bienvenida, Pilar Sala, al Museo de Mar de Santa Pola.

María José Cerdá
Directora de Museos

Arte y ciencia se entrelazan y trenzan en las manos de Pilar Sala con el entusiasmo de la investigación y la creatividad, logrando resultados sorprendentes que no se quedan en el mero hecho artístico, sino descubriéndonos nuevos caminos para pensamientos eternos. Desde sus inicios en el tapiz de alto lizo, Sala ha conseguido llegar a cotas de originalidad impactantes, que le han supuesto elogios, premios y exposiciones nacionales e internacionales y un lugar destacado en colecciones tan prestigiosas como la del Museo del Tapiz de San Cugat del Vallés. Tras familiarizarse con materiales ancestrales y locales –entre otros, esparto, yute o sisal- y profundizar en técnicas de tejido tradicional, Sala se lanzó a investigar nuevos materiales, llegando a hibridar metal con fibra natural, telas o plásticos. Un tiempo para domesticar la naturaleza a su deseo, pero sin perder la filosofía sobre el ser natural y su paso por la vida, su camino a través del tiempo y del espacio.

Pilar Sala se diferencia dentro del panorama artístico por su enfoque personal e insólito en el tratamiento de las texturas vegetales como objeto y/o medio plástico. Parte de la recogida de sustancias naturales trabajadas, en ocasiones, casi sin modificar -a la manera del objet trouvé-, creando piezas tridimensionales, instalaciones o cuadros, y en otras, transformándolas, engarzándolas o entretejiéndolas con elementos encontrados varios, hasta alcanzar un nuevo estado alquímico , elaborando un corpus investigativo que le ha llevado finalmente a la obtención de papel vegetal de origen no arbóreo, base de collages, libros de artista, instalaciones, cuadros y esculturas. Todo un camino artístico recorrido con un fuerte sentimiento vital y filosófico que Pilar Sala nos injerta con suavidad a través de la belleza poética de sus creaciones.

Natalia Molinos Navarro
Doctora en Historia del Arte y Patrimonio Cultural
Comisaria y crítica de arte

"El Arte es la expresión de profundos sentimientos y pensamientos por el camino más sencillo" Einstein

"El Arte es, sobre todo, un estado del alma" Chagall

Hablar de Pilar Sala, de su obra y trayectoria, supone sumergirse en su mundo sensible y creativo, que fluye como un rio que impregna, modela y transforma todo en su recorrido.

Contemplamos en todo momento su dualidad, que lejos de enfrentarse y destruirse como fuerzas opuestas, armonizan, suman y generan todo un cosmos personal. Comprobamos esa dualidad en su sólida formación de alquimista y su gran intuición y sensibilidad como artista, en su sobria madurez y el permanente estado de curiosidad y de frescura de la niña que juega, en la aparente fragilidad de sus materiales y la fortaleza conceptual de sus estructuras.

Todo en Pilar es valiente y poco convencional. Observa la naturaleza y la sociedad polar y distópica en la que nos movemos, y extrae de ellas los elementos primigenios, restos naturales, objetos urbanos y partiendo de ese dialogo, los transforma en Arte.

Pilar nos muestra un proceso sanador, reconstructor, otra manera de conectar naturaleza y sociedad y sobre todo nos invita a otra manera de "ver" los objetos que trascienden así de su propio material generando una renovada utopía, como lugar deseable y bello.

Desde su iniciación en el 1979 su obra no se ha detenido, sigue avanzando, sorprendiéndonos con innovadoras propuestas. Su gran creatividad, y constancia la sitúan en el Mapa del Arte Textil Contemporáneo Europeo. Esa capacidad de investigación y transformación, basada en una sólida estructura teórica, le impide "perderse" vital y artísticamente, reflejando lo esencial y renunciando a lo accesorio. Observadora y crítica, todo lo ve, todo le sirve, todo lo guarda _desde las hojas derribadas por el viento, a la viajera piedra de río, del bello trozo de metal oxidado a todo un paisaje de raíces, flores, hojas en su elaborado papel_ genera hermosas esculturas vivas, "covachas" que nos envuelven, delicados muros que nos ocultan, ventanas luminosas y transparentes, estructuras volantes, esculturas urbanas, animales mágicos, mundos marinos, mujeres silenciadas y primitivos caminantes que, nos invitan a todos a convivir en armonía

1994 - FRAGILIDADES *Instalación (medidas variables) Papel hecho a mano, hierros, cañas y bambú.*

Pilar no se detiene en lo encontrado, en lo conseguido, sigue fluyendo, creando. Su sensibilidad, equilibrio y medida emergen en nuevas y renovadas propuestas. Como diría Wassily Kandinsky en "De lo espiritual en el arte" y que podemos aplicar aquí, "en cada momento de su producción, la obra tiene un germen de futuro" y "avanza hacia adelante y hacia arriba".

Será precisamente aquí, en las Salas de Exposición del Museo del Mar de Santa Pola donde veamos una gran parte de la itinerancia artística de Pilar Sala, en este Museo, que ya es un referente en el mundo del Arte Contemporáneo, orquestado por un gran equipo de personas competentes y magníficas,

Desde aquí, mi amistad, reconocimiento y admiración a una gran artista y mejor persona.

Carme Jorques i Aracil
Catedrática de Plástica y Visual,
Artista plástica y Comisaria Arte

Arte y naturaleza en el Museo del Mar de Santa Pola de la mano de Pilar Sala Vallejo

El Museo del Mar de Santa Pola acogerá la exposición “Pilar Sala, Entre Texturas” del 14 de abril al 27 de mayo. La artista plástica expondrá algunas de sus obras más representativas, dando valor y dignidad a elementos de la naturaleza y objetos cotidianos en cada una de sus esculturas, instalaciones, tapices o *collages*, donde emplea diversos materiales reciclados y texturas vegetales, algunas de las cuales en ocasiones constituyen, en sí mismas, creaciones que pueden enmarcarse.

Nacida en Lorca (Murcia) en 1942 y con una trayectoria de más de 30 años, Sala ha desarrollado un lenguaje propio con elementos naturales tales como palmeras y palmitos, esparto, piedras o conchas, e incluso creando su propio papel artesanal a partir de plantas. Arte y naturaleza se unen en su obra, poniendo en valor el paisaje mediterráneo y su vinculación con el mar.
Pilar Sala, licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada, comenzó haciendo tapices y siempre se ha movido en el mundo de la fibra, tanto de la tela como del papel, fusionando su vocación investigadora y creativa. De hecho, ella llama ‘texturas vegetales’ al papel, porque no pretende sólo hacer papel como soporte de grabado, sino también como un elemento con valor escultórico. Más tarde, descubrió la geometría de las palmas y palmitos, así como la plasticidad de las cosas naturales. “Como me atreví a hacer cosas se me abrieron las puertas de los artistas textiles. Pero yo no he querido estar sólo en ese grupo, sino como artista plástica que utiliza textiles, utiliza la fibra y lo que se presente, pero siempre con el concepto de lo textil”, señala la artista.

Sobre su proceso creativo, Sala reconoce que nunca ha hecho un boceto primero. “Incluso cuando hacía tapices, que tenía la suerte de ir a Crevillente y valerme de la fibra que allí usaban, los materiales que tenían y que encontraba me daban pie a imaginarme y hacer un tapiz. Otras veces pensaba ‘voy a hacer uno con la imagen de palmeras’. Me enfrentaba al telar de alto lizo y como mucho hacía una raya para ver hasta dónde quería que llegara cada cosa. He disfrutado mucho y he descubierto las posibilidades que tenía sin haber hecho Bellas Artes”, relata.

En los últimos años se ha especializado en *paper-art,* elaborando obras marinas con su propio papel, a veces fabricado únicamente con plantas. “Disfruto mucho encontrándome cosas”, cuenta Sala, quien reconoce que analizar su obra a posteriori la ha ayudado a conocerse. “Cuando uno es creativo sale lo que tiene dentro. Siempre he tenido inquietudes y me han salido sin darme cuenta. Todo ha sido un poco sin ser muy consciente de ello”.

El Museo del Mar acogerá en torno a 40 o 50 obras de la artista, una pequeña muestra de su trayectoria y una crítica a la relación entre el ser humano y la naturaleza. Desde la dirección del museo aseguran que está siendo difícil seleccionar el catálogo porque todas las obras tienen un gran valor artístico y las salas se quedan pequeñas. “Vamos a ser un poco más ambiciosos y traer obras de formato grande porque había que tomar una decisión”, ha explicado María José Cerdá, directora del Museo del Mar. “La obra de Pilar Sala ha sido elegida por su calidad, pero es interesante poner en valor a mujeres artistas con trayectoria. Las grandes colecciones siguen siendo de hombres. Los museos y espacios públicos tenemos la responsabilidad de dar voz a las artistas”, ha añadido.

Desde la Concejalía de Cultura, la edil Anna Antón anima a disfrutar de esta exposición y asistir a su inauguración, que tendrá lugar el 14 de abril a las 19:30 horas. “La gente se va a quedar impresionada de lo que puede llegar a hacer una persona, con esa visión y esas ganas, con cosas a las que en el día a día no damos importancia”. Tanto la concejalía como el museo municipal animan a los centros escolares a visitar la obra de Pilar Sala, ya que ésta se puede observar desde numerosas disciplinas.

FIBERARTNOW.NET • VERANO 2019

MIRANDO A ESPAÑA

DIANE FRANKLIN

España, en el extremo más occidental de la famosa Ruta de la Seda europea, tiene una conexión cultural larga y profunda con los textiles, tanto en la fabricación como en el arte. Diane Franklin visitó recientemente la Península Ibérica y nos ofrece un vistazo al estado actual del arte de la fibra en España este año, con Madrid albergando la 8va Bienal de Arte Textil Contemporáneo de la Organización Mundial del Arte Textil este próximo otoño.

PILAR SALA

In the Studio of Pilar Sala Vallejo

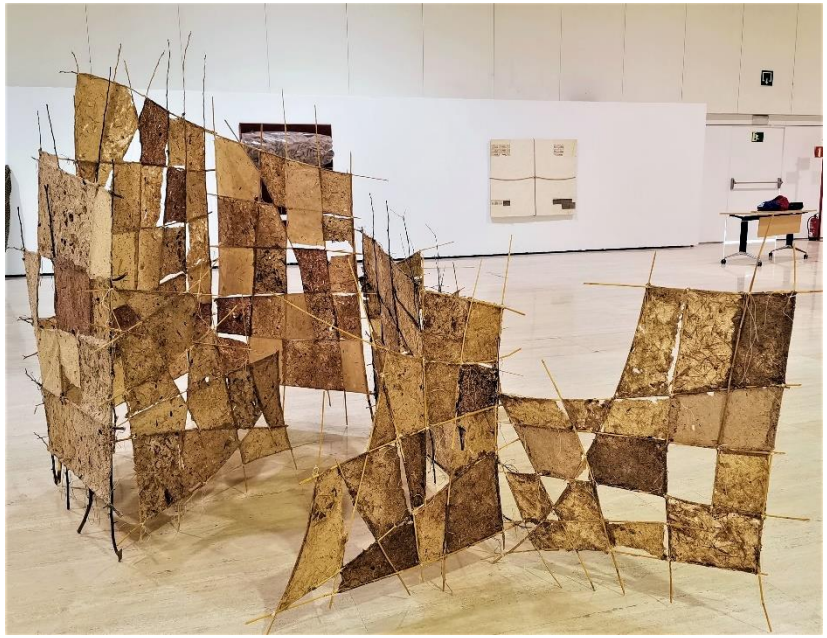
Cuando entré en el estudio del tercer piso de Pilar Sala, en un hermoso y antiguo edificio español en Alicante, en el sureste de la Costa Blanca de España, me dio la bienvenida a una verdadera fiesta de arte vegetal y papel. Cada habitación estaba llena de su trabajo o de sus materias primas, en el piso, las paredes y las mesas. Incluso el refrigerador estaba atiborrado de cubas de papel. Había grandes piezas de pared hechas de hojas de palma trenzadas, libros de artistas y esculturas de papel, grandes collages de papel, cestas llenas de materias primas y trabajos terminados, y pequeñas piezas que combinaban papel, madera y piedra.

Sala siempre ha sido creativa. Cuando era niña, mezclaba agua con arcilla local y hacía jarrones, cosía sus muñecas y aprendía sobre las plantas en la casa de campo de su familia. Aunque entrenada como farmacéutica, rápidamente abandonó esa profesión para centrarse en las plantas que la habían encantado de niña. La mayoría de los métodos que utiliza en su trabajo son autodidactas

Pilar Sala Vallejo, Libro Escultura: Historia de una Palmera 2018; papel reciclado hecho a mano de plantas silvestres, tejido del tronco de palmera; libro escultura, técnica libre; 50x85x40cm

La inspiración de Sala proviene principalmente del mundo natural, aunque puede haber estado inconscientemente influenciada por las canastas de pastos marinos y los contenedores de agua trenzados que vio cuando era niña en el este de España. Todo su trabajo tiene una sensación contemporánea. Incluso las esculturas que hizo de hojas de palma y sisal hace dos décadas se sienten muy modernas. Su trabajo actual —esculturas, collages y libros hechos del papel vegetal que crea de cada planta imaginable— podría encajar en cualquier exposición de papel reciente.

Museo de la Universidad MUA - abril 2021



També amb caràcter d'instal·lació, dins de la seua vocació escultòrica i emocionalment artesanal, se situa la peça de **Pilar Sala**, *Covachas*, de 1994. Des de sempre, aquesta artista ha treballat a l'espai que uneix l'ésser humà amb la naturalesa, un mitjà que aquest últim ha volgut dominar o, en alguns casos, tan sols canalitzar, difuminant cada vegada més els límits entre allò natural i allò artificial. En aquest context, art i naturalesa es fonen a les mans de Sala, que descobreix enfocaments personals i sorprenents del tractament de les textures vegetals, i crea peces tridimensionals com la que es mostra, a través de la unió i entreteixit de substàncies naturals oposades. Una proposta artística que ens mostra el seu sentiment més profund i vital, a través de l'insòlit de les seues creacions.

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

SEU UNIVERSITÀRIA
CIUTAT D'ALACANT
UNIVERSITAT D'ALACANT

ALQUIMIA VEGETAL

Pilar Sala

Alquimia vegetal. Notas de la autora

Pilar Sala

Con la antiquísima técnica de fabricación manual de papel, descubierta por los chinos 150 años d.C., hago mis papeles a partir de las plantas.

En el proceso de conversión, he descubierto las cualidades y posibilidades de las fibras de celulosa que conforman la planta y la magia de los papeles que se pueden obtener de ellas.

Esta magia es la que quiero mostrar a través de las obras de esta exposición llamada «Alquimia Vegetal». En ella he puesto todo mi entusiasmo para mostrar el trabajo de investigación que, desde hace varios años, hago con las plantas de mi entorno. Con ellas papeles muy texturizados, y que posteriormente utilizo para hacer libros, esculturas, collages e instalaciones y ahora también fotografías.

Con todo ello quiero transmitir el respeto y la admiración por el mundo vegetal que tanto nos ha dado y nos da continuamente a la humanidad, en sus distintas formas de utilización: cobijo, vestido, alimento, medicina, fuente de sabiduría y belleza... Quiero que sea una llamada de atención y concienciación para su cuidado, ante una sociedad como la nuestra, consumista y depredadora.

Gracias a los responsables de la sala Juana Francés de la Sede Universitaria en Alicante por darme la oportunidad de mostrar mi trabajo en este bonito espacio.

Alquímia vegetal. Notes de l'autora

Pilar Sala

Amb l'antiquíssima tècnica de fabricació manual de paper, descoberta pels xinesos 150 anys d.C., faig els meus papers a partir de les plantes.

En el procés de conversió, he descobert les qualitats i les possibilitats de les fibres de cel·lulosa que formen la planta i la màgia dels papers que se'n poden obtenir.

Aquesta màgia és la que vull mostrar a través de les obres d'aquesta exposició anomenada «Alquímia Vegetal». Hi he posat tot el meu entusiasme per a mostrar el treball de recerca que, des de fa diversos anys, faig amb les plantes del meu voltant. Amb elles elabore papers molt texturat, i que posteriorment utilitze per a fer llibres, escultures, collages i instal·lacions i ara també fotografies.

Amb tot això vull transmetre el respecte i l'admiració pel món vegetal que tant ens ha donat i ens dona contínuament a la humanitat, en les seues diferents formes d'utilització: empara, vestit, aliment, medicina, font de saviesa i bellesa... Vull que siga una crida d'atenció i conscienciació per a la seua cura, davant d'una societat com la nostra, consumista i depredadora.

Gràcies als responsables de la sala Juana Francès de la Seu Universitària a Alacant per donar-me l'oportunitat de mostrar el meu treball en aquest bonic espai.

ALQUIMIA VEGETAL

Me levanté temprano y anduve descalza
por los corredores: bajé a los jardines
y besé las plantas
absorbí los vahos limpios de la tierra
tirada en la grama (...).

Sábado. Alfonsina Storni

María Marco Such
Jorge Olcina Cantos

No hay nada más fuerte y potente que la naturaleza, ni nada más hermoso. Sin embargo, se explota y destruye, sin ser conscientes de que la humanidad necesita de su calor, belleza e innumerables recursos. Utilizarla con cariño y respeto, aprovechar todo aquello que parece inservible es la base del trabajo artístico de Pilar Sala. Un arte comprometido que remite a la reflexión y acción sobre el cuidado de nuestro planeta.

Todo su trabajo se apoya en el textil y las fibras. Comienza en los años 80 con tapices de alto lizo, alcanzando una perfección técnica en los métodos tradicionales unido a una nueva visión más contemporánea. En los años 90, sin llegar a abandonar del todo el tapiz, introduce otros materiales siendo el punto de partida de un proceso de investigación que le lleva a utilizar la hoja de palma, yuca o cortezas junto a residuos urbanos. Esto da lugar a unas piezas particulares, un juego de relaciones que se establece entre sus composiciones e instalaciones, un estudio no solo del objeto sino también del espacio donde se ubica. Nacen así sus covachas, las figuras humanas o los papeles, todo ello marcado por un fuerte primitivismo y un respeto por los trabajos artesanales. En la obra de Pilar conviven modernidad y tradición, factura perfectamente realizada y contenido teórico.

«Alquimia Vegetal» es la consecución de un largo proceso de 40 años en la investigación de texturas, concretamente en el papel y su fabricación manual. Como una autentica alquimista, estudia las posibilidades de cada planta, como puede llevar a cabo su transformación para conseguir lo que desea. Ese gusto por las mezclas, por los experimentos, seguramente proviene por su licenciatura en farmacia y por tradición familiar. Pilar, a su manera, también realiza formulas magistrales con las buganvillas, con el rabo de gato, con la morera o con la adelfa. Entresaca la magia que tienen cada una de estas plantas para lograr texturas únicas que luego teje o engarza dando lugar a sus obras.

Visitar esta exposición es adentrarse en un cosmos de papel único y asombroso. La gran instalación central genera un juego de transparencias, colores y texturas. A modo de cortina los papeles suspendidos a distinta altura invitan a mirar entre ellos, a descubrir sus componentes. En su centro, tres columnas de metal terminan de completar su espacio, estableciendo un bello diálogo entre la naturaleza y el artificio. Las propias columnas en mallas simulan otro tejido más, en este caso frío y distante. Una cascada de papeles atravesados por halos de luz que permiten descubrir todas las hojas, tallos y flores que los conforman. Es una hermosa experiencia sensorial que nos remite inevitablemente al paisaje, a la tierra.

Entre otras obras pueden verse libros de artista con papel hecho de morera y ramas de dátil junto a pequeñas esculturas de pulpa de cañas de indias o sobre raíces. Destacan también los cuadros de luz que permiten ver la sutileza del papel, su magia. Pilar muestra estas dos vertientes de la alquimia; por un lado, la científica y, por otra, la enigmática, esa capacidad que tiene el arte de sorprender, de ir más allá de lo puramente racional. Todo esto se observa con claridad en las fotografías, con ellas pretende señalar, hasta el mínimo detalle, las distintas texturas, colores y formas que ocultan en los papeles.

Para conocernos a nosotros mismos debemos conocer el suelo que pisamos, las plantas y la vida animal que nos rodea, únicamente respetando nuestro entorno nos respetamos a nosotros mismos, nos hacemos libres. La naturaleza nos da unas herramientas magníficas para crear y producir emociones plásticas que superan lo visual. La naturaleza nos da vida. Una manera de llevar el paisaje al espacio expositivo, de poder transformar las hojas de palmera o las buganvillas en piezas artísticas. Un proceso alquímico que busca la piedra filosofal, no con la intención de convertir el metal en oro, sino para visualizar la importancia y la grandeza de la naturaleza, de nuestro medio.

La libertad del artista fabricante de sus papeles –
Experiencias personales

Pilar Sala . Licenciada en farmacia y artista plástica

Cuando en 1992 descubrí cómo fabricar manualmente el papel, utilizando pulpas obtenidas de las plantas y papeles reciclados, no podía imaginar la cantidad de posibilidades creativas que ofrecía esta técnica.

A comienzos del siglo XX surgieron nuevas técnicas de expresión plástica rompedoras del concepto academicista del arte**,** mediante las cualesel artista y creador se liberaba de los cánones de belleza establecidos hasta el momento y de las técnicas clásicas de creación, para comenzar a experimentar con nuevos materiales. Gracias a las vanguardias, especialmente al movimiento Dadá, a Duchamp, y posteriormente a Beuys y a otros muchos artistas y teóricos, el artista hoy día tiene una libertad infinita para crear su obra, únicamente limitado por su cuyo único límite puede ser, quizá, su imaginación. Conocer todo ello, ha sido esencial para atreverme a realizar una obra libre y personal.

Como creadora y artista multidisciplinar durante más de 40 años, cada día me maravillo de los resultados que se pueden obtener utilizando libremente esta técnica de fabricación manual de papel a partir de plantas. Debido a la gran cantidad de plantas tanto silvestres como cultivadas que se pueden usar (hierbas, arbustos, ramas y hojas árboles), la libertad de elección es inmensa. De ellas, extraigo las fibras de celulosa, para hacer la pulpa, con las que se obtienen unos papeles maravillosos que dejan pasar la luz y, por tanto, absolutamente mágicos

La posibilidad de mezclar con pulpas de color obtenidas con papeles reciclados, permite a su vez obtener interesantes contrastes, poemas visuales y ricas texturas. El resultado, siempre sorprendente, son papeles muy texturizados que llamo *texturas vegetales* y se han convertido en la base de mi trabajo actual. Con ellos creo collages, esculturas, instalaciones y libros de artista.

La libertad es un valor que siempre ha estado presente y motivado mi trabajo, tanto al utilizar libremente los materiales, como en el contenido del mensaje que quiero transmitir y plantear conceptualmente. Así hay varias obras que, de manera más o menos explícita, hablan de ello. La obra *Ilusión de libertad* (1) es un collage de texturas vegetales con linograbado sobre madera. “Muros personales” (2) expresa los límites a que nos llevan nuestros miedos y podemos eliminar cuando tomamos conciencia de ellos. “Las notas como mariposas” (3) que, al igual que las notas, las palabras, son libres una vez emitidas. ”El vuelo” (4) es un libro de artista que se expresa sin palabras . Y como último ejemplo, la instalación de “Libros libres” (5) realizada con 16 cuadernillos que salen de sus ataduras, expresadas estas con columnas metálicas.

“*Pilar Sala expresa en muchos de sus trabajos el concepto de libertad y el de sus límites - a veces, autoimpuestos-, la evidencia de la existencia de estos y la superación de los mismos. Una profunda reflexión filosófica que la artista transmite invitando al espectador a su propia interpretación”.* Natalia Molinos, (historiadora de arte y comisaria)

https://www.pilarsala.net/